



غالب نمبر

فروری ۱۹۶۷ء



بیگم عطیہ فیضی رحیمز

مجلسی و تہذیبی زندگی کی روح رواں ،
موسیقی اور ادب و فنون کی نقاد ، مصنفہ ،
اور نامور مشاہیر ادب کی قدیم ممدوح ،
پچھلے دنوں کراچی میں انتقال ہو گیا ۔

کیا حسن خویاں دلخواہ کا
ہمیشہ رہے نام اللہ کا



میں نے



ایوان رفعت ، کراچی
عطیہ بیگم فیضی مرحومہ کا
حیر کردہ ادارہ فنون جمیلہ ،
س میں فیضی رحیم کے
اھکار اور دیگر نوادر جمع کئے
ئے تھے ۔ یہاں اکثر اہل
لم و فن کی ثقافتی محفلیں
رم ہوتی تھیں ۔

نشیبہ حریت

طبع ثانی

آزادی کی دو صد سالہ نظموں کا انتخاب

ترتیب و مقدمہ :

شان الحق حق

اٹھارویں صدی سے بیسویں صدی تک

۱۱۰ شعرا کی کل ۲۰۹

منتخب نظمیں

یہ اردو کی ایسی شاعری کا انتخاب ہے جو حریت کے موضوع پر لکھی گئی یا تحریک آزادی سے متاثر تھی۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۷ء میں شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا تھا۔ اب دوسرا ایڈیشن مزید اضافوں کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

طباعت و تزئین کے اعتبار سے بھی

یہ کتاب اردو میں آپ اپنا جواب ہے۔

ضخامت ۳×۳ صفحات - سائز ۲۰×۲۰

قیمت علاوہ محمول ڈاک چار روپے پچاس پیسے

ملنے کا پتہ :

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

سیرت پاک

سیرت نبویؐ پر "ماہ نو" کی خصوصی اشاعتوں کا انتخاب

مع تصاویر مقامات مقدسہ

سیرتِ نبویؐ کی مسلسل مانگ کے پیش نظر ان کا ایک انتخاب
کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے جو دراصل اس موضوع
مبارک پر بہترین دینی، ادبی، علمی، و تاریخی مضامین کی ایک جامع
پیشکش ہے۔ اس میں قدیم و جدید لکھنے والوں کی اعلیٰ اور دنیا
اہمیت کی حامل تحریروں پر یکجا کر دی گئی ہیں

۲۰۰ صفحات

قیمت ڈھائی روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳۳ کراچی

سنہرا دیس

دفا راشدی

مشرقی پاکستان کا ایسا مرقعہ جو ہمیں اپنے دریاؤں کے
اس دیس سے اور قریب کر دیتا ہے۔ سرزمینِ مشرقِ پاکستان
کی عظیم تاریخ، اس کے ادب و فنون، مشاہیر و صوفیہ
اور زندگی کی جھلکیاں۔

باتصویر

قیمت دو روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳۳ کراچی

0168, 1497: gmm
K7



شمارہ ۲

جلد ۲۰

فروری ۱۹۶۰ء

مدیر: شان الحق حق

مدیر: ظفر قریشی

چاپ و دھوا: وحی احمد

سالانہ چھپ: ساڑھے پانچ روپے

فی پرچہ ۵۰ پیسہ

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

اداریہ:
آپس کی باتیں

ش - ۸

بہ یاد غالب:

غالب کی چند نئی فارسی تحریروں

۹

مولانا امتیاز علی عوشی

میرزا غالب کے چند شعر

۲۱

مولانا غلام رسول قمر

”عمدہ منتجبہ“ اور غالب

۲۶

مسلم ضیائی

”مجموعہ پیرنگ“

۳۳

قدرت نقوی

مفتی محمد عباس اور غالب

۴۵

تحسین سروری

غالب کی فارسی شاعری

۵۳

کرم حیدری

غالب کی نرگسیت

۵۹

سلیم اختر

تضمین

۶۵

صباح البربادی

”انداز بیان اور ...“ (خارج عقیدت)

۴۳

عبدالغنی شمس

غزلیں:

۶۲

عبدالعزیز فطرت • افضل حسین انہر

ایران:

”اک عاشق دیرینہ“ (آقائے محمد حجازی)

۷۰

حنین کاظمی

افسانہ:

ایک لڑکی کو لے کر (شبکلا افسانہ)

۶۵

عزیز الرحمن ہر ترجمہ شبیر کاظمی

نظم: بیاد نسیم

۷۹

شیدا گجراتی

ادبی وثقت نئی خبریں

۸۲

آپس کی باتیں

”ماہ نو“ اپنے اترے اب تک ہر سال فروری میں غالب کی یاد تازہ کرتا رہا ہے۔ اس حساب سے اب تک جتنے غالب نمبر اس نے پیش کئے ہیں اور جتنے مضامین غالب پر اس رسالے نے شائع کئے ہیں ان کی نظیر پاک و ہند میں نہیں مل سکتی۔ پچھلے سال غالب کی وفات کو بحساب قریب پورے سو برس ہو گئے۔ اس صد سالہ برسی کا اعلان سب سے پہلے ”ماہ نو“ ہی نے کیا تھا۔ اس کے بعد اور کئی بعض ادارے چونک گئے اور ان دنوں اردو کی دنیا میں غالب کی عیدالہر ہی منانے کا خاصا چرچا ہو رہا ہے۔ اُمید ہے کہ اس سے ہمارے سرمایہ ”غالب شناسی“ میں عموماً اضافہ ہوگا۔ ہم اس بار پھر غالب پر جدید مضامین کا ایک نیامرقع پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ ہر تقریر کی طرح ادب میں بھی اینٹ کے ہمارے اینٹ اور در کے ہمارے عراب قائم ہوتی ہے۔ غالب کو گزرے ہوئے سو برس ہو گئے، مگر وہ ہم سے اتنے ہی دور اتنے ہی نزدیک ہیں جتنے کہ سر سید۔ اُسی جہد سے جدید شاعری کا پاکیزہ زائما شروع ہوا تھا۔ غالب، حالی، اقبال۔ کڑی سے کڑی ملی ہوئی ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کو ایک نیا جاندار آہنگ دیا اور لفظ و معنی کے رشتے کو تازہ کیا۔ الفاظ میں نئی درست اور مصرعوں میں نئی سمائی پسند آئی۔ اردو شاعری پر غالب کا اثر گہرا اور دور رس تھا۔ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کی ”درست خیز بے جا“ سے لے کر جشن آزادی تک قوم کے دل سے جو صدائیں نکلیں اور نقشے پیدا ہوئے ان میں غالب کی آواز بھی شامل تھی، حتیٰ کہ ستمبر ۱۹۴۷ء کی قومی آزمائش پر جو رجز کا طوفان اٹھا اس میں بھی یہ گونج موجود تھی کہ اک لڑا جاتے صد عیدِ فغان ہے حقیقی، بچے نکل لاکھ بہاروں کا نشان ہو جیسے یہی غالب کے اس اوقاف یا پیش گوئی کی اصل تفسیر ہے جو انہوں نے اپنی زبان سے کی تھی: شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شد۔ وہ ہمارے لڑائی ادب کا ایک بھاری بھر کم رکن ہیں اور ادب ہی تہذیب کی جان ہے۔ ادب اور تہذیب جاہدِ حصاروں کا نام نہیں بلکہ رواداروں قوتوں سے تعمیر ہوتے ہیں۔ زندہ قریں صرف تقلید کی نہیں تخلیق و تعمیر کی صلاحیت بھی رکھتی ہیں۔ غالب اس لحاظ سے ایک مثالی شخصیت ہے کہ ان کا رشتہ روایت و قدامت کے ساتھ پوری طرح استوار تھا، لیکن ان کا لٹخ ماضی کی طرف نہ تھا۔ وہ ایک نئے کی مانند تھے جو ایک طرف ماضی کا

تخلیق کردہ اور دوسری طرف مستقبل کا خالق ہوتا ہے۔ وہ انقلاب کے نوحہ خواں ہونے کے ساتھ انقلاب پسند بھی تھے اور خود انقلاب کے نقیب بھی:

’بنیں گے اور ستارے اب آسمان کے لئے‘
شاعر کی الہامی زبان بڑے پراسرار طور پر اس سے غیب کی باتیں کہلا دیتی ہے جن میں صداقت کی رُوح موجود ہوتی ہے۔

ادبی صدائیں ابدی صدائیں ہوتی ہیں اور انہیں پانے کے لئے ادیب کو بعض اوقات زمان و مکاں سے بلند و بے پروا بھی ہو جانا پڑتا ہے۔ اگر وہ اپنے ماحول میں بہت زیادہ گرفتار ہو اور اس سے گزر کر سوچ ہی نہ سکے تو اس کا کلام شاید کچھ نہ گہمی اہستہ حاصل کر لے، لیکن ابدی صداقتوں سے بیگانہ رہے گا۔ علم خیال کا ایک اپنا جغرافیہ اور اپنی تاریخ ہے جس کی حدیں لایعین جہتوں تک جاتی ہیں لیکن لمحہ حال ماضی مستقبل کے درمیان کی وہ ہم کڑی ہے جسے نظر انداز کرنا دونوں کو نظر انداز کرنے کے مترادف ہے حال سے بیگانہ ہو جانا اپنے وجود ہی سے بیگانہ ہو جانا ہے، جو حال ہی وہ ہے۔ اس لئے ادیب کو ادبی صداقتوں کا سراغ حال ہی میں ڈھونڈنا پڑے گا جس میں نل ایک خلاصہ موجود ہے۔ چنانچہ اپنے گرد و پیش سے گہرا نگاہ کے بغیر ادیب ماحول کے مسائل میں الجھنے بغیر کوئی شاعر عالم خیال سے دور کی کوزی نہیں لاسکتا۔ ہمارے شاعر ان کے گنبد میں بیٹھ کر کاوش فکر کا خفیہ ادا نہیں کر سکتے۔ اس کے لئے زندگی سے دست و گریباں ہونا شرط ہے:

’ہن آگ میں ڈوبے خاک نہ ہو، جب راکھ بنے تب کام چلے‘
یہ بات اردو کے لئے قابلِ غور ہے کہ قومی زندگی کے ہر دور میں ہمارے ادیبوں نے اپنے سماجی شعور اور بیدار نگاہی کا ثبوت دیتا کیا ہے، اور اب بھی کر رہے ہیں۔ ہمارے ادیب کی دو صد سالہ تاریخ ایسی شاعری سے مالا مال ہے جس میں قومی حوادث و کوائف کا پورا عکس پایا جاتا ہے اور اس طرح قومی زندگی کی ایک منظوم تاریخ مرتب ہو گئی ہے جس کا صرف ایک خلاصہ ہم نے ”تقدیرِ حریت“ میں پیش کیا تھا۔ عاید جنگ کے سلسلے میں جو ادبی تخلیقات کی بارش ہوئی ہے اس کا ایک مجموعہ ”ذمیرِ گہیت“ کے نام سے پیش کیا جا چکا ہے۔ ایک اور ضخیم مجموعہ اشاعت کے لئے تیار ہے۔ ہمارے ادیبوں اور شاعروں کے اسی سماجی شعور سے متاثر ہو کر صد ادیب نے ادیبوں اور شاعروں کو صلاح دی ہے کہ وہ قوم کی تعمیر و جدوجہد اور سرگرمیوں کا ساتھ دیں اور ترقی کی رفتار کو تیز سے تیز کر کے کی کوشش کریں۔

غالب کی چند نئی فارسی تحریریں

امتیاز علی عرشی

برہان قاطع کا وہ نسخہ بھی رہا ہے، جو تہرہ سے شاکر
محمد حسین کے حاشیوں کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ مناسب
موقعوں پر اس ان دونوں کے حوالے دیتا ہوں۔
اس مقالے میں ”ب“ سے برہان قاطع اور ”غ“
سے غالب مراد ہیں۔ (عرشی)

ا۔ ب: جنبت بروزی رغبت۔ و جنوت بروزی فرقت، چنبہ
لحاف و تو شک و شبانی باشد۔

غ: جنبت و جنوت در حقیقت یک لغت است۔ لیکن در نسخہ
دیگر جنوت، بجای مومند، فون می نوید۔ این را چہ
توان گفت است او خوشتر گم است، کمرار ہری کند۔
عرشی: برہان و درفش کاویانی میں چنبت و جنوت و چنبت
ان تین شکلوں کا اور اضافہ کیا ہے، اور پھر لکھا ہے کہ
”در شش چہت از پر آگندہ گوئی دم زرد؟“

طوسی نے ”لغت فرس“ (ص ۳۱) میں صرف ”چنوت“
کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ شکل چہا گئیدی و رشیدی میں مذکور
ہے۔ ڈاکٹر محمد عتیق نے برہان کے حاشیے میں (جلد
۱، ص ۵۷) لکھا ہے کہ جنوت اسی جنوت کی تصحیف ہے
ایک بات میرے خیال میں یہ آئی کہ جنبت کو رشبت کے
وزن پر نہ ہونا چاہیے، بلکہ اس کی ب مضموم ہوگی،
کیونکہ یہ جنوت کی محفف شکل ہے،
وہ گئیں آخری تین شکلیں جن کے شروع میں ب مضموم

میرزا غالب نے فارسی کے مشہور لغت ”برہان قاطع“
پر جو تنقید کی تھی وہ پہلے ”قاطع برہان“ کے نام سے اور
پھر درفش کاویانی کے لقب سے ان کی زندگی میں چھپ
چکا ہے۔

یہ تنقیدیں اصل میں انہوں نے ”برہان قاطع“ کے
اس نسخے کے حاشیوں پر لکھی تھیں جہاں کے مطالعے میں رہتا
تھا، یہ کتر اردو اور دنیا دہ مترجم فارسی میں نہیں چہا انہوں نے
ان کو کتابی شکل دی، تو از سر نو سب کو فارسی میں لکھا۔
برہان قاطع کا عنوان بالاسنہ لوہارو میں تھا۔ وہاں
وہ منتقل ہو کر رضا انیسویں آگیا ہے۔ اس کو دیکھنے
سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے بہت سے لغتوں پر نشان
لگائے تھے، مگر سب پر کھونٹے کے اور جن الفاظ پر تنقیدی
نوٹ لکھے تھے، ان میں سے کچھ بہت سے قریب کتاب کے
وقت چھوڑ دیئے۔

چونکہ یہ عبارتیں اس لئے بہت اہم ہیں کہ بے ساختہ
لکھی گئی ہیں اس لئے آقا کی صحبت میں ان میں سے ۲۰
کو غالب دوستوں کی خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ انہیں
عالیہات میں معقول اضافہ شمار کیا جائے گا۔ اس سلسلے کی
دریافت ہم سے پہلے کی تحریریں ماہ نو، نیا دور، اور نقش
میں شائع ہو چکی ہیں۔

میرے پیش نظر اسدی طوسی کے لغت فرس کے ساتھ

فارسی ہے، تو ان کی تقلید ڈاکٹر معین نے نہیں کی ہے، گویا انہوں نے ان کو مستقل ہجہ قرار دیا ہے، اور اس بنا پر ان شکروں کو بھی صحیح مانا ہے۔

خان آرزو نے سراج اللغات میں پہلے چغت اور چغت اور پھر چغت اور چغت میں ذکر کیا ہے، اور یہ بھی بتایا ہے کہ بعض جگہ جیم بھی بولتے ہیں۔ لیکن صحیح شکل چغت اور چغت تہذیب باغین ہے، انجمن آرائی ناصری میں چغت اور چغت دو شکلیں لکھی ہیں۔

۲۔ ب۔ جند۔ مرغیت خوش مشہور

غ۔ جند جیم فارسی مشہور راست ۱۲

عربی۔ قاطع برہان (ص ۳۱) اور درفش کاویانی (ص ۸۸) میں صرف اتنا لکھا ہے کہ "جند را در فصل جیم عربی آورد، و بار در فصل جیم فارسی ذکر کرد۔ ڈاکٹر معین نے اس اعتراض کو اہمیت نہیں دی، بلکہ "جند" کے حاشیے میں اس کی اصل cuqad بنا کر تو سین میں (امروز جند) لکھا ہے، جس کا یہ مطلب ہے کہ وہ جند جیم عربی کو موجودہ ہجہ قرار دیتے اور صحیح جانتے ہیں۔ خان آرزو نے سراج اللغات میں اور آقا محمد علی دہلی الاسلام نے "فرہنگ نظام" میں جیم سے لکھ کر حاشیے میں صحیح بتایا ہے۔ "انجمن آرائی ناصری" میں صرف جیم ہی لکھا ہے۔

۳۔ ب۔ جگر بر وزن شکر گرد و خاک را گویند۔ زبان علمی ہندیز ہیں معنی دارد۔

غ۔ لا حول ولا قوت الا باللہ عربی لفظ ہندی را در شعر سبت است۔ آن باد کہ در ہند گراید، جگر آید۔ جگر را جگر نوشتہ است۔ بیچارہ صاحب برہان آن را توافق لسان پنداشت۔ جسے محقق ۱۲ غالب

عربی۔ قاطع برہان (ص ۳۶) اور درفش کاویانی (ص ۸۸) میں آقا اعتراض اس طرح کیا ہے: "زبان علمی ہند ماہیم کہ در بارہ سن دانیم آمد۔ در اصل غالب کا یہ اعتراض اس جگہ کی تائید نہیں ہے، جو نسخہ مطبوعہ کے معصومین نے حاشیے میں

کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم نے زبان علمی ہند یعنی سنسکرت کے ماہرین سے دریافت کیا، مگر انہوں نے قول مولف کی تائید نہیں کی۔ ڈاکٹر معین نے اپنے ایڈیشن کے حاشیے میں اسی نوٹ کو نقل کر دیا ہے، جس کا یہ مطلب ہے کہ وہ بھی اس اعتراض سے متفق ہیں۔ خان آرزو نے بھی سراج میں یہی لکھا ہے کہ تحقیق آنست کہ این لفظ ہندی الاصل است و جیم ہندی کہ تلفظ آن بر غیر ہندی دشوار است۔ جلعوزہ باغین نقطہ دار بر وزن ہر روزہ چری

۴۔ ب۔ با شدا مانند فستق آہ

غ۔ جلعوزہ صحیح بہ جیم فارسی است ۱۲

عربی۔ اس اعتراض کو قاطع اور درفش میں شامل نہیں کیا ہے، حالانکہ رشیدی، سراج اللغات، انجمن آرائی ناصری اور فرہنگ نظام میں اس لفظ کو جیم فارسی ہی لکھا ہے۔

۵۔ ب۔ جگہ کارہ بر وزن ہر کارہ رای و تدبیر و راہ روشہای مختلف را گویند۔

غ۔ اول جد گارہ نوشتہ پس جگہ کارہ۔ ای جا جگہ کارہ مینوید۔ کدام لغت را صحیح دانیم ۱۲

عربی۔ قاطع (ص ۳۶) اور درفش (ص ۵۸) میں صاف لکھ دیا ہے کہ "حق تحقیق آن کہ جد گارہ بہ جیم عربی مضموم ہوتا پشاورہ یعنی راہی مختلف آمدہ است۔ و باقی ہمہ وہم و سہاس و گمان و قیاس"۔

لیکن ڈاکٹر معین نے "جگہ کارہ" کو مخفف جد گارہ مانا ہے، اور جگہ کارہ کو تبدیل جد گارہ۔ نیز لغت فرس طوسی (مثلاً) کی بنا پر "جد گارہ" کے حاشیے میں کاف عربی بتایا ہے۔

خان آرزو نے سراج میں لکھا ہے کہ جگہ کارہ تصحیف جد گارہ ہے اور جد گارہ میں قیاس اول و کاف فارسی لکھا ہے مگر قوسی کے حوالے سے ہضم

اول بھی بتایا ہے۔ انجمن آری ناصری میں اور فرہنگ نظام میں صرف فتح اول بروزن نگہ دارہ درج کیلئے۔

۶۔ ب: جہاز فتح اول و ثانی مشدود بالف کشیدہ و تنوین رای قرشت سز و رخت خمہا با شد آء۔

غ: تجارت معلوم نیست کہ زبان کدام ملک است۔ فارسی خود نیست ۱۲

عربی: قاطع (ص ۳۷) اور درفش (ص ۵۹) میں اس اعتراض کو پھیلا کر لکھا ہے، اور آخر میں فرمایا ہے کہ "یا لغت عربیت یا اختراع این سادہ لوح۔"

ڈاکٹر معین نے اس اعتراض کو نظر انداز کر دیا ہے

لیکن اقرب المآثر (ص ۱۳۷) سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عربی لفظ ہے اور اس کا صحیح تلفظ بغم اول ہے، اور یہ جمع ہے تجارت کی معنی وہی شتم انخل بتاتے ہیں،

۷۔ ب: جہد سہا وال ابجد بروزن خجری سے است کہ آن را در ہندوستان کن رگویند بروزن قطار۔ در اصل آن جنب و راست یعنی پہلو شگاف۔

غ: لاجول و لا قوت لفظ ہندویت جہدھر۔ پارسیاں اگر جہدہ گفتہ باشند، موافق لہجہ گفتہ باشند۔ چنانکہ کھنورا ککنور۔ ورنہ لغت فارسی نیست جنب و جنب عربی و در فارسی، آدھا تیر و آدھا پیر ۱۳

عربی: قاطع (ص ۳۷) اور درفش (ص ۵۹) میں اس اعتراض کو تفصیل سے لکھا ہے، اور بتا لے کہ جہد صرا و کشد دو جداگانہ ہتھیار ہیں، جن کی صورتیں الگ الگ ہیں۔ نیز "دندان عزرائیل" کے بارے میں لکھا ہے کہ "دریں حکایت خود جز این قدر بخیر میرد کہ در زبان سنسکرت عزرائیل را جم گویند پس اگر در حال غلط تلفظ کہ در ہندی امر است، بہ معنی دندان تیز آمدہ باشد جہدہ را دندان عزرائیل توان گفت۔ ورنہ این نیز منقول ہندو مات خواہ بود۔ درفش کا دیانی میں آخر میں یہ عبارت بڑھائی ہے: "فضلائی کلکتہ دوسوہ دوسوہ"

ششم از برہان منطبعہ خاص در بحث جہدھر بر ما شیعہ سبیل تحقیق جامع برہان تبشہ اند۔

ڈاکٹر معین نے برہان (ص ۲۵۹) کے حاشیے میں لکھا ہے: "در حاشیہ چک آمدہ: معنی این لفظ کہ ہندی دندان عزرائیل می نویسند غلط است۔ زیرا کہ ہندی جہدھر مختصر جہدھا راست و جم یعنی عزرائیل است و وہاں بدل مخلوط تلفظ ہا یعنی دم شمشیر و غیر راست و بعضے در وجہ تسمیہ این لفظ چنین گفتہ اند کہ جم یعنی جفت است و دھا کہ معنی مذکور پس دریں صورت دودھہ باشد و اس اقرب است۔"

خام آرزوئے سراج میں برہان کا قول نقل کر کے لکھا ہے کہ "در اصل لفظ ہندویت و تحلیل آن بر جنبہ کہ تصرف فارسیاں است، ہر چند بے لطف نیست اما اصل ندارد و بلکہ سنسکرت در اشعار قدما و کتب قدیمہ لغت دیدہ نشدہ۔" انجمن آری ناصری میں بھی اسے ہندی قرار دیا ہے۔

۸۔ ب: جہدور فتح اول و ثانی، بتختانی رسیدہ، ووا و مفتوح برای بے نقطہ زدہ پل صراط را گویند۔ و بتقدیم تختانی بر حرف ثانی ہم آمدہ است۔

غ: ایشا القاطن (نسخہ قدرا نگہید ۱۲) عربی: قاطع اور درفش میں اس اعتراض کو نظر انداز کر دیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر معین نے برہان (ص ۲۵۹) کے حاشیے میں لکھا ہے کہ یہ چندو کا بگاڑ ہے اور چندو کے تحت (ص ۶۵) حاشیہ ۸ لکھا ہے کہ یہ لفظ پہلوی میں CINEVAR ہے اور خود پہلوی ہی میں اس کا معنی CINEVAR لکھا ہے۔ طوسی نے اپنی لغت فرس (ص ۱۲۵) میں چندو کو یعنی صراط بنا کر عنصری کا یہ شعر بند میں پیش کیا ہے:

تراہست محشر و سولی حجاز

دہندہ پہول چندو جاز

اس لغت کے معجم ڈاکٹر عباس اقبال نے عاشرے میں لکھا ہے کہ "اس لغت کے صحیح آن چنیوہ از لغات قدیم و ستانی است باشکال مختلفہ خواندہ، و از طرف گویندگان قدیم فارسی و فرہنگ نویسان استعمال و تلفظ شدہ۔ بعضے آن را خینور و بعضے دیگر تنقیدیم چون بریاء و بانہ یا ج فارسی خواندہ اند۔ اور مزیدی گوید:

اگر خود بہشتی و گر دوزخی
گذارش سوی خینور پل بود

و اس کی گفتہ:

بدائی کہ انگیزش است و شمار

ہمیدون جہول خینور گزار

غاص برای توان تصحیف و دانست۔ ولی از این کہ

اسدی این لغت را در باب الراء آوردہ معلوم

می شود کہ بہر حال این لغت را مختوم براء استعمال

می کردہ اند۔

فرہنگ نظام میں چنو، چنور اور چنیوہ کے تحت

ادبہ مندرج باتیں دہرائی ہیں۔

۹۔ ب: جوہر بضم اول و فتح ثانی و سکون راء قرشت بمعنی بالا باشد۔

و فتح اول و سکون ثانی و ثالث در عربی بمعنی ستم باشد

و نام کی از خطوط جام جم نیز مست کہ خط لب جام و پیالہ

باشد۔ و پیالہ جوہر بمعنی پیالہ مالا مال است، چہ ہر گاہ

حریف را دانستہ پیالہ مالا مال بدہند نامست خود

و بیفتد و بے شعور گردد باوجود ستم کردہ خواهند

بود۔

خ: جوہر خود مینوید کہ خط لب جام جمشید را خط جوہر

گویند۔ و بازی نوید کہ در عربی ستم را جوہر گویند۔

و جوہر بمعنی آن خط بر خط جوہر مالا مال بودن جام قرار

می دہد۔ و این مایہ خود کی اندیشہ کہ در عہد جمشید زبان

عربی بجا بود۔ اگر بود، جمشید چرا میدانستہ باشد۔

بعد فرض کردن این روایت کہ جام جم خطوط و خط

نخستین جوہر نام داشت، چرا چہ حسن اتفاق قابل نہایتند کہ جوہر ناوجہ بمیان باید آورد۔ لا حول ولا قوت الا باللہ۔ غالب ۱۲

عرشی، قاطع (ص ۳۷)، اور ورفش (ص ۱۰۰) میں اس اعتراض کو

بھی اور بڑھا کر لکھا ہے، اور اس میں ایک تو یہ بات کہی ہے

کہ اگر کبھی جمشید ایسا ہی شہید نہ ہائش از تقابیر و

می کشید۔ اور آخر میں فرمایا ہے کہ "مہند، جام جہان

نہ جاسے بود کہ ساقی آن را در انجمن برگردش آورد و ہر

کس در آن جام باوہ نگھام خورد۔ خاصہ اس چہنہ

فرمایا کہ لعل انجمن و دستکش اہل بزم باشد۔ نے نے

جوہر نام خط جام جہان تھا بودہ باشد، اما نہ بمعنی ستم

و نہ از بہر این غرض۔

ڈاکٹر سعید نے اس اعتراض کو نظر انداز کر دیا ہے۔

فرہنگ رشیدی (ج ۱، ص ۵۳۵) میں لکھا ہے کہ جوہر

بالفتح کی از خطوط جام کہ بالای ہمہ خطا باشد۔

و پیالہ جوہر یعنی مالا مال کہ بدان حریف را بیند از اند

و در بیار دادن شراب باوجود کنند۔ غاتی گوید

مصرع: رسم جوہر را ساقی منصف شصتہ خواستند

بظاہر وجہ تسمیہ کے سلسلے میں رشیدی نے بھی "جوہر

کو عربی لفظ، مترادف ستم سمجھا ہے۔ میرے نزدیک

یہاں لبالب "مراد ہے، اور ظاہر ہے کہ جب کسی کو

لبالب جام شراب دیا جائے گا تو وہ بمقابلہ کم نوش

کے جلد مدحوش ہو جائے گا۔ نیز یہ بھی رشیدی

سے معلوم ہوا کہ جوہر جام جمشید کے کسی خط کا نام

نہیں تھا، بلکہ جام شراب کے خطوط میں سے ستم

ادبہ کا خط جوہر کہلاتا ہے۔

خان آرزو نے سراج میں لکھا ہے کہ اس

لہ یہ غالب کا الفا ہے، جو ہے غلط۔ مگر ہے

کہ "قوت" اور "بالہ" لکھا جائے۔ (ج)



مرزا نغته سکنده آبادی



نواب سعادت احمد خان



میر عسپدی محبوب

چند قلامذہ خال



نواب یوسف علی خان
ناظم رامپوری



نواب
خیال الدین احمد خان

[illegible]

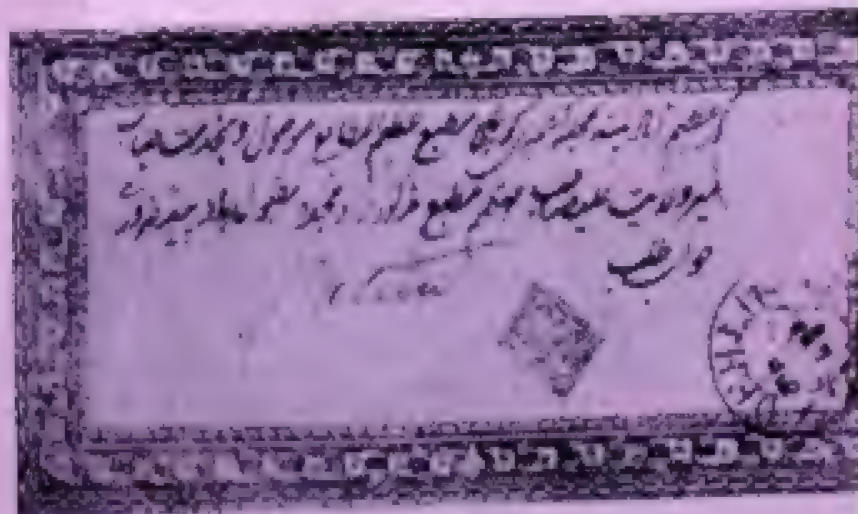
سند غالب بنام ذکی مع مهر و دستخط

برای سید محمد علی صاحب کمال اخلاص و خدمت خود را در امر عبادت
مقبول باد و است پیر اسلام شریفه نورش
باز بر این قاضی ملک برهان
قاضی عبد الحلیل ملک رسیده

پور

عکس لنافہ : (تحریر غالب) : قاضی عبدالجلیل صاحب (بریلی) کے

مناسب ایجاب کرم از شما و کمی از ما ایچون که سینه
سب بهودت از غنای بن برون که سب به نیکی که
خواند از چ اگر ابا چ بنو تا فوراً آجا پس پنجه
منو فع بنبر که آج الوقت یا اور وقت مگر آج
آب نشه صفت لائین اور ضرور نشه صفت لائین
نک چشم براه رهنونگا عنایت کالی لایالب
۴۴ فردرشت



نکس ثقافہ : (تحریر غالب) : مطبع عظیم المطابع ، عظیم آباد ،
کے مسند ، میر ولایت علی کے نام

مکتوب الخائب بنام

مولوی ضیاء الدین احمد خاں ضیا دہلوی



لوح پنج آہنگ طبع اول دہلی ۱۸۵۳ء

۵۵ قالب ۵۵

کے

چند

اولین

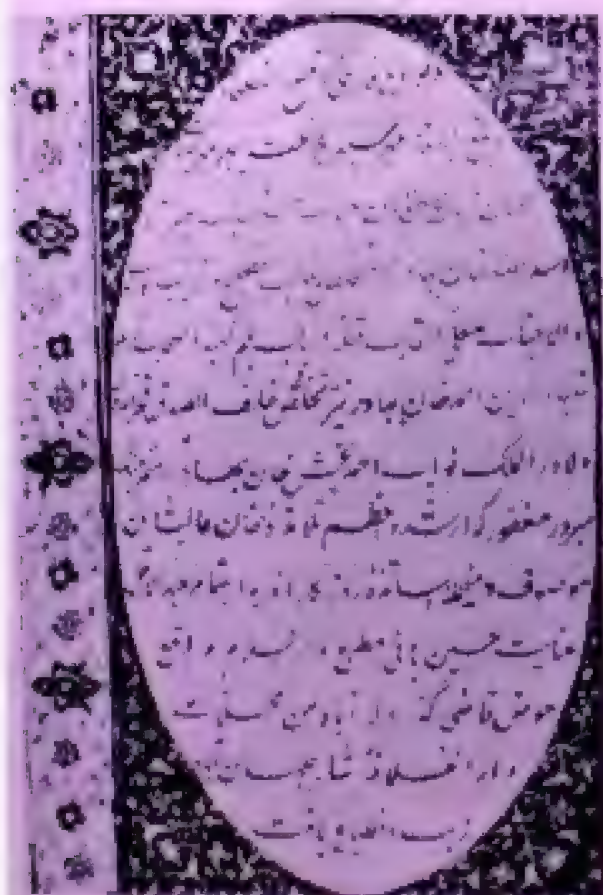
نسخے



لوح ۵۵ دستبند، طبع اول طبع آگرہ ۱۸۵۸ء



لوح اردوئے معلیٰ طبع اول دہلی ۱۸۶۹ء



لوح دیوان غالب فارسی
طبع اول دہلی ۱۸۵۵ء



ایران

ایران کے جدید افسانہ نگار و صاحبِ قلم، آٹے محمد حجازی (بائیں سے دوسرے)



تہران میں برف باری کا منظر

دیکھنے مضمون "اک عاشق
دہشتہ" (صفحہ ۷۰)

است، مگر ان کو درہندی جلاہم گویند اگر مختلف
آن قرار دہند، جلاہی شونہ جوہہ۔ دیگر باید
دانست کہ درین لغت در فارسی واد اصل مفہوم
است بہ اشباح ضہ۔ درہندی بے وادہست
یعنی جلاہم۔ پس جلاہ نہ ہندیست نہ فارسی ۱۰۔

عرشی: قاطع (ص ۳۸) اور درفش (ص ۶۱) میں اس اعتراض کو
تفصیل سے لکھا ہے، اور درفش میں اتنا اضافہ کیلئے
کہ دانشندان کلمت دروغہ ۲۵۵ و صفحہ ۲۶۶ بہ
منطبقہ در معنی نامہ کی شرح لفظ جولہ ووجا تحقیق
کلمہ یب کئی کردہ اندہ

نیز انہوں نے ایک غیر متعلق مگر دلچسپ بات
یہ لکھی ہے کہ فارسی میں علامت تائید نہیں ہے،
لہذا دونوں مرد کو یکساں اور عورت کو میکس لکھتے ہیں
وہ غلطی کرتے ہیں۔ ایلیائیوں نے تو عربی کے لفظوں
میں لکھی، بڑھائی تو اس سے عورت مراد نہیں لی۔
چنانچہ موت اور مویہ اور معشوق اور معشوقہ میں
و حروف زائد شمار ہوتا ہے، علامت تائید نہیں
مانا جاتا۔ دیکھو میرزا محمد فی سلیم طہرانی نے لکھا ہے:

مفسر چوتھم، روید واد و دیم

مشوقہ روزہ بے نوائی است خدا

دانشندان کلمت کے جن اعتراضوں کا درجہ میں
حوالہ ہے، وہ اعتراض خود اس نسخے کے صفحہ ۲۵۲
کے حاشیے میں لکھی موجود ہیں۔ چونکہ درفش کی ترتیب
کے وقت ان کے پاس یہ نسخہ نہ رہا تھا، بلکہ اس کی
جگہ دوسرا ایڈیشن تھا، اس لئے انہوں نے اس کا
حوالہ دیا۔

اس نسخے میں پہلا اعتراض لفظ جولہ ہے،
جس کے معنی بتاتے ہوئے صاحب پر بان نے لکھا تھا کہ
باغندہ راگویند۔ و حکیموت را نیز گفتہ اند کہ حکیموت
دلیل خواہند۔ وہ اعتراض یہ ہے:

خطاست، چرا کہ جولہ لفظ عربیست، نہ فارسی۔
پس نام خط ہام تبشید یہ قسم تو اندہ بود۔ و بر تقدیر
تسلیم تنها جور نیست، بلکہ خط جور است۔

ابن آرای تاصری میں لکھا ہے کہ یہ لفظ جولہ بضم
جیم وفتح دو ہے، اور اس کے معنی بالادہ و خط بالای ہام
تبشید ہیں۔ جو کہ معنی بالاک نفیض چر کہ سر جیم ہے، اور
معاملات و محاورات میں استعمال ہوتا ہے کہ: بعد
جور جور بیاں لفظاں بلیغ و مقدار قرار گرفت، یعنی
بعد از یہ و بالاک بسیار گفتن چنین شد

اسی قسم کی رائے صاحب فرہنگ نظام کی ہے۔
جوش بر وزن گوش آء

۱۔ ب: جوش بر وزن گوش آء

ع: جوش بر وزن گوش آء

عرشی: قاطع اور درفش میں یہ اعتراض بھی چھوڑ دیا گیا ہے،

لیکن ہے درست۔ چنانچہ فرہنگ انجمن آرای
تاصری نے بھی جوش کو بالادہ مفہوم دیا و مجہول
لکھا ہے۔

۱۱۔ ب: جوش بر وزن دوش چوبی راگویند کہ در وقت

زراعت کردن محاکا نہند۔

ع: جوش در بحث سخنانی با واد نیز بدین معنی آوروں

عرشی: قاطع اور درفش میں یہ اعتراض بھی متردک ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر معین نے لفظ "بغ" کے تحت حاشیے میں
صراحت کر دی ہے کہ فارسی میں جوش، یوش، جو، جو،
اور جوش، حتی شکلیں متعمل ہیں۔

۱۲۔ ب: جولہ بضم اول وفتح ثالث وظہر بہام مختلف جولہ

است کہ باغندہ و حکیموت باشد جوہہ بفتح ثالث
وہام مختلف جولہ ہاست کہ باغندہ و حکیموت
باشد۔

ع: جولہ و جوہہ مسلم۔ لیکن اسم مالک است، و مجازا

لکھاں راگویند کہ عربی آن حکیموت است۔ مجاہدہ
بہ فتح لام و ہای بہ ہا پیوستہ، اندام لغت کہاں

پوشیدہ خاندان کے لفظ جولاہ و جولاہا ہمارے ہمین
 باشندہ و عکبوت آمدہ است۔ و جولاہا باغنائی ہستی
 غار پشت وغیر ان، چنانچہ صاحب برہان و فہرست
 جگری وغیرہا نموده اند، و دلیل بغتہ میں و عربی
 غار پشت بزرگ آمدہ۔ نیز معنی عکبوت لیکن چون لفظ جولاہ
 ضعیف جولاہ ہم آمدہ و ان بصورت غلطی بلفظ جولاہ باغنائی
 کہ معنی غار پشت آمدہ مشابہت دارد، صاحب برہان را
 اشتباہ واقع شدہ و کلمہ عکبوت را نیز گویند کہ عربی غلط
 خوانند۔

دوسرا اعتراض لفظ جولاہ کے بمعنی نالک ہونے پر کیا
 ہے۔ اور وہ یہ ہے: ”در ہندی جولاہ ہاجیم مخلص لفظ
 کہا گویند۔“

پہلے نوٹ سے قاطع اور درفش کے اس بیان کی تردید
 ہوتی ہے کہ جولاہ اسم عکبوت چنانکہ نالک گمان کردہ است
 نہ انا نیست۔ فرہنگ رشیدی (ج ۱ ص ۵۵) میں بھی
 میرزا صاحب کے خلاف لکھا ہے کہ ”جولاہ۔ دولاہ۔ دولاہ
 دولاہ ہک، باشندہ، و عکبوت۔ مولوی گوید:“
 چوٹی زبان بکلی خاند آمد
 بگردش می نمیدم، پھر جولاہ

ولہ

چون جولاہ حرم و دنیا خانہ ویران
 اند آید و بہن عام نمس گیرندیم
 ان دونوں شعروں میں جولاہ اور جولاہ کے معنی مکاری
 ہی ہو سکتے ہیں۔

خان آرزو نے بھی سراج میں فرہنگ جگری کے
 حوالے سے جولاہ وغیرہ الفاظ بمعنی عکبوت لکھا ہے،
 اور یہ یہ قرار دیا ہے کہ مکاری جولاہ معنی میں جولاہ ہے
 مشابہت لکھا ہے۔ انجمن آراکناہ صریحی اسی کی تائید
 ہے۔

۱۳۔ ب: چہ بکسر اول و سکون ثانی بلغت ژند و پاژند زمان

ناحہ و بدکارہ را گویند۔

۱۲۔ ب: چہ بکسر اول و سکون ثانی بلغت ژند و پاژند زمان
 و بدکارہ را گویند ۱۲

معنی گویم کہ چون لغت در حرفی است، و در کار
 حرف آخر جز ساکن نیل باشد۔ لاجرم اشعار سکون
 ثانی زائد بلکہ خواست۔ و دیگر ان کو ہر لفظ متقنی است
 کہ زنی ناحہ را گویند یا افراد، نہ زبان ناحہ را۔ غلط
 ازین معنی کہ بدکارہ سندھی خواہد ۱۲

حرفی: قاطع (ص ۱۳۸) اور درفش (ص ۱۶۳) میں صرف اشتباہ ہے کہ
 نامی پریم کہ چون جولاہ کلمہ ثانی است بمعنی بچہ آورده
 مفرد ان چہ خواہد بود۔ آخری اعتراض کہ جن کے لئے
 سندھا ہے، ان دونوں کتابوں میں شامل نہیں کیا گیا
 شاید اس کی وجہ ہو کہ صاحب برہان نے جن کے
 معنی نالک بدکارہ لکھے ہی نہیں ہیں۔

نیری دانت میں ”زن“ کی جگہ ”زمان“ نسخہ
 نویوں کی غلطی ہے۔ آقا علی محمد علی دانی سوم نے فرنگ
 نظام میں اور انگریز معین نے برہان (ج ۲ ص ۶۳) کے
 حاشیے میں لکھا ہے کہ پہلوی میں زن بدکار کو (۵۴۵)
 کہتے ہیں اور دستا میں یہ لفظ ”زن“ ہلک شکل میں ملتا ہے۔

۱۴۔ ب: چہ بکسر اول و فتح ثانی و سکون ثانی، مخف جہان است
 ۱۲۔ ب: چہ بکسر اول و فتح ثانی و سکون ثانی، مخف جہان است
 جہان بہ فتح نوشت۔ و جن بکسر اول می نویسند کہ مخف چہ
 است، حال آن کہ در تخفیف تغیر اعراب ضرور نیست
 حرفی: قاطع (ص ۱۳۸) اور درفش (ص ۱۶۳) میں اس اعتراض پر
 اضافہ کیا ہے۔ لیکن انہوں نے اس امر کو
 نظر انداز کر دیا کہ صاحب برہان نے جہاں کو فتح اول
 کہنے کے بعد یہ بھی لکھا ہے کہ ”بکسر اول ہم آمدہ است“
 اس صورت میں ان کا اعتراض وارد نہیں ہوتا۔
 خان آرزو نے بھی سراج میں جہاں کو لکھا ہے کہ
 بفتح معروف و قبل بکسر آن۔

۱۵۔ ب: چہ بکسر اول و فتح ثانی ا بجد۔ بر وزن دیگر معنی زاد

ہو کہ جمع فردوس است آ۔

جیوہ اور دلوہ کو ہکسر یعنی سیلاب لکھا ہے اور دلیق کو اس کا معرب بنایا ہے۔ لفظ زینتی بھی کسر معریف ہوا ہو چکا ہے۔

ع۔ جیسے بر وزن دیگر یعنی فرادیس پہ معنی دارد۔ جو ہر لفظ اقتضا کا معنی جمع بھی کہہ سکتا ہے البتہ کہ بعض فردوس کی نوشتت مع سند ۱۲

۱۸۔ ہ۔ چاک۔ بمعنی تازیانہ ہم آ رہہ است۔

ع۔ چاک بمعنی چست و چالاک سلم۔ بمعنی تازیانہ ہندی است۔

ع۔ قاطع۔ ص ۱۳۸ اور درفش ص ۱۶۲ میں صرف

ع۔ قاطع اور درفش میں یہ اعتراض قابل نہیں کیا گیا ہے۔

اتنا لکھا ہے کہ ایجا نیز از پیر سیدن اسم مفرد گزیر

ڈاکٹر معین نے بھی اس بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ فرہنگ

نداریم نہ ڈاکٹر معین اس لفظ کے بارے میں بالکل

دشیدی ص ۴۹ میں لکھا ہے کہ بمعنی تازیانہ دظیر

خاص ہیں۔ اس کے لغت فرس میں اور دشیدی

شعر خسرو دیدہ نشد و ظاہر ہندلیت۔ لیکن اس کے

نے اپنی فرہنگ میں اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ خدا جانے

عاشیہ میں صحیح لکھا ہے۔ "و شعر خورشیدی نیز کہ در

یہ لفظ کیا ہے، اور کس زبان کا ہے۔ خان آرزو نے

سراج و بہار جم مرقومست، بدین معنی آ رہہ۔ پس فارسی

صرف قول بہرمان نقل کر دیا ہے۔

باشد، نہ ہندی۔ دسے چون مستند با شعرا و متقدمین قیمت

جینہ و بر وزن کینہ و دریل صراط لا گویند۔

نمی تواند مستند باشد۔

۱۶۔ ہ۔ جینہ و بر وزن کینہ و دریل صراط لا گویند۔

خان آرزو نے سراج میں لکھا ہے کہ یہ ترکی لفظ

ایہا الناظرین، جینہ و بر لا نگرید ۱۲

ہے اور یہ دافا اور بوا و دونوں طریق پڑھنا درست

ع۔ قاطع اور درفش میں یہ اعتراض مزوک ہے۔ محاکر معین

ہے۔

نے لکھا ہے کہ یہ چینو کا مصحف ہے۔ اس لفظ کی تفتیش

چال۔ بہرمان متعارف اہل ہند بمعنی رقتا است، ادا

کے سلسلہ میں لفظ "جینو" دیکھئے، جو ابھی گزر چکا ہے۔

بر لفظ یعنی براہ رو۔

یہاں اتنا دیکھ دوں کہ خالی آرزو نے سراج میں اس

چال و ہندی اسم و فاعل سلم لیکن صیفہ امر چنانکہ تھا۔

لفظ کو چینو بادل کسو و یا کی معروف دونوں دوا و

برہان چینو سید ہرگز نیست۔ چل امر نیست، نہ حال

مفتوح بمعنی پل صراط لکھ کر بتایا ہے کہ "و در شاہ نامہ

ایں بچارہ و گئی ہندی ہم نمی دانند، تا بہ فارسی چہ رسد"

و گر خاسپ نامہ بقدم وزن بہ تخفافی و بر عکس مطلقاً

قاطع و ص ۱۳۸ اور درفش ص ۱۶۲ میں صرف اتنا لکھا

جیوہ بر وزن میوہ سیلاب را گویند آ۔

ہے کہ "ماہر نام کہ چال بمعنی رقتا سلم۔ انا صیفہ امر پل

جیوہ ہر وزی میوہ غلط است۔ میوہ ہر یا کی مچھلی است

است نہ چال" غائب کا یہ اعتراض درست ہے۔

دجیوہ بہ پای معروف ۱۲

چکر کی ہضم اول بر وزن مشرقی لوی از دیواس باشد

ع۔ قاطع اور درفش میں یہ اعتراض بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے

و بہ ہندوستان دختر را گویند۔

اگرچہ فرہنگ انجمن آری ناصری بہرمان کی موبہ ہے لیکن

چکر بمعنی دختر نوشتہ است۔ شاید در دکن کر سکن

میری دانست میں اعتراض درست ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر

ماہی لغات است، میگفتہ باشد۔ ہر کہ در

معین کی تحقیق کے مطابق اولیائی میں زبیر ۲۱۷، اوستا

طہا اور تا درست است، و لفظی چہ خواہد بود

میں جیویا (ZIVYA) اور پہلوی میں زبیر ۲۱۷، اوستا

قاطع ص ۱۳۹ اور درفش ص ۱۶۳ میں اتنا (خاند کیا

اور سنسکرت میں جیوا (ZIVANDK) (ZIVANA)

بکسر معروف ہی آتے ہیں۔ دشیدی ص ۵۵۹، میں

مہر کہ "درمند وستان چھو کر گی گویہند بچیم" فارسی
فعلی لفظ دوا و مجبول۔ درلج مغلیت۔ چو کر گی
میگویند بواؤ، نہ چکرے بے واؤ۔ نیز درفش میں یہ بھی
بڑھایا ہے کہ "در صفحہ ۲۶۲ برہان، مطبوعہ مطبوعہ
علائی والا قدرداد چکرے واؤ و طبع قزاق فرہنگ
نگار وکن شمرہ ۱۸۰۰ء علامتے شکستہ کا یہ نوٹ زیر نظر
نسخہ برہان میں بھی موجود ہے۔

۲۱۔ ب۔ چینیو در وزن قزاق و در اصل صراط را گویند آہ

غ۔ چاقو در وزن قزاقی در ۱۲۔

عربی۔ قاطع اور برہان میں اسے نظر انداز کر دیا ہے، مگر
جیسا کہ ڈاکٹر عباس اقبال نے فرمایا ہے، اور میں لفظ
چینیو کے تحت نقل کر آیا ہوں، صحیح لفظ چینیو ہی ہے۔
انجن آوازے، ناصری میں بھی اسی کو اصح لکھا ہے۔

۲۲۔ ب۔ خاور بر وزن داوڑ یعنی باختر است کہ مشرق باشد
و یعنی مغرب ہم آئندہ است۔

غ۔ خاور یعنی مشرق مسلم۔ یعنی مغرب از کجا میگوید۔

تجارت ابن معنی داوڑ لفظ باختر نوشتہ ایم ۱۲

عربی۔ قاطع اور درفش میں یہ اعتراض بھی نظر انداز ہو گیا
ہے۔ باختر کے ذیل میں غائب نے جو لکھا ہے، وہ یہ ہے:

"باختر یعنی مغرب مسلم۔ ابن بزرگوار ابن لفظ داوڑ

از اندازہ شمرہ ۱۸۰۰ء و یعنی مشرق ہم آئندہ۔ خطراتی خورد

مندان، ابن لفظ از اندازہ چگونہ می تواند بود۔ فرق

مغرب و مشرق نام لغاتے است، مثلاً در کتابی دیدیم

کہ فلان شہر باختر سوی فلان شہر است، حال آن کہ

ما آن سرزمین و آن اقلیم را ندیدہ ایم، اکنون

چنان دانیم کہ آن شہر بجانب مشرق است یا بجانب

غائب ۱۲

لیکن واقعہ یہ ہے کہ اہل زبان خاور کو مشرق و

مغرب دونوں کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ اس کی طرف

لئے لغت فرس (ص ۱۳۲) میں خاور کو یعنی مغرب لکھا کہ

دو کی کا یہ شعر سند میں پیش کیلئے ہے۔

ہر ویدم بامدادان چو جہانت

از خراسان سوی خاور می شجاعت

فرہنگ رشیدی (ج ۱) میں لکھا ہے۔ تحقیق

آہستہ کہ باختر مخفف باختر است و اختراہ و اختاپ

ہر ویدم را گویند۔ پس باختر مشرق و مغرب را توان گشت۔

و ہم چنین خاور مخفف خاور و است و خاور ماہ و اختاپ

باشد۔ پس خاور نیز مشرق و مغرب را توان گشت۔ و ازین

جہت قدما و ہر ویدم معنی ہر وید لفظ استعمال کر وہ آئندہ

لیکن ہمارا مراد خود پیشتر آئندہ، ازین جہت خاور پیش

یعنی مشرق استعمال کنند۔

خان از دوجہ سراج میں بھی رائے ظاہر کرتے ہیں۔

یہ خیال انجن آرا کی ناصری نے لفظ باختر کے تحت تفصیل

سے ظاہر کیا ہے۔ اور سند میں اشعار شعری متعدد

پیش کئے ہیں۔

آقای محمد علی دای ۱۸۰۰ء سلام نے فرہنگ نظام

۱۲۱۲ء میں باختر و خاور کے مشرق و مغرب دونوں

معنوں میں استعمال کرنے کی وجہ لکھی ہے کہ "حدس

من ایست این دو لفظ معنی دیگر داشتہ و مجازاً در

مشرق و مغرب استعمال شدہ، و بعد ہر یک برای ہر دو

استعمال گشتہ است۔

باختر اصلاً اسم ثنی است کہ در بادستہ باختری

و در پہلوئی بختر بودہ۔ یونانیہ و رومیہا آن را کہتریا

(Bactria) ساختند۔ و ہاں بکل باختر و

فارسی آئندہ۔

یونانیہ و رومیہا برای اینکه کہتر یا رطخ، از شرق

ایران بودہ اجماع حصہ شرقی ایران را کہتر یا کہتر است

و در مغرب ازین جہت شدہ کہ یک حصہ ایران سابق

شکل افغانستان و پنجاب و در شرقی بلخ و باختر واقع شدہ

و بلخ نسبت بہ آہنا در مغرب است۔

خاور ہم اصل نام ملے ہوئے در مغرب ایران۔
احتمال ہو کہ خاور نام آسیای کوچک ہو۔ و چون
مغرب ایران واقع ہوئے ہماز مغرب را ہم خاور گفتمند
و بعد ہمازا بمناسبت بلادے کہ در مغرب خاور واقع
شدہ، مشرق را ہم خاور گفتمند۔

ان دو جہوں سے غالب کا یہ اعتراض غلط ہے۔

۲۳۔ ب۔ خانہ گیر۔ از جملہ ہفت بازہ کرد کہ آن خاور زیادہ
خانہ گیر لوہیل ہزاران منصوبہ باشد۔

۱۰۔ خ۔ سراسر فقرہ بمعنی محض ۱۲

۲۳۔ ع۔ قاطع (ص ۱۳۹) اور درفش (ص ۱۴۳) میں اس اعتراض کو

تفصیل سے لکھا ہے، اور ساتھ ہی اس فقرے کے بارے میں
کہا ہے کہ بھانا این کلام دیو سمندون ہزار دست خواہد بود۔

اس میں شک نہیں کہ برہان میں زرد کی سات

بازہوں ہی کے نام گنائے گئے ہیں۔ اس میں اگر تاخیر

تقدیم ہو گئی ہے، یا ہزار کی جگہ ہزاراں درج ہو گیا ہے،

تو یہ بات ایسی نہیں ہے کہ دیو سمندوں کے علاوہ اور

کوئی نہان سکے۔ خود غالب نے جس بازہ کو زیادہ کہا ہے

نفا قس الفنون (ج ۲ ص ۲۲۰) میں اسے "زیادہ"

نام سے، اور جسے غالب نے "ہزار" بتایا ہے، اسے

"دہ ہزار" اور جسے "متارہ" لکھا ہے، اسے "سہ تا"

تخویر کیا ہے نیز اس میں خانہ گیر اور طویل کو دہ ہزار کے بعد

گنا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بازہوں کے نام اور ان

کے تقدم و تاخر میں اختلاف ہے۔ ملاحظہ ہو ڈاکٹر معین کا

حاشیہ برہان ج ۲ کے صفحہ ۷۰، ۷۱، ۷۲ پر۔

۲۴۔ ب۔ خرہ بفتح اول و ثانی باخفا ہی ہا۔ ثقل ہر تخی باشد کہ

دفعی آن را کشیدہ باشد اعم از کہند و غیر کہند۔ دفع

اول و ضم ثانی و انہار با معنی نذر باشد مطلقاً۔ و بعض

باز معنی بھم اول و دفع ثانی و اخفا ہی با گفتار آہ۔

۱۰۔ خ۔ خرہ بہ فتنین گنارہ کہند و غیرہ را گویند و تشدید را می

قرشت نہ ضروری است، نہ منوع۔ خرہ بہ خاسی مضموم

دہای مفتوح نور قاہرہ را گویند۔ و اندہ نجاست کہ اسم
آفتاب خرقار یافتہ است۔ و نیز ہمیں لفظ بمعنی قطع
و حصہ مستعمل است۔ و نام مرض دار الثعلب بہ داد
معدولہ است، جسے داد ہم چنین بد معنی تخت ہوگا
ہو و معدولہ صحیح نیست، غالب ۱۲

۲۳۔ ع۔ قاطع (ص ۳۹) اور درفش (ص ۱۴۳) میں اس کو

تفصیل سے لکھا ہے مگر اس میں مولف برہان کے

لئے پہلے تو یہ لکھا ہے کہ "زردی دانش و پیش نیت۔

مردور و زیشاق چیان بستہ کہ جز غلط فہمید" اور

دوسری فرمایا ہے کہ "این ہارا نیا مینزد و در اعراب

میر شستہ گم نکند مگر آن کہ نابینا باشد" یہ دونوں طنز

غیرالمانہ ہیں، نیز صاحب فرہنگ نظام اور ڈاکٹر معین

ان میں سے کسی اعتراض کو درست نہیں جانتے۔ اسی

سے ڈاکٹر معین نے حواشی برہان میں اس طرف معلق

توجہ نہیں کی۔

۲۵۔ ب۔ خر بفتح اول و سکون ثانی آہ۔

۱۰۔ خ۔ خر بفتح اول و سکون ثانی، یا رب! بد لغت و در حنی معنی

سکون ثانی چلیت۔

۲۳۔ ع۔ قاطع اور درفش میں اس اعتراض کو شامل نہیں کیا ہے۔

۲۶۔ ب۔ خسانید بر وزن رسانید ماضی خسانیدن باشد و خسانید

خسانید۔

۱۰۔ خ۔ خسانید ماضی خسانیدن مصدر، خسانید مضارع، سہ

نعت جداگانہ قرار دادی یعنی چہ۔ قطع نظر ازین لغوی

خسانیدن بمعنی گردیدن سندھی خواہ ۱۲

۲۳۔ ع۔ قاطع (ص ۴۰) اور درفش (ص ۱۴۵) میں اتنا اضافہ

کیا ہے کہ "من چنان دانم کہ ایما ہمہ خستن است

یا خانیدن کہ حکیم دکنی آن را منع کردہ است۔ چنان

تک پہلے اعتراض کا تعلق ہے، وہ درست ہے۔ لیکن

لفظ کی حقیقت وہ نہیں ہے جو غالب نے تجویز

کی ہے، بلکہ بقول ڈاکٹر معین یہ "خسانیدن" کا

مصنف ہے، اور اس پر دلیل یہ ہے کہ مولف نے
مضارع "خساید" لکھا ہے۔ اگر مصدر "خسایدن"
ہوتا، تو مضارع "خسائد" ہونا چاہیے تھا۔ اس لفظ
کو لغت فرس (ص ۱۱۴) کے عنوان میں خسانید اور متین
خسانید بمعنی بدندان ریش کش لکھا ہے۔ اور سندیں
روڈکی کا شعر پیش کیا ہے۔ اس کے بعض خطوط میں
یہ لفظ "خسانید" بھی ہے، جو "خساید" ہی ہوگا۔
کاتب نے ی کو نوں سے بدل دیا ہے۔ رشیدی
(ج ۱ ص ۵۹۵) میں خشیدن اور خشودن کو بمعنی خابیدن
و بدندان ریش کردن بتا کر لکھا ہے کہ برین قیاس
خسانید و خسانید۔ اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے
کہ صحیح لفظ خسانیدن یا خسانیدن ہے۔

انجمن آرای نامری میں لکھا ہے کہ مجھے خسانیدن
کی فرہنگ میں سوائے برہان کے نہیں ملا۔

۲۷۔ ب: نحسی بضم اول و سکون ثانی و یای فارسی پر تحتانی
کشید ستارہ مشرقی را گویند۔

غ: سندھی خواہد ۱۲

عوشی: قاطع اور درفش میں یہ اعتراض مفقود ہے۔ ڈاکٹر
معین کی رائے یہ ہے کہ "برجیس" نے کسی کاتب
کی غلطی سے یہ شکل اختیار کر لی ہے۔ انجمن آرای
نامری میں برہان سے اس لفظ کو نقل کر کے لکھا
ہے کہ کسی اور فرہنگ میں نہیں ملا۔ لیکن فرہنگ
جہانگیری (ج ۱ ص ۱۴۵) میں استاد سیفی کا یہ
شعر نقل کیا ہے جو صفت شمشیر میں ہے۔

درندہ چو شیران، دمنده چو شعبان
ورقشان چو نحسی، درخشان چو آذر

۲۸۔ ب: خسانیدن، بروذن رسیدی بمعنی خلبیدن است آہ۔

غ: سندھی خواہد ۱۲

عوشی: قاطع اور درفش میں یہ بھی شامل نہیں ہے۔ وہ
خشیدن ہے جس کا ذکر رشیدی کے حوالے سے ابھی

گزر چکا ہے۔ شین اور سین دونوں لہجوں سے بولا
جاتا ہوگا۔ اسی لئے ڈاکٹر معین نے اس پر کوئی حاشیہ
نہیں لکھا۔ فرہنگ جہانگیری (ج ۱ ص ۲۵۲) اور
سراج اللغات میں یہ لفظ موجود ہے۔

۲۹۔ ب: خشای بضم اول، بروذن ہمای خوش کشید و خوش
آیندہ باشد۔

غ: اگر باشد یہ واد معدول باشد تر بے داد ۱۲

عوشی: ڈاکٹر معین نے حاشیہ برہان (ج ۲ ص ۵۰) میں
اسے خوش آی دینی خوش آیندہ کا مخفف بتایا ہے،
اس لئے اس لفظ کو واد معدول لکھنا چاہئے۔ رشیدی
نے بھی (فرہنگ ج ۱ ص ۵۹۲) اور اس کے نتیجے میں
خان آرزو اور صاحب فرہنگ انجمن آرای نامری
اور صاحب فرہنگ نظام نے بغیر واد ہی کے لکھا ہے،
مگر معنی خوش کشید ہتا کہ سند میں نزاد ہی کا یہ شعر پیش
کیا ہے:

شہر یار شرقی، شمس الدین علی

خسر و ظالم کشی عاجز خشای

خان آرزو کی رائے میں اسے واد معدول ہونا چاہئے
غالباً اس لفظ کے دوسرے باخبر ہو جانے کے باعث
غالب نے قاطع اور درفش میں اس سے بحث نہیں کی۔

۳۰۔ ب: خشتنار بفتح اول و شین نقطہ دار یا الف کشیدہ برہان
بہنیا و مرغابی بزرگے است تیر و رنگ و میان سراو
سفید میا شد۔ و ترکی متشدد اذ خوانند۔

غ: سندھی خواہد ۱۲

عوشی: قاطع اور درفش میں اس لفظ کو بھی چھوڑ دیا ہے۔

لیکن ان کا اعتراض درست ہے یہ لفظ اپنی موجودہ
شکل میں غلط اور خشتنار کی تصحیف ہے، جیسا کہ
ڈاکٹر معین نے بھی بتایا ہے۔ لغت فرس (ص ۱۲۲)
میں خشتنار کے یہی معنی بتا کر قدیمی کاشغری میں پیش کیا:

کہ بدشت قہپاق مشہور است۔

ب : در شرح لفظ خفیاق طرہٴ تمسخر بکار بردہ است کہ وہاں را بخندہ می آید۔ اول می نویسند کہ خفیاق مردم اہل دترکان صحرائشیں را گویند۔ و در آخری تکرار کہ ہم بیابانیت مشہور بدشت قہپاق ۱۳

ماشا ثم حاشا۔ لفظ، سراسر غلط۔ نہ خفیاق مردم اہل را گویند، نہ قہپاق نام بدشت است اصل میں کہ قہپاق در ترکی درخت میان تھی را گویند و چون آخرہ خان جد آنقوا بادشاہ شد، منول را فرقہ فرقہ ساخت، و ہر فرقہ را نامے بناو۔ اینورہ قاریخ، خلج، کھتہ، قہپاق۔ پس قہپاق نام فرقہ ایست از قوم مغل، نہ مردم اہل را گویند، نہ ترکاں صحرائشیں را گویند۔ و خفیاق نام دشتے است مسکن ترکاںست ۱۴

عربی :

قاصد (ص ۴) اور درفش (ص ۶۵) میں تقریباً یہی عبارت قدسے تفسیر کے ساتھ ملتی ہے۔ ان ایک تو یہ مزید کہا ہے کہ "خفیاق را قہپاق گفتن بدان ماند کہ کلاہ را از او نام نہند، و قبا را عمامہ خوانند، و مردم فرمایا ہے کہ "ایں ہر دورا نیا میزد مگر دیوانہ، و ترک در مغل رایجے نماند مگر از فرد بیگانہ"۔

ڈاکٹر دھیمین نے حاشیہ نمبری ۱۰۱ ص ۶۷ میں "مردم اہل کے بارے میں تو کچھ نہیں لکھا، لیکن پہلے خفیاق کی دوسری نکلیں خفیاغ، خفیاق، اور قہپاق لکھیں اور پھر حدود العالم (ص ۵۴) کی حسب ذیل عبارت نقل کی "خفیاغ واحد جویش بہ بھناک دارد۔ و دیگر اسمہ بادریانی شمال دارد کہ اندر وہی ایک میوان نیست۔ و ایشان تو سے از از کیماک جدا گشتہ، و ہمیں چلے مقام کردہ۔ و لیکن بد عذر تر انداز کیا کیا۔ و ملک ایشان از دست ملک کیماکست"۔ اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ خفیاق ان کے نزدیک حدود العالم کی شہادت کے پیش نظر مقام اور مردم دونوں کے

اذان کردار کو مردم و باید

مقاب تیز پر باید خشنسار

انجمن آرای نامری میں خشنسار کی سند میں فردوسی اور اسدی طوسی کے شریخی نقل کئے ہیں۔

۲۱ ب : خشن خانہ بردزن طرب خانہ خانہ را گویند گراز نے پورا یا سازند آہ۔

ج : خشن خانہ غلط خیش خانہ لغتی است مشہور چنانچہ جامع در خارج الیاء نوشتہ است ۱۳

قاصد (ص ۴) اور درفش (ص ۶۵) دونوں میں اس لفظ کو مضحکہ پیش نیست "لکھا ہے، و درفش میں یہ بھی لکھا ہے کہ "خشن خانہ را مضحکہ اذان رو گفتہ ام کہ حکیم بھران الدین معرف آن شدہ است لکھا ہے کہ اذان جامہ با خند و نہانہ کہ در آہ آب زندہ تہو اسرد شود و این خود صفت خیش خانہ است کہ از جہانہ تنگ سازند، و آن خانہ را پیا شیدن آب تر دازند۔ و خشن خانہ پیا شیدن آب تعلق ندارد۔ خانہ را گویند کہ بیابانیاں از خند و پلاس و گیم سازند خیش خانہ آرامگاہ سہمانست، و خشن خانہ ماندن ہای مطلقان"

عربی : غالب نے خشن خانہ کو خیش خانہ کی تصحیف قرار دیا ہے۔ یہی دلتے خان آرزو کی بھی ہے، اور انجمن آرای نامری میں بھی یہی لکھا ہے۔ لیکن ڈاکٹر دھیمین نے ابراہان ج ۱ ص ۵۵۵ کتاب جامع الحکمتین (ص ۱۱) سے حسب ذیل عبارت نقل کی :

"یہی بینیم کہ مردمان مرگرمای سخت را بشتہ فتن خجائیا نزدیک زمین کنند و خشن خانہاں و قح جی کھند"۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خشن خانہ اس معنی میں بھی مستعمل ہے جس سے غالب نے آرزو و غیرہاں لکھائی ہیں۔

۲۲ ب : خفیاق باجم نادری بوزن بخناق مردم اہل دترکان صحرائشیں باشند۔ و ہم بیابانی ہم ہست از ترکستان

ہے۔ ڈاکٹر معین نے دعاشیہ ص ۴۴، برہان ج ۵
اسدی طوسی کی طرف منسوب یہ شعر ضیور کی سند میں
پیش کیا ہے:

بدائی کہ انجیر شست و شمار

ہمیدون ہول ضیور گزار

انجمن آرای ناصری میں لکھا ہے کہ "صح آہنا

آن است کہ در ز ندو پازند بودہ او آن چہ نو د

بروزن میر و داست۔

۳۶۔ پ: خواگ باثانی معدولہ و سکون کاف فارسی مرغ خاکی

راگویند۔ و تخم مرغ را نیز گشتہ اند۔ و خاکینہ تخم مرغ

برو غن بریان کردہ باشد۔

خ: خواگ براون غلط، نہ معدولہ نہ ملفوظ و بمعنی مرغ

خاکی نیز غلط۔ خواگ بحرف فارسی بیضہ مرغ را گویند

و ازین مرکب است خاکینہ چنانکہ از زر زوریت

و از پشم پشمینہ

موسی: قاطع (ص ۲۱) اور درفش (ص ۳۶) میں اتنا اور لکھا

ہے کہ "برو لیٹہ ضعیف بیضہ مرغ را ہاگ گویند۔

و چون تبدل ہا ہا ہو ز بخانی شخو دستور است،

خاگ نیز میتوان گفت۔ و خاکینہ ازین اسم مرکب

توان داشت۔

خان آرزو نے بھی داد معدولہ کو غلط قرار

دیا ہے اور خاکینہ کی اصل خایہ گینہ بتائی ہے جس

میں خایہ بمعنی بیضہ اور گینہ کلمہ نسبت ہے۔

صاحب فرہنگ نظام بھی خان آرزو کے ہم خیال

ہیں۔ ڈاکٹر معین نے نہ صرف "خاگ" کے تحت کوئی

نوٹ لکھا، اور نہ یہاں اس طرف کوئی اشارہ کیا کہ

ان کے نزدیک داد معدولہ کے ساتھ بھی یہ لفظ مشتمل

ہے یا نہیں۔ لیکن رشیدی میں صرف خاگ کے تحت ہی

اس کا ذکر کیا ہے، اور کہتا ہے کہ "خاگ" بحرف فارسی

تخم مرغ کہ ہاگ نیز گویند و ازین ماخوذ است خاکینہ۔

(باقی طے ہے)

کے متعلق ہے۔

۳۳۔ پ: خلیہ بقیہ اول دقتی و سکون جیم فارسی، طائفہ باشند

از صحرانشینان و ترکان۔

خ: چنانکہ در وقت خفہاق فرشتہ آمد، نام قزیت از اقوام

مغل۔ قید صحرانشینان و ترکان لغو

موسی: قاطع (ص ۴۱) اور درفش (ص ۶۶) میں اس کو زرا

بڑھا کر لکھ دیا ہے۔ ڈاکٹر معین نے دعاشیہ برہان ج ۵

صفحہ ۶۴، میں دائرۃ المعارف الاسلامیہ "لفظ خلیہ سے

نقل کیا ہے کہ نام قبیلہ ترک داسم ترکی آن بدون شک

قلج است۔ ازین قبیلہ از قرن چہارم ہجری در جنوب

افغانستان کنونی بین سیستان و ہند ساکن بودہ اند کہ

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکوں ہی کا خاندان ہے رشیدی

دج (ص ۶۳) و خان آرزو نے بھی "طائفہ از ترکان

صحرانشین" لکھا ہے۔ خان آرزو نے یہ بھی بتایا ہے

کہ "بیضہ سلاطین خلیہ کو در ہندوستان گذشتہ اندازین

قوم بودہ اند۔ انجمن آرای ناصری میں لکھا ہے کہ "نام

طائفہ از اترک و در اصل منولی" قال آج بودہ، یعنی

ہمان گرسہ دین ملت ترکی است و اکنون در عراق جای

کہ این طائفہ ساکن اند افغانستان گویند۔ فرہنگ نظام

ناصری بھی کا قول نقل کیا گیا ہے۔

۳۴۔ پ: ضیور۔ بروزن طنبور آہ۔

خ: ایہا الشاعرین، ضیور بروزن طنبور را نگرید ۱۲

موسی: قاطع اور درفش میں اسے ترک کر دیا ہے۔ رشیدی دج

۲ ص ۱۶۵ میں اسے ضیور کی تصحیف لکھا ہے۔ لیکن ص ۱۶۵

سے کہ ضیور چنیو دکا لکھا ہے، جیسا کہ ڈاکٹر معین نے درج

حاشیہ ج ۲ ص ۱۶۲ میں بتایا ہے۔

۳۵۔ پ: ضیور۔ بروزن علی گڑ آہ۔

خ: ضیور۔ بروزن علی گڑ بمعنی علی صلی اللہ علیہ

موسی: قاطع اور درفش میں اسے بھی ترک کر دیا ہے۔ رشیدی

(ج ۱ ص ۶۱۳) میں اسے ضیور کی تصحیف قرار دیا

میرزا غالب کے چند شعر

غلام رسول تہر

میں شہرت کیوں کر حاصل ہو سکتی ہے ہمیشہ یہ سوچا کہ جو کچھ کہا جائے وہ پختہ، پائیدار، استوار اور تہہ دار ہونا چاہیے۔ اگرچہ ماحول معاً اس پر دل پسندی کے موتی نچھاور کر کے لئے تیار نہ ہو، وہ نظری کے قول کے مطابق ہمیشہ اس حقیقت پر کلاماً مطمئن و فارغ البال رہے کہ

مشرقی گو بد کن و دلال مگر در پانگن
جنس گر خوب است خواہ کرد پودا قیمتی

میرزا غالب :

میرزا غالب ایسے ہی شاعروں میں سے تھے۔ ان کے لئے ابتدائی دور میں ماحول جس درجہ ہمت شکن اور حوصلہ فرساتھا، اس کی تفصیل میں جانا غیر ضروری ہے۔ خود میرزا کے فارسی اور اردو کلام میں اس کی خاصی شبہاتیں موجود ہیں۔ مثلاً :

ز ستائش کی تمنا، نہ صلی کی پروا !

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ ہی

برخیز غالب از ذوق سخن، خوش بودے ار بودے

مرا لختے شکیب و بارۃ الصفات یاراں را !

تو ایے کہ محو سخن گستران پیشینی

مباش منکر غالب کرد ز نادانست

غالب سوختہ جاں را چہ بہ گفتار آری

ہو دیا کے کو ذائد نظیری ز قسبیل

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب ضررِ خامہ نوائے سرور ش ہے

یہ کہنا یقیناً مشکل ہے کہ قدرت کی کون کون سی بخششیں اور موجبیں شعر گوئی کے لئے حقیقی بنیادی اوصاف و خصائص ہیا کرتی ہیں پھر ان اوصاف و خصائص کے بلورغ و نمو میں مشق و ریاضت کا حصہ کس قدر ہے۔ ہمارے سامنے ایسے شاعروں کی ایک طویل صف موجود ہے جن کی زندگی کا ایک لمحہ فکر شعر میں بسر ہوا مگر وہ ایک محدود دائرے سے باہر قدم نہ رکھ سکے انہوں نے جوش کی آٹھ کھولی تو دیکھا کہ سیکڑوں شاعر ہزاروں مضامین مختلف صورتوں میں ہانڈھ چکے ہیں۔ بس انہوں نے اپنی عمریں انہیں میں سے عام مضامین کی الٹ پلٹ، ادھیر میں اور کشاد و بست میں گزار دیں۔ کبھی کسی مضمون کی بندش میں ذرا چستی پیدا ہو گئی یا کوئی محاورہ ذرا زیادہ موزوں انداز میں بندھ گیا تو خوش ہو گئے کہ بڑا کارنامہ انجام پا گیا۔ سطح بس عوام کی طرف سے تائید و آفریں کی صدا میں بلند ہوئیں۔ نام ابھرا، شہرت ہو گئی اور انہیں آگے بڑھنے یا بلند تر فضا میں اڑنے کا کبھی خیال ہی نہ آیا، یا یہ سمجھ لیجئے کہ ان کے فکر و نظر میں رفعت پرواز یا تعاقب حقائق کی ہمت و صلاحیت ہی موجود نہ تھی۔

حقیقی شاعر :

کبھی کبھی ایسے شاعروں کی جلوہ آرائی سے بھی عام وجود مشور ہوتا رہا، جنہوں نے کبھی یہ نہ دیکھا کہ عوامی تحسین کا معیار کیا ہے یا ماحول

ماز دیوانم کہ سر مست سخن خواہد شدن
اس سے از قلم خریدارن کہ خواہد شدن

شعر گوئی کی امتحاں گاہ:

شعر گوئی کے وقت حقیقی سخنور پر جو حالت طاری ہوتی ہے، مجھے معلوم نہیں کہ کسی شاعر نے اسے بیان کیا ہے یا نہیں۔ غزل کے ہاں بعض اشارے ملتے ہیں۔ مثلاً:

از برون لب نہ دایم چوں شود؟ لیک آگہم
کز تیر دل تا بزم اشد درخوں سے رود
بسکہ خون آلود خیزد دود از شعیر دلم
در ہوائے محفل پروانہ درخوں سے رود

یعنی مجھے معلوم نہیں کہ بات لب سے باہر نکلتی ہے تو کیا کیفیت پیدا کرتی ہے لیکن یہ جانتا ہوں کہ دل کی گہرائی سے اٹھ کر لب تک آتی ہے تو خون میں لت پت آتی ہے۔ میرے دل کی شمع سے جو دھواں اٹھتا ہے۔ وہ خون کے پھرا ہوا ہوتا ہے۔ میری محفل میں پروانہ شمع کی طرت جاتا ہے تو خون میں تیرتا ہوا جاتا ہے۔

میرزا غالب نے اپنی شعر گوئی کی حالت ایک جگہ وضاحت سے بیان کر دی ہے، اگرچہ اس کا صحیح اندازہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک خود اپنے اوپر یہ حالت نہ گزر جائے۔ ایک غزل کے مطلع میں کہتے ہیں:

بنیم از گداز دل، در جگر آتش چہ سیل
غالب اگر دم سخن رہ بہ ضمیر من بری!

یعنی اے غالب! اگر شعر گوئی کے وقت تو میرے ضمیر میں راہ پاسکے تو دیکھے گا کہ دل سراپا گداز ہے اور جگر میں آگ کا ایک سیل موجزن ہے۔

غور فرمائیے کہ ہمارے ہاں کتنے شاعر گزرے ہیں جنہوں نے وطن کی اس نیامت خیز امتحاں گاہ میں بیٹھ کر شعر کہے۔

میرزا کی پیشگوئیاں:

میرزا غالب نے اپنی شاعری کے متعلق کچھ پیشگوئیاں بھی کی

تھیں جو درست ثابت ہوئیں مثلاً کہا تھا:

کو کم را در عدم ادب قبولے ہورہ است
شہرت شعورم بہ گیتی بعد من خواہد شدن

میرزا کی زندگی کے آخری دور میں ان کی شاعری بھی شہرت پا چکی تھی، لیکن کوئی مشہور نہیں کہ قبول عام کا جو مقام انہیں ملنے کے بعد حاصل ہوا، اس کی نظیر ملنی مشکل ہے۔ کل کے متعلق کچھ نہیں کہا جا سکتا تاہم اب تک کہ ان کی وفات پر ایک سو سال گزر چکے ہیں، ان کی شہرت میں اضافہ ہی ہوتا رہا اور پاک و ہند کا شاید ہی کوئی شاعر ہو جس پر اتنی کتابیں اور اتنے مضامین و مقالات لکھے گئے ہوں، جتنے میرزا غالب پر لکھے گئے اور ابھی تک لکھے جا رہے ہیں۔ بعض رسائل و جرائد نے تو میرزا کی برسی پر ہر سال خاص نمبر مرتب کرنے کا التزام کر رکھا ہے اس اعتبار سے صرف اقبال کو میرزا کا ہمسرہ قرار دیا جا سکتا ہے۔

روشنی کے مینار:

یہ چند سطریں ہے اختیار زبان قلم پر آگئیں حالانکہ میں میرزا غالب کے چند شعروں کی کیفیت سرسری طور پر پیش کرنا چاہتا تھا مگر اندازہ ہو سکے، میرزا کے کلام سے جو اٹھنا کیا گیا، وہ ان کے غیر معمولی نوع کی بارگاہ میں ایک موزوں ہدیہ عقیدت تھا۔ یہ میرزا پر احسان نہ تھا بلکہ اپنے حسن ذوق اور بلوغ فکر کا مظاہرہ تھا۔ ہر دائرے کے بڑے آدمی دراصل روشنی کے مینار ہوتے ہیں۔ جن سے بعد میں آنے والوں کو سراغ راہ اور نشان راہ ملتا ہے۔ وہ قدرت کی طرف سے آئیے بن کر آئے ہیں جنہیں سامنے رکھ کر اپنے اسلوب فکر و نظر کی خامیاں دوسرے جاتی ہیں اور آرائش و زیبائش کا کام لیا جاتا ہے۔ میرزا نے کلکتہ کے ایک مشاعرے کی غزل میں کہا تھا:

عمر اچرخ مجرود کہ جگر سوختہ

چلے من از دودہ آتش نفساں بنخیزد

توے شاعرانہ افادہ تھا، بلکہ ایک حقیقت کا اظہار تھا اور میرزا کا یہ دیکھنا بھی براعتِ ہمارے درست ہے کہ:

یک جلتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ لیکن حیا طبع خود ارد یکے

میرزا کی ایک خصوصیت :

میرزا کے اشعار میں ایک نہایت عجیب چیز مشاہدے کے بعض معجزانہ کرشمے ہیں۔ ہادی النظر میں حیرت ہوتی ہے کہ جس فرد فرید کی زندگی اگر وہ دہلی کی شہری آبادی میں گزری اور وہ عمر بھر کر لے کے ایسے مکانوں میں رہا جن کے ساتھ کوئی باغ یا چمن نہ تھا، اسے ایسے مشاہدات کا موقع کہاں ملا جنہیں تخیل کی تخلیق نہیں کہا جاسکتا۔ ایسی باتیں کسی چیز کو ایک مرتبہ دیکھ لینے سے نہیں بلکہ کئی مرتبہ مسلسل و متواتر مشاہدہ کرتے رہنے سے لوح ذہن پر برسم ہوتی ہیں۔ اس کے بعد وہ شعر کے سانچے میں ڈھلنے کے قابل بنتی ہیں۔

پہلی مثال :

مثلاً میرزا کا ایک مشہور شعر ہے ۔

کیا آئینہ خالے کا وہ نقش تیرے جلوے نے

کہے جو پر تو خورشید عالم شبنمستان کا

ظاہر ہے کہ شبنمستان کا وہ عالم گھر کے اندر بیٹھے بیٹھے نظر نہیں آسکتا جو اس شعر کے مضمون کی جان ہے کیونکہ وہی محسوس و مشہود تشبیہ ہے جس سے معرکہ اولیٰ کی حقیقت واضح ہو سکتی ہے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ انسان طلوع آفتاب سے پیشتر یا برکھیتوں میں نکل جائے سردی کا موسم ہو۔ کھیت میراب ہوں۔ فصل کو اگے ہوئے زیادہ زیادہ ایک مہینہ گزرا ہو۔ جب سورج کی ابتدائی شعاعیں فصل پر پڑتی ہیں تو شبنم کا ایک ایک قطرہ اس طرح چمک اٹھتا ہے جیسے شعاعوں کے سامنے آتشیں شیشے کے ٹکڑے رکھ دیئے گئے ہوں پھر درختوں کے قطرے ایک دو چار نہیں بلکہ ہزاروں اسی کیفیت میں اُبلنے ہوئے ہوں۔ اس وقت صحیح اندازہ ہو سکتا ہے کہ محبوب کے جلوے نے آئینہ خالے کا نقشہ کیا بنا دیا تھا۔

دوسری مثال : فارسی کا ایک شعر ہے ۔

بے فروشم در حمود و نگہ دراز چار صومٹ

مرد و سرایہ از کف تا خیرا وے رسد

یعنی گرمی کا موسم ہے۔ جھونپڑی کے چاروں طرف دور دور تک کوئی مکان نہیں اور اس جھونپڑی میں فروخت کے لئے جو جنس میں نے چن چن ہے وہ برف ہے۔ ظاہر ہے کہ جب تک گرمی کی حدت و تیزی برداشت کرتے ہوئے۔۔۔۔۔ لوگ برف خریدنے کی غرض سے آئیں گے۔ اس وقت تک میرا سرمایہ تجارت پانی بن کر بہ جائے گا اور کسی گاہک کو دینے کے لئے کچھ باقی ہی نہیں رہے گا۔

شعر میں اصل نکتہ یہ ہے کہ برف کے خریدار معمولاً یہ جنس قریب ک دکانوں سے خریدتے ہیں، تاکہ جنس کا بیشتر حصہ محفوظ رکھ کر پہنچ جائے۔ گرمی میں فاصلہ دور و دراز طے کر کے الگ تھلک جھونپڑی تک کسی کے آنے کی کیا امید ہو سکتی ہے؟ انہیں یہی خیال ہوگا کہ سفر دراز کی مشقت برداشت کرتے ہوئے جھونپڑی تک پہنچ بھی گئے تو برف خریدیں گے، کیا وہ راستہ ہی میں ختم نہ ہو جائے گی؟

گویا میرزا نے بظاہر دکانداری کے مراسم قائم رکھے ہیں لیکن حقیقت وہ سامع کو یہ یقین دلانا چاہتے ہیں کہ میرے پاس جو جنس ہے اس کے بکنے اور فروخت ہونے کی کوئی صورت نہیں۔ وہ یونہی برباد ہو جائے گی۔

اب یہ منظر محض زور تخیل سے پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ یقین ہے کہ اس کے مختلف اجزاء مختلف مشاہدات ہیں کا نتیجہ ہو سکتے ہیں اور یہ مشاہدات گھر کے اندر بیٹھے بیٹھے نہیں کئے جاسکتے۔

تیسری مثال :

فارسی کا ایک اور شعر ہے ۔

براء کعبہ زادوم نیست شادوم کز بک باری

بہ رفقن ہائے برخار مغیلا نم نے آید !

فرماتے ہیں۔ میں نے حرم پاک کا سفر اختیار کر لیا ہے۔ لیکن زائر راہ پاس نہیں۔ اور یہ امر محتاج تصریح نہیں سمجھا سکتا کہ کوئی بھی سفر زاد کے بغیر طے نہیں کیا جاسکتا۔ اس بلے آنگے سے میرزا نے دل کی تسلی کے لئے ایک نکتہ پیدا کر لیا اور مشوش ہونے کے بجائے خوش ہو گئے۔ نکتہ یہ ہے کہ اگر زاد کا سرو سلمان پاس ہوتا تو اسے اٹھنا پڑتا اور یقیناً وہ بہت بھاری بوجھ ہوتا۔ جب انسان بھاری بوجھ سر پر اٹھاتا ہے

نہ اگر مصیبتانی کا ایک شعر ہے ۵

چو کر دل بے شے آلودہ ترک بادہ پرستم
بہ ریخت خون جہانے بہ اس بہانہ کرستم

یعنی جب میرے بادہ پرست محبوب نے اپنے لب شراب سے آلودہ کر لئے تو اس بہانے ایک جہان کا خون بہا دیا کہ میں مست ہوں بادہ عالم میں کسی سے عقل و ہوش کی امید ہی نہیں رکھ چھوکتی تھی شعر کے بارے میں اس کے سوا کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں کہ مست و مدہوش ہو کر کسی کا قتل عام پر آمادہ ہو جانا بلکہ قتل عام کر دینا کوئی طبعی واقعہ نہیں۔

میرزا فرماتے ہیں :

ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر عذرتی ایک دن

ہم تو مے پرست ہیں ہی، آؤ تم بھی بے تکلف ہو کر ہمارے ساتھ بیٹھ جاؤ۔ خوب پیو اور پلاؤ۔ اگر یہ نہ کیا تو دیکھو بھی بتائے دیجئے ہیں کہ ہم کسی روز آپ کو چھڑیں گے اور ہمارا ہذر بہ ہو گا کہ پی کر شست ہو گئے تھے اور کچھ خیال نہ رہا کہ کیا حرکت کر رہے ہیں۔ یہ اس مضمون کی طبعی صورت تھی اور مدہوشی کے عالم میں محبوب کی مجلس کے آداب سے بے پردا ہو جانا تو سمجھ میں آ جاتا ہے۔ ایک جہان کا خون بہا دینا کیوں کر ذہن میں سما سکتا ہے ؟

میرزا کے فطری جوہر :

آخر میں انسانا عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ میرزا غالب کا یہ دعویٰ بھی حقیقت پر مبنی تھا۔

ماں جو دیم بدیں مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آں کرد کہ گزرفن ما

ان میں خدا جانے کیا کیا جوہر تھے۔ جن کی صرف ایک ایک سی جھلمک "آرہ کے مغل" اور "عود ہندی" میں ملتی ہے۔ کاش اہل ذوق ان پر بقدر ضرورت متوجہ ہو سکیں۔

تو چلتے وقت وہ سنبھل سنبھل کر پاؤں نہیں رکھ سکتا۔ بوجھ چندا زیادہ وزنی ہوگا، انسان کا چلنا اتنا ہی اضطرابی ہو جائے گا۔ راستے میں کانٹے بھی ہوتے ہیں اور سنگ و خشت بھی۔ حالت اضطرابی میں وہ ان آزار رساں چیزوں سے بچتا ہوا نہیں چل سکے گا۔ اس کے عکس اگر سر پہ بوجھ نہ ہو تو وہ ہر قدم دیکھ دیکھ کر گمے گا اور کانٹوں سے محفوظ رہتا ہوا منزل طے کرتا جائے گا۔ ظاہر ہے کہ یہ مضمون بھی گہرے مشاہیرے کا نتیجہ ہے، جس میں میرزا نے بغور دیکھا ہو گا کہ جب لوگ بھاری بوجھ سر پہ اٹھاتے ہیں تو ان کی کیفیت کیا ہوتی ہے اور اگر سر و دوش و زن سے آزاد ہوں تو چلنا کس درجہ سہل ہوتا ہے اور پاؤں کو ہرگز ندے کیوں کر محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔

مجاز و حقیقت :

آپ نے مجاز و حقیقت اور صورت و معنی کے بہت سے شعرے ہوں گے۔ میرزا کا یہ شعر بھی ملاحظہ فرمائیے ۵
زاہد ازما خوشہ تا کے بچشم کم نہیں
ہی نمی دالی کہ یک پیانہ نقصان کردہ ایم
یعنی لے زاہد ! ہم نے آپ کو انگور کا ایک خوشہ بطور تحفہ بھیجا تو اسے معمول اور حقیر سے نہ سمجھے۔ بلاشبہ بظاہر یہ انگور کا ایک خوشہ ہے، جس کی قیمت زیادہ نہیں لیکن اس کی حقیقت و معنویت پر نظر رکھیں جائے تو شراب کا ایک پیانا ہے، جسے ہم نے آپ کی نذر کر دیا اور خود نقصان اٹھایا۔ نقصان اس لئے کہ اس معنویت سے آپ لذت اندوز نہیں ہو سکتے۔ وہ صرف ہم زندوں ہی کے ذوق اور میرا کام و دہن کا سرمایہ ہے۔

بندش مضمون کا کمال :

میرزا کا ایک کمال یہ ہے کہ وہ ہر مضمون کو صمیم اور ہر اہت بار سے موزوں محل و موقع کے لئے استعمال کر سکتے ہیں۔ ہر شاعر اس پر قیاد نہیں کتنی ایسے مضمون ہیں جو دوسروں کو سوچے لیکن وہ انہیں فوری اور طبعی انداز میں باندھ نہ سکے۔ میرے سامنے اس کی متعدد مثالیں ہیں لیکن یہاں میں صرف ایک مثال پیش کروں گا۔

تضمین غالب

صبا ابر آبادی

عارفی ہوتی ہے ہر امید ہر غم ہر ہوس اک تبسم عیش کا غم کی اک آہ مرد بس
زیست کی خواہش ترک زیست میں کچھ بیش پس غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش ازیک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

عشق کے پیکر تصور میں کبھی بزم جمال گر مرقع عیش کا ہے گاہ تصویرِ ملال
عالمِ تخیل میں ہیں صد عروج و صد زوال محفلیں برہم کرے ہے گنجۂ یاز خیال
ہیں ورق گردانی نیرنگی بت خانہ ہم

شکر ہے اے سوزِ الفت تیری رسوائی نہیں خیریت یہ ہے کہ ذوقِ شعلہ آرائی نہیں
آگ سینے کی زمانے کو نظر آئی نہیں باوجود یک جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں
ہیں چراغانِ شبستانِ دل پر وادہ ہم

ڈھونڈ بیٹھے ہم انہیں صحرا بہ صحرا کو بہ کو آبلوں سے پاؤں کے سب بہہ گیا اپنا لہو
چھوڑ دی اُن کی طلب پھر خاک اُڑا کر چار سو ضعف سے ہے نے قناعت سے یہ ترک جستجو
ہیں و بال تکبہ گاہِ ہمتِ مردانہ ہم

حسرتیں یوں ہی رہیں گی کیا ازل سے تا ابد وہ کریں گے یا نہیں اریاں نکلنے میں مدد
لے صبا اس قید بے میعاد کی ہے کوئی حد دائم الحبس اس میں ہیں لا کھول تمنا میں اسد
جانتے ہیں سینہ پُر نگوں کو زنداں خانہ ہم

”عمدہ منتخبہ“ اور غالب

مُستلِضیاتی

تیسرا پیر بن گئی تھیں۔ توپ و تفنگ کی آواز سننے کا اندیشہ بھی ہوتا تو کانوں میں انگلیاں دسے لی جاتی تھیں۔ محمد شاہ کے بیٹے ہی سے ”لال کٹوروں“ اور دوم ڈھاروں نے درباروں اور سرکاروں پر قبضہ جمایا تھا۔ ضربت کاری لگانے والے ہاتھ شل ہو گئے تھے اور اب اگر کوئی ضرب باقی تھی تو صرف زبان کی۔ چنانچہ اس وقت کے معرکے میدان جنگ میں نہیں محفل مشاعرے میں نظر آتے ہیں۔ عبدالرحمن احسان، الہی بخش معروف، اعظم الدولہ سرور، شاہ نصیر شوق، محمود، ذوق، غالب، مومن، آذر وہ آشفہ، فکار اور ان گنت چھوٹے بڑے شعرا محفلوں میں داد سخن حاصل کرتے اور بادشاہ، امراء اور شہزادے سر پرستی فرماتے تھے۔ نواب اعظم الدولہ سرور نے تیر اور میر حسن وغیرہ کے تذکرے پڑھے، دلی کی محفلوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور شاعروں کے کلام کو ان کی زبان سے سنا تھا، اس لئے ان کا ایک تذکرہ ترتیب دینا شروع کیا۔ تقریباً ایک ہزار شعراء کے مختصر حالات لکھے اور کلام کا انتخاب کیا۔ اس کا نام انہوں نے ”عمدہ منتخبہ“ رکھا تھا جسے ڈاکٹر خواجہ احمد فادقی نے شائع کیا ہے لیکن دینی تحقیق و تلاش کے بغیر نہ

اعظم الدولہ، معظم جنگ نواب میر محمد خاں سرور دلی کے مشہور بزرگ شاہ محمد عظیم کے مرید تھے۔ صغریٰ سے ہی رنجت گونی کا شوق تھا۔ حافظ عبدالرحمن احسان کے ہم سن اور ہم محلہ تھے ایک دیوان، ایک تذکرہ اور ”سبع سیارہ“ کے نام سے سات مثنویاں یادگار ہیں۔ شہادت نے ”گلشن بے غار“ میں انہیں ”از اجلہ اراکین جہاں آباد“ لکھا اور بتایا کہ ہر نیم مشاعرہ میں شریک ہوتے اور ہر طرح میں غزل کہتے تھے نہ

قادر بخش صابر کا بیان ہے کہ ”امراء مشہور اور رؤساء معروف شاہ جہاں آباد“ سے تھے اور ”ایام مشاعرہ میں ہمیشہ شاہ نصیر مروج کے مکان میں وارد اور شعروائی میں شعر لائے خوش سخن کے ساتھ شریک ہوتے تھے نہ

شہادت کے قول کے مطابق انہوں نے شوال سنہ ۱۲۵۰ میں وفات پائی۔ یہ اگر شاہ ثانی کا آخری زمانہ تھا۔ جب مغل سلطنت کی فتح لٹاری تھی۔ انگریزوں کا استیلا اور غلبہ روز افزوں تھا اور بقول غالب ”دلی میں ہر اک ناچیز توانا“ کرنے لگا تھا نہ

یہ وہ زمانہ تھا جب تلواریں عزت و ناموس پہلنے اور وطن کی حفاظت کے لئے نہیں اٹھائی جاتی تھیں بلکہ حوصلے پیرسی کے مانند

نہ ”گلشن بے غار“ از مصطفیٰ خاں شہادت۔ نو کشتہ رنگین صفحہ ۹۰

نہ گلستان سخن۔ از قادر بخش صابر، طبع لاہور صفر ۱۰۔

نہ بدشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر

کیوں نہ دلی میں ہر اک ناچیز توانا کرے

اسی ”عمدہ منتخبہ“ میں غالب کا ذکر اسد تخلص کے تحت حسب ذیل الفاظ میں ہے:

”اسد تخلص، اسد اللہ خاں، عرف میرزا نورشہ، اصلش

از سمرقند۔ مولدش مستقر الخلافہ اکبر آباد۔ جوانی قابل و بار بارش

نہ ”عمدہ منتخبہ“ مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فادقی دلی

درد مند۔ ہمیشہ بہ خوش معاشی بسر بردہ۔ ذوق ریختہ گوئی در
خاطر متکثر۔ غم ہائے عشق مجاز (۹) تربیت یافتہ غم کدہ نیاد
درفن سخن سنجی متبع محاورات میرزا عبد القادر بیدل علیہ الرحمۃ
در ریختہ در محاورات فارسی موزوں می کند بالجملہ موجد طرز خود
است و بار اقم رابطہ یک جہتی مستحکم دارد۔ اکثر اشعارش از
زمین سنگلاخ بہ مضامین نازک موزوں گشتہ و بہ خیال ہندی
بیش از بیش ہمیش نہاد خاطر دارد از نتائج طبع اوست لہ
مردود کے اس انتخاب کلام غالب میں ایک مکمل غزل
چودہ شعر کی ہے۔ دوسری غزل سے تین اور تیسری غزل سے
چار شعر لئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک رباعی ہے اور متفرق
غزلوں کے باقیں اشعار۔ اس طرح جملہ اشعار کی تعداد ۵۵ ہی
ہے۔ ان میں نہ کسی قصیدے کا کوئی شعر ہے اور نہ کسی قطعے کا۔
یہ اشعار نہ ردیف وارد مئے گئے اور نہ کوئی اور ترتیب
انتخاب میں ملحوظ رکھی گئی ہے۔ لیکن حسب ذیل اشعار نہ تو
بھوپالی مخطوطہ میں تھے اور نہ نسخہ شیرانی یا کسی اور مطبوعہ
نسخہ میں تھے

- ۱۔ شمشیر صاف یار جو زہر آب دادہ ہو
وہ خط سبز ہے کہ بر خسار سادہ ہو
- ۲۔ دیکھتا ہوں اسے تھی جس کی تمنا مجھ کو
آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو
- ۳۔ ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سب ناتواں بچے
یہ رنگ زرد ہے چمن زعفران بچے
- ۴۔ دیکھ وہ برق تبسم بسکہ دل بیتاب ہے
دیدہ گریاں مرا قوارۂ سیلاب ہے
- ۵۔ کھول کر دواڑے خانہ بولامے فروش
اب شکست تو بہ مے خواروں کو فتح الباب ہو
- ۶۔ مجلس شعلہ عذراں میں جو آجاتا ہوں
شمع ساں میں تیر دامان صبا جاتا ہوں

لہ "عقدہ منتخبہ" صفحہ ۱۱۶

لہ نسخہ عرشی میں انھیں شامل کر لیا گیا ہے

- ۷۔ ہوئے بے جاوہرہ رشتہ گوہر ہر گام
جس گزر گاہ سے میں آبلہ پا جانا ہوں
- ۸۔ سرگراں مجھ سے سبک رو کے نہ رہنے سے رہو
کہ بیک جنبش لب مثل صدا جاتا ہوں
- ۹۔ اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلتے
رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلتے
- ۱۰۔ پروانہ کا نہ غم ہو تو پھر کس لئے اسد
ہر رات شمع شام سے لے تا سحر جلتے
- ۱۱۔ جگر سے ٹوٹی ہوئی، ہو گئی سنناں پیدا
دہان زخم میں آخسر ہوئی زباں پیدا
- ۱۲۔ نیاز عشق خرمن سوز ارباب ہوس بہتر
جو ہو جاوے نثار برق مشق خار و خس بہتر
- ۱۳۔ یاد آیا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط
کی تصویر نے پہ صحرائے ہوس راہ غلط
- ۱۴۔ ماہ نو ہوں کہ فلک عجز دکھاتا ہے مجھے
عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلاتا ہے مجھے

غالب نے اپنی اردو شاعری کا آغاز اپنی عمر کے
دسویں سال سے کیا۔ ایام دبستان نشینی میں عربی کی تعلیم
”شرح ماتہ عامل“ تک پائی۔ ترکی سے واقف تھے چنانچہ
میں نے نمٹیل لاٹبریری کلکتہ میں کئی سال پورے ایک ترکی تاجک
پر غالب کے پزل سے لکھے ہوئے سنہین دیکھے تھے۔ جو
غالباً ”مہر نیروز“ کے سلسلے میں پڑھی گئی تھی۔ فارسی میں بقول
ان کے انھیں مبداء فیاض سے وہ دستگاہ ملی تھی کہ اس
زبان کے قواعد و ضوابط ان کے ضمیر میں اس طرح جاگزیں ہو گئے
لہ نسخہ عرشی میں بھوالہ بھوپالی مخطوطہ

”جگر سے ٹوٹے ہوئے ہو، کی ہے سنناں پیدا“

لہ گزرف سے کہ شاعر سنہین عراز احاد فرا ترک رفت و رشتہ حساب
زحمت یازدہمیں رہا دہمیں (۹) گرہ بخود ہر گرفت اندیشہ در روزانہ
کام فرخ برداشت دکر وہ و مناک باوہ سخن ہمیشہ آغاز نہاد
ذیلان غالب طبع اول صفحہ ۵۰۳

تھے جیسے فولاد میں جوہر۔ عبدالصمد ایک فرضی شخص تھا۔ لیکن حقیقی استاد محمد معظم تھے جن سے انھوں نے غالب چودہ ہزار سال کی عمر تک تعلیم پائی لیکن حقیقت میں خود ان کا اپنا فوقی شوق تھا جس نے انھیں فارسی میں وہ بلند مرتبہ بخشا جو غالب کے بعد ہندوستان میں کسی اور فارسی گو کو نصیب نہ ہو سکا۔

اسی دبستان نشینی کے زمانے میں انھوں نے ایک فارسی غزل لکھی تھی جس میں ”یعنی چہ“ کے بجائے ”کہ چہ“ ردیف استعمال کی گئی تھی اور جسے دیکھ کر شیخ معظم نے کہا تھا کہ ”کیا مہل ردیف اختیار کی ہے ایسے بے معنی شعر کہنے سے کچھ فائدہ نہیں“ لیکن ہونہار شاعر نے جلد ہی اپنی تائید میں غجوری کی سند پیش کر دی جسے دیکھ کر استاد کو کہنا پڑا کہ ”تم کو فارسی زبان سے خدا داد مناسب ہے تم ضرور فکر شعر کیا کرو“

شیخ معظم کی یہ رائے غالب کی فارسی گوئی کے بارے میں تھی۔

”یادگار غالب“ کے بموجب یہ واقعہ غالب کی عمر کے گیارہویں سال میں پیش آیا تھا۔ اگرچہ غالب کی شاعری کا یہ بالکل ابتدائی دور تھا لیکن وہ اس وقت اور اس کے بعد بھی کوئی بیس بائیس سال کی عمر تک زیادہ تر مغرس اردو ہی میں شاعری کرتے رہے۔ چنانچہ سنہ ۱۲۳۷ھ کے لکھے ہوئے بھوپالی مخطوطہ دیوان غالب کا ایک بڑا حصہ اسی قسم کی شاعری پر مشتمل ہے۔

اگرچہ اب وہ نسخہ ناپید ہو چکا ہے لیکن اس پر مشتمل نسخہ حمید یہ میں ایک غزل ملتی ہے جس کا ایک شعر یہ بھی ہے:

نکدہ دل نے لے لے اور اوراق تخت دل کیب پر یادگار نالہ کیے دیوان بے شیراز تھا

ملہ خطوط غالب، مہیش پرشاد صفحہ ۸۳
ملہ کلیات غزلیہ، نو کشور، لکھنؤ، صفحہ ۶۱۳ پر غزل کا مطلع یہ ہے
زکوتے باد شبنم بیا بیا بچھلے کہ چہ
ملہ یادگار غالب، مطبوعہ لاہور صفحہ ۱۵۲۔ دیوان غالب طبع نول صفحہ

متذکرۃ بالا اشعار جو عمدہ منتخبہ میں شائع ہوئے ہیں، لیکن کسی دوسرے نسخے میں نہیں، کم سے کم آٹھ ایسی غزلوں سے لئے گئے ہیں جن کا پتہ ہمیں صرف عمدہ منتخبہ ہی سے ملتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی غزلوں کے متفرق اشعار دوسرے مقامات پر ملتے ہیں مثلاً:

طرز بیدل میں ریختہ کہنا
اسد اللہ خان قیامت ہے

یا:

اس قدر ضبط کہاں ہے کہ پھر آہیں نہ سکوں
ستم اتنا تو نہ کیجے کہ اٹھا ہی نہ سکوں
لگ گئی آگ اگر کھر کو تو اندیشہ کیا
شعلہ دل تو نہیں ہے کہ بجھا ہی نہ سکوں
ہنس کے بلوائے مٹ جائے گا سبیل کا گلہ
کیا تصور ہے تمہارا کہ مٹا ہی نہ سکوں

مزید براں بھوپالی مخطوطہ اور مخطوطہ شیرازی، نیز مرقعہ دیوان میں ردیف ”ش“ کے بعد ”ص۔ض۔ط۔ظ“ کی ردیفوں میں کوئی غزل نہیں اگرچہ ”راہ غلط“ والے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ط“ کی ردیف میں غزل تھی جو دیوان غالب حمید یہ اور دوسرے تمام نسخوں میں درج ہونے سے رہ گئی۔

ان حالات میں قیاس کیا جا سکتا ہے کہ یہ یادگار نالہ اور دیوان بے شیرازہ کا ذکر غالب نے کیا ہے اور کس دیوان تو نہیں جس سے یہ اشعار انتخاب کئے گئے تھے، جس کا کچھ حصہ ممکن ہے آگرہ میں کہا گیا ہو اور جس کی باقیات یہ اور دوسرے چند غیر معروف اشعار ہیں۔

ان چودہ اشعار کے علاوہ حسب ذیل اشعار عمدہ منتخبہ نسخہ حمید یہ اور نسخہ شیرازی میں جزوی ترسیوں کے ساتھ موجود ہیں:

۱ آئے ہیں پارہ ہائے جگر اب میساں اشک
لایا ہے نعل ہمیش بہا، کاروان اشک (محمد)

ملہ بیاض حمایت حسین ریکی، مطبوعہ راولپنڈی، لاہور دکن، صفحہ ۳۷

موج دہیں

گئے ہیں پارہ ہائے جگر درمیان اشک
لایا ہے نعل بیش بہا، کاروان اشک

۱ آنسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں
ایسا عنان سیخت آیا کہ کیا کہوں

۲ خویاں کو چاہنے کے میں قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا (عمدہ)

۲ گلشن میں بندوبست بضبط دگر ہے آج
قمری کا طوق، طفتہ بیرون در ہے آج

۳ عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا (حیدر شاہی)

۳ کہتا تھا کل وہ نامہ رساں سے بسوز دل
دردِ جدائی، اسد اللہ خاں نہ پوچھو

۴ اسد کو بوسے میں دھر کے پھونکا موج ہستی نے
فقیری میں بھی باقی ہے شہزاد نوبرانی کی

۳ اس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ مجھے ہوا اسد
خون زاہ کو مباح اور مال صوفی کو حلال (عمدہ)

ان اشعار کے علاوہ حسب ذیل مکمل غزل عمدہ منتخب میں درج کی گئی ہے:

اس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ مجھے ہوا اسد
ال سستی کو مباح اور خون صوفی کو حلال (حیدر شاہی)

۱ پھر کچھ اک دل کو بے ستاری ہے
سینہ جو پائے نہ نسیم کھری ہے

۲ شکل طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے
ہوں میں وہ دام کہ سب سے میں چھپا یا مجھے (عمدہ)

۲ پھر جگر کھودنے لگا ناخن
آمد فصل لالہ کاری ہے

۳ شکل طائوس گرفتار بنایا ہے مجھے
ہوں وہ گل دام کہ سب سے میں چھپا یا مجھے (حیدر شاہی)

۳ قبلہ مقصد نگاہ نیاز
پھر وہی پردہ عساری ہے

۴ چشم دلال جنس رسوائی
دل خریدار ذوق خواری ہے

۵ مشکل ہے زبیں کلام میرا سے دل
موتے ہیں ملول اس کو سن کر جاہل (عمدہ)

۵ وہی صد رنگ نالہ منبر سائی
وہی صد گونہ اشک باری ہے

۶ دل ہوائے خیرام ناز سے بھر
مشرستان ہے ستاری ہے

۶ آسان کہنے کی کرتے ہیں فراتش
گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

۷ جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے
روز بازار جان سپاری ہے

بھوپال نسخہ میں ”دوسرا مصرع“ شمس کے اسے حضور اکرام
کی شکل میں تھا ہے نسخہ عرش کے صفحہ ۲۵۲ پر شائع کیا گیا ہے

۸ پھر وہی زندگی ہمساری ہے
پھر کھلا ہے در عدالت ناز

ان اصلاح شدہ اشعار کے علاوہ حسب ذیل پار
متفرق شعر حمیدہ اور شیرانی میں بھی بلا کسی ترمیم کے

۹ گرم بازار فوجداری ہے

- ۱۰ پھر ہوا ہے جہان میں اندھیر
- زلف کی پھر سرشتہ طری ہے
- ۱۱ پھر دیا پارہ جسکے سوال
- ایک سرِ یادو آہ و زاری ہے
- ۱۲ پھر ہوئے ہیں گواہ عشقِ طالب
- بے قراری کا حکم باری ہے
- ۱۳ دل و مرگاں کا جو مقدمہ تھا
- آج پھر اس کی رو بکاری ہے
- ۱۴ بے خودی بے سبب نہیں غائب
- کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

بدقسمتی سے نسخہ حمید یہ کے مرتب مفتی محمد الوارثی نے اس غزل کو بھی ایسی دوسری تمام غزلوں کے مانند بھڑائی مخطوط کے متن میں نہیں، لیکن حاشیہ میں درج نہیں، اکثر بلا اظہارِ مروج کلام کے ساتھ کر دیا ہے۔ لیکن خوش قسمتی سے مخطوط شیرانی کی موجودگی سے اس کے زمانہ تصنیف کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ یہ غزل بھی خفیف سے اختلاف کے ساتھ نسخہ شیرانی کے حاشیہ پر موجود ہے۔ عمدہ میں یہ اشعار مسلسل نہیں لکھے گئے۔ چنانچہ انھوں شعر کے بعد سات متعلق اشعار اور ان کے بعد اس غزل کے باقی چھ شعر درج کرتے گئے ہیں البتہ عمدہ کا مصرو:

پھر ہوا ہے جہان میں اندھیر
شیرانی میں "ہر ما ہے جہان میں اندھیر
سے بدلا گیا ہے لیکن "بے قراری کا حکم جاری ہے" اگرچہ
مروجہ نسخوں میں "اشکباری کا حکم جاری ہے" کی شکل میں
بدلا ہوا موجود ہے لیکن مخطوط شیرانی میں وہی شکل ہے جو
عمدہ منتخبہ میں۔

اس کے بعد دوسری غزل سے حسب ذیل تین شعر
عمدہ منتخبہ میں نقل کئے گئے ہیں:

کب کئے تھے وہ کہانی میری
ادھر پردہ بھی زبانی میری

- ۲ غلٹ غمزہ غوریز نہ بد چہرہ
- دیکھ خونستارہ فشانِ میری
- ۳ کیا بیان کر کے مرادو میں گے لوگ
- مگر آشفہ بیانی میری

مخطوط شیرانی میں جو سنہ ۱۲۳۷ھ کے قریبی زمانے
ہی میں لکھا گیا، مندرجہ بالا غزل کے مانند یہ غزل بھی موجود
ہے۔ صرف تیسرے شعر کا "لوگ" "یار" میں بدلا گیا ہے۔
اس غزل کے بعد تیسری غزل کے سبب ذیل ابتدائی
چار اشعار عمدہ میں شائع ہوئے ہیں:

- ۱ عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
- درد کا حد سے گذرنا ہے دوا ہو جانا
- ۲ تجھ سے حسرت میں مری صورتِ قفلِ اکبر
- تھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا
- ۳ اب جہاں سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
- اس قدر دشمنِ ادبِ دنیا ہو جانا
- ۴ دل سے مٹا تری انگشتِ حنائی کا خیال
- ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

الرحمہ نسخہ حمید یہ کے مرتب نے اسے بھی مروجہ غزلوں
کے تحت شائع کیا ہے، لیکن خوش قسمتی سے بھڑائی مخطوط
کے اس صفحہ کا فوٹو بھی دے دیا ہے جس پر یہ غزل لکھی گئی تھی
مزید براں یہ غزل نسخہ شیرانی (دورق ۲۱ ب) میں بھی اسی ترتیب
سے موجود ہے جس ترتیب سے نسخہ حمید یہ میں شائع ہوئی ہے
فادری صاحب نے اپنے مقدمہ میں یہ دعویٰ کیا اور
ثبوت بھی دینے کی کوشش کی ہے کہ عمدہ منتخبہ سنہ ۱۲۲۳ھ
میں تکمیل کو پہنچا ملا انھوں نے مختلف ناقدوں سے جن میں
مولوی عبدالحی بھی شامل ہیں، اختلاف کرتے ہوئے ان پر سہولت
غلط فہمی اور تاریخوں کا حساب صحیح نہ لگانے کا الزام لگایا ہے۔ لیکن
حقیقت یہ ہے کہ خود ڈاکٹر صاحب کے بیانات اکثر اچھے ہوتے
اور نتائج غلط ہیں۔

”عمدہ“ میں غالب کے ترجمے سے حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

۱ غالب اس وقت تک اپنے نام سے لفظ ”بیگ“ خارج کر چکے تھے۔

۲ اکبر آباد میں پیدا ہوئے تھے لیکن سرور نے یہ نہیں لکھا کہ وہ ترجمہ لکھے جانے وقت آٹھ میں تھے یا دہلی میں۔

۳ ترجمہ کی تحریر کے وقت غالب ”جوان قابل“ یا ”باش درد مند“ تھے۔

۴ ”غوش مویشی“ سے ہسر کرتے رہے تھے۔

۵ ”غیب سے عشق“ (جلد ۱) تربیت کردہ غم کدہ نیاز“ تھے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرور کو ”سقم پیشہ ڈومنی“ سے غالب کے عشق کا علم تھا۔

۶ شادی میں بیدل کا قبیح کرتے اور فارسی محاوروں میں ریختے کے اشعار موزوں کرتے تھے۔

۷ ”فی الجملہ موجد طرز خود“ تھے۔

۸ سرور سے ”رابطہ“ یک جہتی مستحکم تھا۔

۹ نازک مصائب، سنگلاخ زمینوں میں لکھتے تھے۔

۱۰ خیال باری کو زیادہ تر پیش نظر رکھتے تھے۔

ان معلومات کی روشنی میں اگر ہم فاروقی صاحب کے مجوزہ سن تاہون تذکرہ عمدہ منتخبہ یعنی سنہ ۱۲۲۲ھ کو درست مان لیں جب غالب کی عمر بارہ سال کے لگ بھگ تھی، تو کیا اس روئے کو ”جوان قابل“ یا ”باش درد مند“ کے الفاظ سے یاد کیا جاسکتا ہے؟

سرور نے حسام الدین حیدر خاں نامی کے ترجمے واصل میں انھیں بھی ”جوان قابل و مؤدب و وجہ و عاقل و درست آشنا“ لکھا ہے مگر وہ میر مستحسن خلیق اور حیر کے شاگرد اور اسے معر آدمی تھے کہ غالب انھیں ”قبلہ حاجات مدظلہ اعلیٰ“ اور ”قبلہ دو جہاں“ کے الفاظ

سے مخاطب کرتے تھے۔ اسی طرح انھوں نے ذوق کو بھی ”جوان مست باشدہ دار الحوائج“ لکھا ہے مگر ذوق بھی غالب سے کم سے کم آٹھ سال عمر میں بنے تھے۔

۱۱ بات یہ ہے کہ عمدہ میں مختلف حضرات کے ترجمے مختلف اوقات میں لکھے گئے اور وقتاً فوقتاً اضافے ہوتے رہے جس کے باعث ذوق، غالب اور موتمن تو جوان تھے ہی، حسام الدین حیدر جیسے مہم لوگ بھی جوانی سے آگے قدم نہیں بڑھا سکے۔

اسی سلسلہ میں ایک بات اور بھی قابل غور ہے اور وہ یہ کہ تذکرہ بالا تینوں غزلوں میں اسد کے بچائے غالب تخلص ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سنہ ۱۲۲۲ھ میں غالب کی عمر بارہ سال کے قریب تھی۔ وہ آسد ہی تخلص کرتے تھے۔ اس عمر میں نہ ان کا قیام دہلی میں تھا، نہ انھوں نے غالب تخلص اختیار کیا تھا اور نہ سرور سے ”رابطہ“ یک جہتی مستحکم ہو سکتا تھا، لیکن جس دور کی یہ تینوں غزلیں ہیں، اس وقت وہ سنگ لائے زمینوں اور خیال بندی سے بہت آگے بڑھ چکے تھے۔ طرز بیدل ترک ہو چکا تھا، عشق کا طوفان سر پر سے گزر چکا تھا۔ اپنے طرز کے آپ موجد تھے صاف اور سلیس زبان میں شعر کہتے تھے جیسا کہ ان غزلوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ جوان قابل، یا ”باش درد مند“ تھے اور ”عمدہ منتخبہ“ ۱۲۲۳ھ میں نہیں بلکہ سنہ ۱۲۳۶ھ یا اس سے متصل ماضی قریب اور کئی سال میں مختلف اصناف کے بعد تکمیل کو پہنچا تھا جس کے باعث حافظ غلام رسول شوق ”نوروزان“ نظر آتے ہیں۔ ان کے شاگرد ذوق بھی جوان ہیں اور غالب کے ”قبلہ دو جہاں“ ”قبلہ حاجات“ اور ”مرز بازو ایمان“ نواب حسام الدین حیدر خاں بھی اس نے میرے خیال میں غالب کا ترجمہ اس وقت لکھا گیا جب غالب واقعی چوبیس سال کے جوان قابل

۱۱ ترجمہ شوق۔ عمدہ صفحہ ۲۸۸

۱۲ مرز بازو ایمان نوہم حسام الدین حیدر علی دوم

۱۳ کلمات نثر غالب و کثیر صفحہ ۱۰۹ و ۲۶۱

یادداشت اور درود سدا کہ اس نے کے مستحق ہو چکے تھے۔

مرور کے سلسلہ میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ وہ عموماً دہلی ہی میں رہتے تھے۔ شاہ نصیر باقی، ذوقی اور غالب وغیرہ سے ان کی ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں اور انہوں نے غالب کی شاعری کے چند ارتقائی مدارج بھی دیکھے تھے۔ مذکورہ کی تکمیل کے آخری زمانے میں جب غالب نے ایک انیساری مقام حاصل کر لیا تھا اور اپنے طرز کے موجد بن چکے تھے لیکن وہ ابھی ترتیب کے مدارج سے نہیں گذرا تھا اسلئے مرور نے مشاعروں اور نئی محفلوں میں شاعر کے شعرا کے علاوہ غالب کا تازہ کلام سنا ہو گا لہذا انہوں نے بہت سی رنگ میں کہے ہوئے اشعار کے علاوہ غالب سے ان کا ایسا کلام بھی حاصل کر لیا جو غالب کے تخلص کے تحت اور عمدہ کی تکمیل کے آخری زمانے میں کہا گیا تھا۔

اسی سلسلہ میں محمد حسین آزاد کا یہ بیان بھی لائق توجہ

ہے:

”میر محمد خان اعظم الدولہ نے کہ مرور تخلص کرتے تھے اور پڑانے شاعر تھے، ایک تذکرہ اردو کا لکھا۔ استاد مرثی (ذوق) اتفاقاً ان کے بلاغستان کے سامنے سے گذرے۔ انہوں نے بلایا اور مزاج پرسی کے بعد کہا کہ ہمارا تذکرہ تمام ہو گیا۔ اس کی تاریخ تو کبہ دو۔“

انہوں نے کہا: اچھا، فکر کروں گا۔“

انہوں نے کہا: ”فکر کی بھی نہیں۔ ابھی کہہ دو۔“ فرماتے تھے۔ خدا کی قدرت۔ ان کے خطاب اور تخلص کے لحاظ سے خیال گذرا کہ ”دریائے اعظم“ دل میں حساب کیا تو عدد برابر تھے۔ میں نے بحث کہہ دیا اسلئے

فاروقی صاحب کے خیال میں آزاد کو سپرد ہوا اور یہ تاریخ تذکرہ نہیں بلکہ مرور کی ”سبع سیارہ“ کی تاریخ ہے جس کے آخر میں ذوقی کے قطعہ کے اس شعر سے تاریخ ملے جو پاپی مخطوط کی کتابت ۵ صفر ۱۲۳۷ھ کو حتم ہوئی تھی۔
”لے آب حیات“ طبع لاہور صفر ۳۶۰ھ

نکلتی ہے:

کہ ذوقی اس مشنوی درہفت بھرست
بجو تاریخ ہم، ”دریائے اعظم“
لیکن اس بحث کے بعد ہی انہوں نے ”سبع سیارہ“ کے دیباچہ سے حسب ذیل اقتباس بھی نقل کر دیا ہے:
”جوں دریں ایام از تدوین طبع را و خود
تالیف تذکرہ ریختہ گویاں فروغ حاصل
شد چنان بہ خاطر خطور کرد کہ اگر ہفت
حکایات منظوم در بحر مختلف بزبان ریختہ کہ
خاتمہ یکے بہ دیگر سے مربوط باشند چنانچہ
اشعار سے انہیں در اختتام ہر مشنوی
ہویدہ است، و دوزں شوند، یا دگار سے
باقی خواہد ماند۔“

”سبع سیارہ“ کے آخر میں شائق اور نامی کے دو مطلعے بھی ہیں جن سے سنہ ۱۲۳۷ھ نکلتا ہے۔ ”اس لئے ذوق کی تاریخ“ ”دریائے اعظم“ (دس ۱۲۳۶ھ) کو ”سبع سیارہ“ کا آغاز سمجھنا چاہیے۔ لہذا اس ضمن میں پہلی بات تو یہ ہے کہ فقہ کے آخر میں مختلف شعراء نے جو تاریخیں لکھی تھیں، درج کر دی گئی ہیں۔ ان میں ذوق کی کہی ہوئی کوئی تاریخ نہیں۔ آزاد کی تحریر سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ذوقی نے صرف زبان ”دریائے اعظم“ کہا اور کچھ کہ کوئی شعری قطعہ نہیں دیا تھا۔ اگر لکھا ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اسے بھی درج نہ کیا جاتا۔

اس نے آزاد کا بیان درست معلوم ہوتا ہے اور اس کی تصدیق ”سبع سیارہ“ کی مندرجہ بالا عبارت سے بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ اس کا یہ فقرہ خاص طور سے قابل توجہ ہے:
”جوں دریں ایام از تدوین طبع را و خود
تذکرہ ریختہ گویاں فروغ حاصل شد۔“

میں یہاں کچھ عبارت چھوٹ گئی ہے۔ (میں)
”لے“ ”میں“ ”میں“ ”میں“ ”میں“
”لے“ ”میں“

باقی رہے ہیں

”مجموعہ بیرنگ“

قدرت نقوی

نمونہ کے دیوان حال میں رہتے رہتے (خطوط غالب ۱۳۳۷)
غالب کی اس عبارت کو غور سے دیکھا جائے تو متاریخ
زمن برآمد ہوتے ہیں :

۱۔ ابتدائی دور میں بیدل و اتیرد شوکت کے طرز پر
شعر کہے ۔

ب۔ یہ دور پندرہ برس سے پچیس برس کی عمر تک
کا ہے ۔

ج۔ اس دس سال کے کلام میں سے کچھ حصہ بطور نمونہ
مداول دیوان میں باقی رکھا ۔

آج یہ کلام ”نقوۃ حمیدہ“ کے نام سے ہمارے پاس
موجود ہے ، جس میں واقعی طرز بیدل وغیرہ کلام پر غالب ہے ۔
لیکن اسی ریاضت نے زمین غالب کو چٹا بخشی اور جب اپنی
خاص رنگ پیدا کیا تو وہ سب سے منفرد اور اعلیٰ قرار پایا ۔
غالب کے مذکورہ بالا بیان کے ساتھ اگر ہم ان کی شاعری کی
ابتداء کا سراغ لگائیں تو ہمیں خود غالب کی تحریروں میں
اس کا سراغ اس طرح ملتا ہے کہ کہنات نظم فانی کے خدے
میں لکھتے ہیں :

”از روزے کہ شمارہ سنین طراز احاد فراترک رفت و
رشتہ محاسب زحمت یازد ہمیں گرد بخود گرفت ۔ اندیشہ درویش
کلام فراش برداشت و گریہ و مفاک بادے سخن پیروان آواز
نہاد“

(کہنات نظم ۱۵۵ ، نشر ۱)

فاری ہیں تابہ بین نقش ہائے رنگ رنگ
بگذر از مجموعہ اردو کہ بیرنگ من امت

مرزا غالب اپنے اردو کلام کو ”مجموعہ بیرنگ“ تصور
کرتے تھے ۔ حالانکہ آج ان کی عظمت کا سبب یہی ”مجموعہ بیرنگ“
ہے ۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے اسی ”مجموعہ بیرنگ“ کی
ہمد رنگی اس طرح بیان کی ہے :

”ہندوستان کی اہم کتب میں دو ہیں ۔ مقدس وید
اور دیوان غالب ۔ روح سے ملت تک مشکل سے سوچنے میں
مگر کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں ۔ کونسا نغمہ ہے جو اس زندگی
کے ساز کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں ؟“

(نقص من کلام غالب)
اس وقت اس ”مجموعہ بیرنگ“ ہی کے ”نقش ہائے رنگ“
کامرن مختصر سا جائزہ پیش کرنا مقصود ہے اور وہ بھی تم شدہ
منقطعات تک ۔ غالب نے اسی ”مجموعہ بیرنگ“ کی کیفیت مولوی
عبدالرزاق شاگر کو لکھی ہے :

”قبلہ ! ابتدائے فکر سخن میں بیدل و اتیرد شوکت
کے طرز پر ریخت لکھتا تھا ، چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا :

طرز بیدل میں ریخت لکھتا
استادہ خان قیامت ہے

پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک سنارین خیالی لکھا کیا ۔
دس برس میں بڑے دیوان جمع ہو گیا آخر تب تیز آئی تو اس دیوان
کو دور کیا ۔ اور اسی ایک قلم چاک کئے ۔ دس پندرہ شعر واسطے

”منشی بہاری لال مشتاقی رشتاگرد غالب کا بیٹا ہے کہ لال کنھیا لال، ایک صاحب آگے کے بہت دہلے جو مرزا صاحب کے ہم عمر تھے ایک بار دہلی میں آئے اور جب مرزا صاحب سے ملے تو اشنائے کلام میں ان کو یاد دلایا کہ بد مشنوی آپ نے پتنگ بازی کے زمانے میں لکھی تھی وہ بھی آپ کو یاد ہے! انہوں نے انکار کیا۔ لال صاحب نے کہا وہ اردو مشنوی میرے پاس موجود ہے۔ چنانچہ انہوں نے وہ مشنوی مرزا کو لا کر دی اور وہ اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اس کے آخر میں یہ فارسی شعر کس استاد کا پتنگ کی زبان سے لائق کر دیا تھا۔

رشتہ در گردنم انگندہ دوست

ی کشد ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

لال صاحب کا بیان تھا کہ مرزا صاحب کی فریب کہ یہ مشنوی لکھی تھی، آٹھ نو برس کی تھی۔ (یادگار غالب ص ۱۱) اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا آٹھ نو سال کی عمر سے پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے، آج وہ مشنوی زمانے سے سنے ہوئے ہیں جو بالکل ابتدائی کلام کی نشاندہی کرتی ہے، جس میں نہ فارسی تراکیب ہیں اور نہ تشبیہات و استعارات کی بھرمار۔ اس دور کے عام رنگ شعر گوئی کی حامل ہے۔ زبان بھی بالکل آسان بلکہ ٹیٹھ بول چال والی ہے۔ مشنوی ملاحظہ فرمائیے:

ایک دن، مثل پتنگ کاغذی

لے کے دل، سر رشتہ آزادی

خود بخود کچھ ہم سے کیا لے گا

اس قدر بگڑا کہ سر کھانے لگا

میں کہا، لے دل! ہولے دہراں

بسکہ تیرے حق میں رکھتی ہے زباں

بچ میں ان کے نہ آنا زینہار

یہ نہیں ہیں گے کسو کے یار غار

اس بیان میں غالب نے اپنی شعر گوئی کا زمانہ گیارہ برس کی عمر سے متعین کیا ہے۔ لیکن یہ کمیات نظم فارسی کے خاتمے کی عبارت ہے اس لئے اگر اس کو فارسی گوئی کی ابتدا کا زمانہ تصور کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ کل رشتہ کے دریاہ میں لکھتے ہیں:

”جس در آغاز خار خار جگر کا دوی شوق ہم صرغ نگارش

اشعار زبان اردو بود و در مسلک این تحریر مہاں جاہ گزار دو وہاں
راہ سپردہ شد۔“ (کمیات نشر ص ۵۹)

اس سے ظاہر ہوا کہ فارسی گوئی سے پہلے اردو میں شعر کہتے تھے۔ اسی طرح غلاب شمس الامراء اب والی حیدر آباد کو لکھتے ہیں:

”شعر و سخن را بنیاد کتب و پیوند روحانی است و خام از بد و فطرت در گہرا نشانی۔ در آغاز ریختہ گفتمے وہ اردو منزل سرائے بود سے تا بپاری زبان ذوق سخن راہ یافت از ان وادی عنان اندیشہ بر تافت۔ دیوان مختصرے از ریختہ فراہم آورد و آن را مکتبہ مستطابق نسخاں کرد۔ کمابیش سی سال بہت کہ اندیشہ پاری سگال است۔“ (کمیات نشر ص ۱۹)

یہ خط تقریباً ۱۸۳۹ء کا ہے اس سے بھی گیارہ سال کی عمر میں فارسی گوئی اور اس سے پہلے اردو گوئی کا حال معلوم ہوا۔ نیز انتخاب دیوان کے متعلق وہی بات یہاں بھی کہی گئی ہے جو شاگر کو لکھی تھی۔ عبدالغفور خاں نشان کو لکھا ہے:

”خاکسار نے ابتدائے سن تیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے۔“

(اردوئے معلیٰ ص ۳۵۳) خطوط غالب ص ۵۵

بیانات بالاسے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ غالب نے ابتدا میں اردو اشعار لکھے بعد فارسی فارسی گوئی کی ابتدا گیارہ برس کی عمر سے ثابت ہوتی ہے۔ اردو شاعری کی ابتدا کی تعین کے لئے ”یادگار غالب“ کی یہ عبارت قابل لحاظ ہے:

ذکر غالب ہے:

”مرزا اسد اللہ خاں، عرف مرزا نوشہ، المتخلص بہ غالب“
ولہ مرزا عبداللہ خاں، عرف مرزا دول، نبیہ مرزا غلام حسین خاں
کیدان، ساکن بلوچ آباد، شاگرد مولوی محمد معظم، شاعر فارسی
ہندی است، از دوست:

(۱) نہ بھولا، اضطراب دم شادی، انتظار اپنا
کہ آخر سسٹیشہ سلامت کے کام آیا خبر اپنا

(۲) گل کھلے، غنچے پھٹنے لگے، اور صبح ہوئی
سرخوش خواب ہے وہ ترنس مخور ہونڈ

(۳) بلغ تجھ بن گل ترنس سے ذرا تپا ہے مجھے
چاہوں گرسیر جن آنکھ دکھاتا ہے مجھے

(۴) صبا لگا وہ طہانچے طرف سے بیل کی
کہ روئے غنچہ گل، سوئے آشیان پھر جائے

(۵) زخم دل تم نے دکھایا ہے کہ جی جانے ہے
ایسے پہنتے کوڑ لایا ہے کہ جی جانے ہے

(۶) حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
باوے آرام سے ہیں اہل وفا میرے بعد

(۷) منصب شیفٹلی کے کوئی مقابل نہ رہا
ہوئی معزولی اعزاز و اداس میرے بعد

(۸) شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے
شعلہ عشق سبب پوش ہوا میرے بعد

(۹) سخا میں گلہ سداً حباب کی بندش کی گیاہ
متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد

(۱۰) غم سے مڑا ہوں کہ ایسا نہیں دنیا میں کوئی
کہ کہے تعزیت میرے دفا میرے بعد

گدھے پنڈے پر نہ ان کے، کہ نظر
کھینچ لیتے ہیں، یہ ڈورے ڈال کر

اب تو مل جائے گی ان سے تیری سانچہ
لیکن آخر کو پڑے گی ایسی گانچہ

سخت شکل ہو گا سلجھانا تجھے
قہر ہے دل ان سے الجھانا تجھے

یہ جو مغل میں بزحمتے ہیں تجھے
بھول مت اس پر، اڑاتے ہیں تجھے

ایک دن تجھ کو اڑادیں گے نہیں
نفٹ میں ناحق کناریں گے نہیں

دل نے سن کر، کانپ کر کھاچی دنا ب
خوط میں جا کر، دیا کٹ کر جواب!

”رشتہ در گردنم انگندہ دوست
می بردہر جاگ خاطر خواہ دوست“

اس مشنوی کے انداز سے یہ مترشح نہیں ہوتا کہ یہ کلام
آٹھ نو برس کے لڑکے کا ہے، مگر جس کو مبداء فیاض نے حکم
شاعری دلالت کیا ہو اس سے یہ بات ناممکن نہیں۔

غالب نے خط میں طرز تبدل کی ابتدا پندرہ برس کی عمر
بتائی ہے اور مخطوطہ بھوپال میں طرز تبدل کا کلام ملتا ہے:

”تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ آٹھ نو برس سے پندرہ برس کی عمر
تک کا کلام کہاں گیا؟ اور کیا ہوا؟ مشنوی کو سامنے رکھتے

ہوئے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ طرز تبدل کے اتباع تک
وہ اس دور کی عام روش شعر گوئی پر عبور حاصل کر چکے ہوں گے۔

چنانچہ اس عمر تک انہوں نے جو کچھ کہا تھا اس کی کچھ نشاندہی
”عیار الشعر“ از خوب چند کا اور ”عمدہ منتخبہ“ از نواب

اعظم الدولہ میر محمد خاں ترمذی کے منتخبہ اشعار سے ہوجاتی ہے۔
یہ دونوں تذکرے، ذکر غالب میں اولیت کا شرف رکھتے ہیں

منشی خوب چند کا تذکرہ ”عیار الشعر“ ۱۲۱۳ھ میں شروع
ہوا، خاتمہ کا مجھے علم نہ ہو مگر اس کے صفحات ۵۹۰-۵۹۱ پر

ان اشعار کی کیفیت یہ ہے کہ شعر نہرا حمید کی غزل کا مطلع ہے متداول دیوان میں اس غزل کا صرف مقطع انتخاب میں شامل ہے :

اسد ہم وہ جنوں جولاں گدائے سرو پا ہیں
کہ ہے سر پنجہ مرگاں آہر پشتخار اپنا

حمید یہ نسخہ جس کی اصل مخطوطہ بھوپال ہے ۱۸۲۱ء میں مکمل ہوا۔ لہذا یہ غزل اس تاریخ سے پہلے کی ہے۔ شعر ۱۸۲۱ء میں بھی متداول دیوان میں نہیں، لیکن حمید یہ میں اس شعر کی غزل کا کوئی شعر متداول میں نہیں شعر ۱۸۲۱ء کی غزل متداول دیوان میں ہے مگر یہ مطلع نہیں ہے حمید میں ہے۔ گویا یہ دونوں شعر بھی ۱۸۲۱ء سے قبل کے ہیں۔ شعر ۱۸۲۱ء سے کسی دیوان میں نہیں ملتے اس کے یہ معنی ہیں کہ یہ دونوں شعر نسخہ حمید کی اصل مخطوطہ بھوپال سے پہلے کے ہیں جن کو غالب نے نظری قرار دے دیا تھا اور ذکا کے پیش نظر ایسا ہی کوئی مخطوطہ رہا ہے جس میں یہ شعر موجود تھے۔ شعر ۱۸۲۱ء میں متداول دیوان میں موجود ہیں مگر حمید میں ہے۔ اس غزل کے صرف دو شعر متداول دیوان میں نہیں ہیں ایک تو یہی ہے ایک اور۔ باقی سب متداول میں ہیں لیکن یہ شعر ۱۸۲۱ء میں نہ رہا ہے اور ذکا کی ترتیب کو سامنے رکھیں تو یہ ۱۸۲۱ء پر معلوم ہوتا ہے اس لئے ذکا کے پیش نظر مخطوطے میں اشعار کی ترتیب بھی نسخہ حمید سے مختلف ہوگی۔ پھر ردیف کا اگر خیال رکھا جائے تو ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دیوان غیر مروت شکل میں تھا، یعنی بجاوا ردیف دیوان مرتب تھا وہ ”میر سے بعد“ والی غزل شویا کے بعد نقل ہوئی چاہئے تھی۔ غرض معلوم مخطوطات میں سے کوئی بھی ذکا کے پیش نظر نہ تھا اصل اور نقل۔

تذکرہ ”عہد منتخبہ“ کی تحریر کا آغاز ۱۲۱۶ھ میں ہوا ”عہد منتخبہ“ تاریخی نام ہے جس کے حدود ۱۲۱۶ھ برآمد ہوتے ہیں۔ علی گڑھ سیکرین کے غالب نمبر میں خاتمی کا سن ۱۲۲۱ھ بتایا ہے۔ لیکن غالب سے سرور کے تعلقات دوستانہ تھے

اس لئے غالب کے شعر ۱۲۲۱ھ کے بعد بھی نقل ہوئے رہے ہیں یہ ذکر ورق ۴۶ الف تا ۴۸ الف درج ہے :

”اسد تخلص، اسد اللہ خاں، عرف میرزا نوشہ اصلش از مرقند، مولدش مستقر الخلافہ اکبر آباد۔ جوان قابل دیار باش و درو مند، ہمیشہ بہ خوش معاشی بسر بردہ۔ ذوق ریختہ گوی ”در خاطر متمکن... غم ہائے عشق مجاز، ترہیت یافتہ غمگدہ نیاز، در فن سخن سنجی متبحر محاورات میرزا عبد القادر بیدل علیار حجت، در ریختہ در محاورات فارسی موزوں می کند۔ بالجملہ موجود طرز خود مست و با ساقم رابطہ یک جہتی مستحکم دارد۔ اکثر اشعارش از زمین سنگلاخ بہ مضامین نازک موزوں گشت، زاویہ خیال بندی بیش از پیش پیش نہاد خاطر دارد۔ از نتائج درست : شمشیر صاف یار جو زہراب دادہ ہو وہ خط سبز ہے کہ بہ رخسار سادہ ہو

تا

مشکل ہے ز بس کلام میسر اسے دل
ہوتے ہیں طول اس کو سخن گر جاہل
آساں کہنے کی کرتے ہیں سرماکش
گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
دیکھئے صفحہ ۴۴

یہ تذکرہ جب مرتب ہوا غالب کی عمر چودہ برس کی تھی اور وہ طرز تبدیل اختیار کر چکے تھے۔ اردو میں فارسی الفاظ و تشبیہات بکثرت استعمال کرنے لگے تھے۔ انتہا یہ کہ انہیں اپنی طرز کا موجد تسلیم کیا جائے لگا تھا۔ لیکن یہاں ایک اور قباحت کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ آخری اشعار کے انتخاب میں ایسے شعر بھی نقل ہوئے ہیں جو ۱۸۲۶ء کے بعد لکھے گئے تھے۔ جس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ صاحب تذکرہ کے مرام چو لکھ دوستانہ تھے اس لئے

لے یہاں جہد ۴۵ اشعار نقل کئے گئے تھے ان میں سے وہ اشعار جو بعد انہوں میں نہیں ملتے جانتے۔ ایک دوسرے سخن میں مدح ہو چکے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے (ادامہ)

وہ غالب سے تذکرہ ختم کرنے کے بعد جب ملے تو اس وقت تک کے کلام میں سے پھر انتخاب کر کے شامل کر لیا اور یہ عمل کم از کم دو مرتبہ ہوا ہے۔ یہ بات ”پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے“ غزل کے انتخاب سے ظاہر ہے اس میں دو قسطے ہیں اور یہ مختلف اوقات میں لکھے گئے اور اسی طرح نقل ہوئے ہیں مگر انتخاب کا عمل اختتام تذکرہ کے بعد ایک مرتبہ ہوتا تو دونوں قسطے یکجا ہوتے۔ سارا انتخاب کسی ایسے مخطوطے سے ہوا ہے جس میں اصلاحات و ترمیمات نہیں ہوئی تھیں کیونکہ ترور کے تذکرے میں اشعار ابتدائی شکل میں نقل ہوئے ہیں۔ ترمیم و اصلاح کا انہیں علم نہیں ہوا۔ یہ اختلاف درج ذیل ہے:

تذکرہ ترور و ابتدائی صورت:

- ۱ خواباں کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا
- ۲ گلشن میں بندوبست بہ ضبط و گرہ آج
- ۳ کب سنے ہے وہ کہانی میری
- ۴ پھر ہوا ہے جہان میں اندھیر
- ۵ بے قراری کا حکم جاری ہے
- ۶ ہوتے ہیں ملول اس کو سن کر جاہل

اصلاحی صورت بہ ترتیب بالا:

- ۱ عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
- ۲ گلشن میں بندوبست برنگ و گرہ آج
- ۳ کب وہ سنتا ہے کہانی میری
- ۴ ہوتا ہے جہان میں اندھیر
- ۵ اشکباری کا حکم جاری ہے
- ۶ سن سن کے اسے سخنوران کامل

اس لہر کے قرائن موجود ہیں کہ سرور نے جس مخطوطے سے انتخاب کیا وہ نسخہ بیجو پال نہیں تھا۔ اس کی نقل تھی۔ بلکہ ایسا مخطوطہ تھا جس میں ترتیب و اصلاح کا

عمل نہیں ہوا بلکہ ابتدائی شکل میں اور متفرق حالت میں تھا۔ ایسا مخطوطہ بحال دستیاب نہیں ہوا۔ اشعار کی کیفیت بھی یہ ہے کہ شعر ۱ سے شعر ۱۱ تک مرتبہ دو شعر ملاوٹا با دنی تغیر متداول دیوان میں ہیں۔ شعر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳

مصرعے لگائے گئے ہیں۔ یہ غزل سب سے پہلے رسالہ ”معیار“ مارچ ۱۹۶۰ء میں دیوان معروف سے نقل ہوئی پھر علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر میں اور اب مولانا عرشی کے مرتبہ دیوان میں داخل ہے :

اپنا احوال دل زارہ کہوں یا نہ کہوں؟
ہے حیا مانع اظہار، کہوں یا نہ کہوں؟
نہیں کرنے کا میں تقریر ادب سے باہر
سیں بھی ہوں محرم اسرار کہوں یا نہ کہوں
شکر سمجھوا اسے، یا کوئی شکایت سمجھو
اپنی ہستی سے ہوں بیزار، کہوں یا نہ کہوں
اپنے دل ہی سے میں احوال گرفتاری دل
جب نہ پاؤں کوئی غم خوار، کہوں یا نہ کہوں
دل کے ہاتھوں سے کہ ہے دشمن جانی میرا
ہوں اک آفت میں گرفتار کہوں یا نہ کہوں
میں تو دیوانہ ہوں اور ایک جہاں ہے نماز
گوش ہیں دریں دیوار، کہوں یا نہ کہوں
آپ سے وہ مرا احوال نہ پوچھے تو اسد
حسب حال اپنے پھر اشعار کہوں یا نہ کہوں

غزل کا انداز ابتدا ہی دور کی نشاندہی کرتا ہے۔
ج ۱۲۷ء یعنی غالب کی پندرہ سال کی عمر سے پہلے کا ہے۔
”ہماری زبان“ علی گڑھ یکم و ۸ اگست ۱۹۶۱ء کی
اشاعتوں میں قاضی معراج دھولپوری نے کچھ اشعار اور ایک
نثر شائع کرایا ہے۔ ان کا ماخذ مخطوط ”باغ بہر“ ہے۔ یہ
مخطوط ایک گلدستہ انتخاب ہے جس میں مختلف شعرا کے
کلام کا انتخاب میر تقی علی اکبر آبادی نے درج کیا ہے۔ تاریخ
اختتام ۸ صفر المظفر ۱۲۷۸ھ مطابق ۱۵ اگست ۱۸۶۱ء
روز پنجشنبہ ہے۔ اشعار کے آغاز میں سرخ روشنائی سے
”روزا فوشہ“ لکھا ہوا ہے، یہ کل سات شعر ہیں :

(۱) مرا تو جب ہے کہ اے آہ نارسا ہم سے
وہ خود کہے کہ بتا! تیری آرزو کیا ہے!

(۲) جو معشوق زلف روتا باندھتے ہیں
مرے سر سے کالی بلا باندھتے ہیں

(۳) وصل میں ہجر کا ڈر یاد آیا
عین جنت میں سقر یاد آیا

(۴) پوچھے ہے کیا معاش جگر نغسگان عشق
بجول شمع، اپنی آپ وہ خوراک ہو گئے

(۵) حالت ترے عاشق کی یہ اب آن بنی ہے
اعضا ٹکنی ہو چکی، اب جاں ٹکنی ہے

(۶) گھر سے نکالنا ہے اگر ہاں نکالنے
ناحق کی جنتیں، نہ مری جاں نکالنے

(۷) ہیں بوسہ، یا معصیت جہاں بیاں کریں
اک منہ ہے، کون کون سے ارمان نکالنے

غزل بالکل صاف اور سادہ ہے۔ نحیف سا احوال
ہے کہ شاید یہ غزل مجمع الاشعار میں بھی دیکھی ہے کیونکہ
میری بیاض میں ”مجمع الاشعار“ کا نام بھی لکھا ہوا ہے،
مگر صفحہ کا شمار نہیں دیا۔ بالتحقیق اس ماخذ کے متعلق
اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا۔ دوسرے شعر کا مصرع اول،
”نہیں کرنے کا میں تقریر ادب سے باہر“ چھپا ہے۔
میرے خیال میں یہ مصرع اس طرح ہونا چاہئے تھا،
”میں نہیں کرنے کا تقریر ادب سے باہر“ اس صورت میں
ایک عروضی سقم دور ہو جاتا ہے۔ یہ غزل بھی دیوان غالب
کے کسی مخطوطے میں ہوگی، جو آج ہماری دسترس سے باہر ہے۔

پایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ قبر نے جس مخطوطے سے نقل کیا ہے وہ غیر مرقد حالت میں تھا۔ شعرے کی زمیں میں مطبوعہ غزل کوئی نہیں۔ البتہ نسخہ حمید یہ میں غزل ہے: کوشش ہر بیتاب تردد شکنی ہے صد جنبش دل یک مژہ برہمزدی ہے

مگر "باغ ہر" کا مشورہ مطلع نہیں ہے۔ شعرے دیکھی گئی مخطوطے میں نہیں ہیں۔ گویا قبر کے پیش نظر بھی کوئی ایسا مخطوطہ تھا جو قدیم اور غیر مرتب تھا اور جس میں غالب کا کلام جمع ہوتا رہا ہے "باغ ہر" تاریخی نام ہے، جس سے آغاز تحریر کا سن ۱۲۴۸ھ برآمد ہوتا ہے اور یہ ۱۸۳۲ء سے مطابقت رکھتا ہے۔ نسخہ شیرانی کے شعر کی شمولیت اس بات کو ثابت کرتی ہے کہ اس مخطوطہ میں ۱۸۲۲ء تک کا کلام تھا اور یہ مخطوطہ ۱۸۳۲ء میں بھی تھا، جس سے قبر نے اشعار نقل کئے ہیں۔ نیز روایت یہ بھی نہیں تھا اور نہ "یاد آیا" والا شعر پہلے نقل کیا جاتا اس مخطوطہ "باغ ہر" میں اس غزل کی تھیں مثنیٰ ہے جو میاں ہدایت علی نے کی تھی۔ نیز "کہوں یا نہ کہوں" دلی غزل کا نسخہ معروف بھی اس میں ہے۔ اس لئے یہ غزل بھی غالب کی تسلیم کرنے میں شامل نہیں۔ غزل کی زبان بھی اس کی تائید کرتی ہے:

دل بیتاب کہ سینے میں دم چند رہا
ہو دم چند گر غبار غم چند رہا
زندگی کی ہر مہر ناگہ نصیب چند تمام
کوچہ یار جو مجھ سے قدیم چند رہا
مکہ سکھ میں نہ اسے شکوہ بیاں شکنی
لا جسم توڑ کے عاجز قلم چند رہا
الغفرت زرد ہر نقصان ہے کہ اب تک تاروں
نیر بار غم دام و درم چند رہا
عمر بھر ہوش نہ بوجہ سب میرے کہ اسد
میں پرستندہ روئے صم چند رہا

مندرجہ بالا اشعار بھی کسی قدیم مخطوطے سے لئے گئے ہیں ان اشعار کی کیفیت یہ ہے کہ شعرے کی زمیں میں غزل مطبوعہ ہے جس کا مطلع ہے:

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تم ہی بتاؤ یہ اندازہ گفتگو کیا ہے

یہ غزل ۱۸۳۱ء طبع اول اور ۱۸۳۲ء طبع ثانی کے درمیان لکھی گئی ہے "اس میں" "باغ ہر" کا منتخب شعر نہیں ہے۔ شعرے کی زمیں میں کوئی غزل نہیں ہے۔ البتہ مطبوعہ غزل:

تیرے توں کو صبا باندھتے ہیں
ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں
اور نسخہ حمید یہ کی غزل جس کا مطلع ہے:
جب وہ پاؤں میں حنا باندھتے ہیں
میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں

یہ غزلیں موجود ہیں، لیکن ان دونوں غزلوں کی ارد "باغ ہر" کے شعر کی بحر بدلی ہوئی ہے صرف ردیف و قافیہ یکساں ہے۔ شعرے کی زمیں میں غزل مطبوعہ ہے:

بہر مجھے دیدہ تر یاد آیا
دل جگر تشنہ فریاد آیا

لیکن "باغ ہر" کا شعر نسخہ حمید یہ میں ہے اور نہ متبادل زبان میں۔ یہ غزل ۱۸۳۱ء کے قلمی نسخہ میں ہے، مگر یہ شعر نہیں ہے۔ شعرے کی زمیں میں مطبوعہ غزل ہے:

روئے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے
دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے

لیکن اس میں یہ شعر نہیں ہے۔ البتہ نسخہ شیرانی میں یہ شعر ملتا ہے۔ لیکن دوسرے نسخوں میں اس کی جگہ موجود شعر:

پوچھے ہے کیا؟ وجود و عدم اہل شوق کا
آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

کیونکہ "بارغہر" کے مولف میر جگر علی، اکبر آباد کے رہنے والے تھے اس لئے انہوں نے صحیح کلام سے انتخاب کیا ہوگا۔ اسی سے یقین ہوتا ہے کہ غالب کے دیوان کا کوئی قدیم مخطوط آگرے میں ان کے زمانے تک محفوظ تھا۔ اور مذکورہ کی روشنی میں یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ ۱۸۲۱ء کا مخطوط جواب نسخہ حمید یہ کی شکل میں ہمارے پاس موجود ہے۔ غالب کا پہلا منتخب دیوان ہے جو غالب نے ممکن ہے کہ دہلی میں مرتب و منتخب کیا ہو کیونکہ دکن، سرور اور تھر کے منتخب اشعار یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ان کے ہمیشہ نظر جو مخطوطے رہے وہ غیر معروف تھے۔ میں ممکن ہے کہ اس قسم کا کوئی مخطوط اکبر آباد میں ۱۸۳۲ء کے بعد تک موجود ہو جس سے تھر علی نے اشعار کا انتخاب کیا۔ ان تمام باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کم از کم انیس غزلیں غالب نے اپنے دیوان سے نکال ڈالی تھیں جن کی نشاندہی تذکرہ "دکن"، تذکرہ "سرور"، دیوان معروف اور بارغہر سے آجاتی ہے۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ ان کے علاوہ اور بھی غزلیں ہوں گی جو مخطوطہ بھوپال میں شامل نہیں ہیں۔ اس بارے میں میرا احساس یہ ہے کہ غالب نے پندرہ برس کی عمر تک اور اس کے بعد جو کچھ کہا تھا وہ مرتب صورت میں جمع نہ تھا بلکہ متفرق حالت میں لکھا جاتا رہا۔ ۱۸۲۰ء کے لگ بھگ دہلی میں دیوان مرتب کرنے کا خیال آیا تو انہوں نے غزلیات پر نشانات لگائے اور دیوان کا تب کے حوالے کر دیا تاکہ روایت وار لکھا جائے، کیونکہ رنگ تبدیل ذہن پر مستولی تھا اس لئے صاف اور سادہ ابتدائی دور شاعری کی غزلیں قلمزد گردی ہوں گی۔ اس طرح خدا معلوم کتنی غزلیات قلمزد ہوئیں جو ہم تک نہ پہنچ سکیں۔ ایسا کوئی مخطوط ابھی تک دستیاب نہیں ہوا، لیکن ایسے مخطوطے کا ہونا ۱۸۳۲ء کے بعد تک یقینی ہے، جس سے تھر نے استفادہ کیا تھا اور کیونکہ ایک شعر تک نسخہ شیرانی میں موجود ہے جو

اس بات کی دلیل ہے کہ باقی اشعار بھی کسی ایسے مخطوطے سے لئے گئے ہیں جن میں غالب کا کلام بلا اصلاح و ترمیم درج ہوتا رہا تھا۔ ایسا مخطوط آگرے میں کسی ایسے صاحب کے پاس ہوگا جن کو غالب سے خاص لگاؤ ہوگا اور جو غالب کا کلام جمع کرتے رہے اور اس میں اصلاحیں اور ترمیمیں درج نہیں کی جاتی رہیں۔

نسخہ حمید یہ کی اصل مخطوطہ بھوپال کے علاوہ بھی اور کوئی مخطوطہ مولانا حاتی کے زمانے تک موجود تھا۔ جس کی ترتیب ممکن ہے کہ مخطوطہ بھوپال سے مختلف ہو کیونکہ مولانا حاتی نے "یادگار غالب" میں جس ترتیب سے نظری اشعار نقل کئے ہیں وہ نسخہ حمید یہ سے مختلف ہیں۔ یہ کل سات شعر ہیں۔ مولانا حاتی نے اس مخطوطہ کا ذکر "یادگار غالب" (ص ۱۳۳) میں اس طرح کیا ہے!

"جس روشنی پر مرزا نے ابتدا میں اردو کا شعر کہنا شروع کیا تھا قطع نظر اس کے کہ اس زمانے کا کلام خود ہمارے پاس موجود ہے۔ اس روش کا اندازہ اس حکایت سے بخوبی ہو سکتا ہے:"

تیر کو کلام غالب دکھانے کی حکایت بیان کرنے کے بعد لکھا ہے:

"یہاں بطور نمونے کے مرزا کے ابتدائی کلام میں سے چند اشعار لکھے جاتے ہیں:

(۱) کرے گر نگر تعمیر خرابیہائے دل گردوں
نہ نکلے خشک شل استخوان بیروں زقاہیا

(۲) اسد ہر اشک ہے یک حلقہ بر زنجیر افزون
بہ بند گریہ ہے نقش بر آب امید رستن ہا

(۳) بھرت گلا و تازہ کشتہ جاں بخشی خواہاں
خضر کو چشمہ آب بقا سے تر جہیں پایا

(۴) رکھا غفلت نے دو راقیہ ذوق فنا ورنہ
اشارت فہم کو ہر ناخن برید ابر و سفا

(۵) پریشانی سے مغز سر ہوا ہے پشہ باش
خیال شوخی خوباں کو راحت آفریں پایا

(۶) موسم گل میں نے گلگوں حلال میکشاں
عقد وصل دخت رز انگور کا ہر دانہ تھا

(۷) ساتھ جنیش کے بیک برخواستن طے ہو گیا
گوئیہ مسرا غبار دامن دیوانہ تھا

ان اشعار پر تبصرو کرنے اور شعریہ رکھا غفلت الفاظ کی شرح بیان
کرنے کے بعد لکھا ہے:

”یہ ادب کی سات جیتیں ہم نے دوا کے نظری اشعار
اور نظری غزلوں میں سے نقل کی ہیں جو انہوں نے اپنے
دیوان ریخت کو انتخاب کرتے وقت اس میں سے نکال ڈالی
تھیں۔ مولانا حالی کے اس بیان سے واضح ہے کہ
”یادگار غالب“ لکھنے کے وقت تک کوئی مخطوط دلی یا اور
کہیں موجود تھا جس سے مولانا حالی نے استفادہ کیا۔ مولانا
نے اس کی کوئی نشاندہی نہیں فرمائی کہ انہیں یہ کلام کہاں
سے ملا۔ کاش وہ اس مخطوط کی رودنی میں کل نظری کلام شائع
فرمادیتے تو بہت ممکن ہے کہ غالب کا کچھ اور کلام ہمارے
سامنے آجاتا۔ یہ مخطوط سنو، جو پال سے مختلف تھا یا
مولانا حالی نے ترتیب اشعار کا خاص خیال نہ رکھا۔ بہر حال
فرق یہ ہے کہ شعریہ غزل ص ۱۱ کا، شعریہ غزل ص ۱۲ کا،
شعریہ ص ۱۳ غزل ص ۱۴ کا، شعریہ غزل ص ۱۵، اشرف
غزل ص ۱۶ کا، شعریہ غزل ص ۱۷ کا ہے۔ شعریہ میں
تازہ کی جگہ ”تازہ“ جیتہ میں ہے۔ شعریہ میں ”برید“
کی جگہ ”برید“ جیتہ میں ہے اور شعریہ کے شعر غنائی

میں پہلے ”گوئیہ“ ہی تھا پھر اصلاح میں ”تو کیے“، سنو،
جو پال میں بنایا گیا ہے۔ ان امور کی روشنی میں یہ بات
ظاہر ہوتی ہے کہ مولانا کے پیش نظر حمید یہ سے مختلف سنو
تھا جو اس سے پہلے کا مخطوط ہو سکتا ہے ورنہ یہ اصلاح
بھی پائی جاتی۔ ترقیب کا اختلاف بھی قابل لحاظ ہے۔
پس اگر ذکا، سرور اور تہر کے متعلق یہ خیال
کر لیا جائے کہ ان میں سے ہر ایک نے الگ الگ مخطوطات
سے استفادہ کیا تو تین مخطوطے اور اگر یہ سوچ لیا جائے
کہ ان تینوں کے پیش نظر ایک ہی مخطوطہ رہا جس کی
کوئی شہادت موجود نہیں تو ایک مخطوطہ دستبرد زمانہ کی
نذر ہو چکا۔ اور ایک مخطوطہ مولانا حالی کے پاس یا دیگر
لکھنے وقت تھا۔ اس طرح کل چار اور کم از کم دو مخطوطے زیادہ
کی نظروں سے اوجھل ہیں۔ بظاہر ان کے برآمد ہونے کا
کوئی امکان تو نظر نہیں آتا لیکن کوشش کی جائے تو اغلب
ہے کہ دلی، اگر سے یا پانی پت میں ان کا کوئی سراغ مل جائے
یا ان مقامات سے نقل سکونت کرنے والے اصحاب کے
پاس ہونے کا بھی امکان ہے کیونکہ بعض حضرات بہت
سے مخطوطات ساتھ لاتے ہیں۔ بہر حال ان مخطوطات کی
حماش جاری رہنی چاہئے، اگر کوئی ایسا مخطوط دریافت
ہو جائے تو غالب کے ابتدائی کلام کا کچھ نہ کچھ حصہ
منظر عام پر آسکے گا۔

(اشعار منقول از مجموعہ منتخب بحوالہ ص ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳

- ۱۔ جلسہ شہداء اللہ میں جاتا ہوں شمعوں میں تہ ذراں صبا جاتا ہوں
- ۲۔ ہمدردی ہے جادو وہ دشمن گہر ہر کام جس گڑھا سے میں اُبل پا جاتا ہوں
- ۳۔ سرگزین مجھ کو سبک روکے دینے سے دم کو یک جنبش لب شل صبا جاتا ہوں
- ۴۔ اک گرم آدمی تو ہزاروں کے ٹھکرے رکھتے ہیں عشق میں یہ ایش ہم جگرے
- ۵۔ پردے کا زخم ہو تو پھر کس نے آئندہ ہر بات شمع شام سے لے جا سحرے
- ۶۔ جگرے ٹوٹی ہوئی ہو گئی ستار پیدا دہان زخم میں آغوشوں کی لہاں پیدا
- ۷۔ غریب کے چاہنے کے میں قابل نہیں ہوں جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں ہوا
- ۸۔ نیاز عشق فرسوزا باب ہو سس بہتر جو ہر چندے شاربقی شست خار جس بہتر
- ۹۔ باد آیا حورو کہنا کہ نہیں رواۃ غلط کی تعریف بھولے ہوس روا غلط
- ۱۰۔ گلشن میں ہندو بیت مضبوط کر کے آج قری کا طوق حلقہ پر وہی دور ہے آج
- ۱۱۔ اس جفا شرب پہ عاشق ہوں مجھے ہے تہ تھوڑا نام کو مباح اور دل صری کو حلال
- ۱۲۔ کہتا تھا کل وہ نامہاں سے پہنچا دل درو جانی اسندہ اشرفاں نہ پچھ
- ۱۳۔ آئندہ کو رہنے میں دم کے پھر کا پیکار فیضی میں بھی باقی ہے شرارت فوجی کی
- ۱۴۔ شکل طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے انوں میں وہ اگر بڑے ہیں چاہیے مجھے
- ۱۵۔ ماہ نو ہوں کہ فلک بھر سکھاتا ہے مجھے فرہر ایک ہی پہلو پہ سلا تا ہے مجھے
- ۱۶۔ پھر کچھک دلی کو بہتاری ہے سبز جویا نے زخم کاری ہے
- ۱۷۔ پھر جگر کھو دے لاناغی آمد فصل لاو کاری ہے
- ۱۸۔ قبلہ متعذرا گواہ نسیان پھر وہی پردہ علوی ہے
- ۱۹۔ چشم دلال جنس رسوائی دل خریدار ذوق خوالی ہے
- ۲۰۔ وہ ہی صدر رنگ نال فرمائی وہ ہی صدر گونہ شک باری ہے
- ۲۱۔ دل ہولے خزام ناز سے پھسر محشر تان بے قراری ہے
- ۲۲۔ جادو ہر عرض ناز کرتا ہے لہذا بازار جاں سپاری ہے
- ۲۳۔ پھر اسی بے وفا پرستے ہیں پھر دینا زندگی ہماری ہے
- ۲۴۔ کب سے ہے وہ کہانی میری اور پھر وہ بھی نہ ہائی میری
- ۲۵۔ غلش غمزہ غوریزہ نہ پچھ دیکھ غنما پہ نشانی میری
- ۲۶۔ کیا بیان کر کے مراد میں لگتا ہے مگر آشفاتہ بیانی میری
- ۲۷۔ حضرت قطر ہے وہ پا میں خفا ہو جانا درد کا حد سے گزرتا ہے دھڑا ہو جانا
- ۲۸۔ مجھ سے قسمت میں مری صورت نقل مجھ تھا لکھا بات کے بٹنے ہی جدام ہو جانا
- ۲۹۔ اب جفا سے بھی میں محوم ہم اشرار اس قدر دشمن اور باب دفا ہو جانا
- ۳۰۔ دل سے متاثری انگشت حشر کا خیال ہو گیا گوشت سے ناغی کا چادر ہو جانا
- ۳۱۔ پھر کھلا ہے درعدالت ناز گرم بازار فوجداری ہے
- ۳۲۔ پھر اسے جہان میں اندھیر زلف کی پھر رشاداری ہے
- ۳۳۔ پھر دیوانہ جگرے سوال ایک نسر یا د آہ و زاری ہے
- ۳۴۔ پھر اے تیس گویا عشق طلب بے قراری کا حکم جاری ہے
- ۳۵۔ دل و شرکلاں کا برحقہ رختا آٹا پھر اس کی دیکھاری ہے
- ۳۶۔ بے خودی ہے سب نہیں ثابت کچھ تو جس کی پردہاری ہے
- ۳۷۔ مشکل ہے زبیں کلام میرا اسے دانا ہوتے ہیں طول اس کو س کی بجائی
- ۳۸۔ آسمان کہنے کی ہے فرمائش گرم مشکل و گزہ گویم مشکل

پھر سنگھ تعلقدار قزول... کا ایک محل میں پوری کے پاس گرانڈ ٹرنک روڈ پر واقع تھا۔ جولائی اگست کے مہینوں میں جبکہ چاروں طرف باغی پیچھے ہوئے تھے۔ وہ کسی نہ کسی طرح بکے برابر خط بھیجتا رہتا تھا جو اُس کے ملازم بھانے جوتوں یا دستی پھڑکی میں چھپا کر لانے تھے... میں گھونٹے پر طویل سواری کے بعد پچھل فروری میں کسی قدر تھکا ہوا اس کے مکان پر پہنچا۔ اس کے ایک ملازم نے گت خانہ برائت سے کام لینے ہوئے میرے پاؤں دبانے شروع کر دیے۔ اس بوڑھے شریف انسان نے اس ملازم کو الگ دھکیل دیا اور کہا "یہ عزت تو مجھی کو حاصل ہو سکتی ہے"

چارلس ریکس : "بذات کی یادداشتیں"

(۱۹۸۵ء) ص ۱۱۱

اندازِ بیاں اور...

عبدالغنی شمس

تیرا انداز سب سے جدا ہے مگر تیری طبا عیاں، تیری اٹھکھیلیاں
 سب کو مرغوب ہیں، سب کو محبوب ہیں
 لفظ و معنی کے توڑے تراشے وہ اصنام
 جن سے نئی بہت گری کی جہاں میں روایت چلی
 فکر کی تاب و تب کی حقیقت کھلی
 تو تھا تہذیب کے ہنگامے کا وہ بت جس کو ہر دور میں
 لوگ پوجا کئے، اور توڑا کئے
 دہریں تجھ کو سوتھیں بھی ملیں، عظمتیں بھی ملیں
 تیری فکر و سا، مائتہ فلسفہ
 بالیقین عقلِ کل کی تجھے نئی خبر
 غمگرد و دہمزد ہے، متسلط انسان کا لہجہ و غم
 زندگی کے حقائق پہ بھی کس قدر تیری گہری نظر
 زہر کو، انگلیں کہہ کے پیتا رہا، اور جیتا رہا
 تیری رگ رگ میں، برقی چندہ کی بھی تاب و تب
 تو کبھی سوز تھا اور کبھی ساز تھا

تیرا ذہن و بدن
 دونوں ہی میں، صحت مندیاں، پرفشال
 تیرے کردار میں تھا سپاہی کی تلوار کا ہلکپن
 پھر بھی پیاسی رہی تیری جانِ حزن
 ہر آسا، مگر چکا اس خاک تیرہ میں بھی تیرا غن
 کوئے مقصد میں آوارگی کے سوا
 اس جہاں میں بھلا اور تجھے کیا ملا
 تو تھا اس جاؤ، آگہی میں رواں
 جس میں گم گشتگی ہے
 فتنہ کی جولان گہرا خریں

غزل

افضل حسین اظہر

عبدالغزیز فطرت

زخم خوردہ ہیں مگر زلیت سے معذور نہیں
شکوہ گردشِ دوراں ہمیں منظور نہیں
یہ الگ بات کہ اظہار نہ کر پائیں ہم
سوچ ہی کچھ نہ سکیں ایسے بھی مجبور نہیں
چمک اٹھتا ہے بہاروں میں فسر وہ ہم
آپ کی شانِ عنایت سے بھی کچھ دور نہیں
اب کی بارانِ بہاراں پہ نظر حیراں ہے
کوئی بھی ذرہ نہیں ایسا جو محذور نہیں
روشنے والوں کو اب ہم ہی منائیں کب تک
ہم بھی ان سے کبھی روٹھیں تو یہ مقدر نہیں
کس سے بے رونقی زلیت کا دونا روٹھیں
اپنے ہی دل میں کوئی رنگ نہیں نور نہیں
دل نہیں وہ کہ جو احساس سے معمور نہ ہو
جاں نہیں کوئی جو تکلیف سے بھر پور نہیں
اپنی گناہی پر افسوس ہے کیسا اظہر
کیا اسی بات سے ہم شہر میں مشہور نہیں

آشنا وحشتِ طوفاں سے جو دریا ہوگا
موج میں باعثِ سیرابی صحرایا ہوگا
دل کے زخموں سے کہو، خون بہم پہنچا لیں
ان چراغوں کو ابھی اور بھی جلتا ہوگا
ہم نے تقدیر کا مفہوم یہی سمجھا ہے
وہی ہوگا جو ہمارے لئے اچھا ہوگا
کیا خبر تھی کہ نہ کر پائیں گے ہم ترکِ طلب
ہر نفسِ حلقہ زنجیرِ تمنا ہوگا
ساعت، احساس کی دنیا ہے تو روشن ہوگی
لہو، جذبات کا دریا ہے تو گہرا ہوگا
جن چٹانوں سے اُدھر زلیت کے گہوارے ہیں
جاں بھی دے کر انہیں رستے سے ہٹانا ہوگا
ہم سے کیا ہوتی زمانہ میں کسی کو پر غاش
ہم نے اخلاص کا مطلب ہی نہ سمجھا ہوگا
عشق مقصود اگر ہے، تو دل دارِ فتنہ!
بیش و کم کے کسی دھوکے میں نہ آنا ہوگا
اب کسے آئے گا باور، کہ غم نوبہ بشر
وسعتِ قلبِ بشر میں نہ سما یا ہوگا
نکھتِ گل کی اداسے سخن ایسی تو نہ تھی
کیا خبر تھی کہ یہ احوال چمن کا ہوگا
کیا خبر تھی غمِ دل ہی سے ملے گی تسکین
تو راک و امنی ظلمت ہی سے پیدا ہوگا
جستجو اپنی کریں دشتِ وفا میں فطرت
اس تکلف میں مگر جاں سے گزرنا ہوگا

مفتی محمد عباس اور مرزا غالب

تحسین سروری

جانتی ہیں۔ مفتی محمد عباس کے دادا محمد جعفر نے وزیر المملکت قزاق آصف الدولہ کے عہد میں قزوین سے آکر لکھنؤ کو مسکن بنایا اور اپنی قابلیت کی بدولت بہت جلد دربار اودھ میں رسائی پا کر ممتاز حیثیت اختیار کر لی۔

محمد عباس نے فقہ، حدیث اور دیگر علوم و فنون میں دست گاہ کامل حاصل کی۔ اور اُس وقت کے مشہور مجتہد سید الطہار آقا سید حسین کی در سگاہ سے سند فضیلت پائی۔

۱۸۵۷ء میں جب اودھ کی بساط اقتدار الٹ گئی تو لکھنؤ کے اکثر اہل کمال نے حیدر آباد، رام پور اور بھوپال کا رخ کیا، اور کچھ اصحاب واجد علی شاہ کے بسائے ہوئے نئے لکھنؤ، مثلاً برج سچلے گئے، لیکن کچھ ایسے تھے جو اُجڑے ہوئے لکھنؤ کو چھوڑنا شان و ضرعاری کے خلاف سمجھ کر۔ یہیں رہے جن میں سے ایک مفتی محمد عباس بھی تھے۔ اگرچہ ایک مرتبہ وہ حکومت گئے اور وہاں کافی دن رہے۔ لیکن پھر لکھنؤ واپس ہو گئے۔

آخر کار مفتی صاحب کا رجب ۱۳۰۹ھ لکھنؤ میں ہجر ۸۲ سال اشغال ہوا۔ اچھے صاحب عیش لکھنوی اور مفتی صاحب نامور شاعر و اعلیٰ میاں کامل لکھنوی نے قطعات تاریخ و قات کیسے کیے مفتی محمد عباس انھوں نے اور فارسی ہی کے نہیں عربی کے بھی زبردست عالم تھے اور ان تینوں زبانوں میں

مرزا غالب اگرچہ گوشہ گیر قسم سے آدمی تھے، لیکن ان کی ہر غیر شخصیت کے باعث ان کا حلقہ احباب کافی وسیع تھا۔ ان احباب میں بعض ایسے بھی تھے جن سے ملاقات کی کبھی قربت نہیں آتی تھی جن میں مراسلت کا سلسلہ قائم ہوا، اور آگے چل کر طرفین کی مراسلت نے ایسا رُش اختیار کیا کہ سارے رسمی تکلفات بالائے طاق ہو گئے اور یہ ایک دوسرے کے سچے اور جاں نثار دوست بن گئے اور باہمی مراسلت ہی میں دید و شنید کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ غالب کے ایسے دوستوں میں لکھنؤ کے مفتی سید محمد عباس کا نام بھی ہے۔

مفتی محمد عباس کی شخصیت اور ان کے پایہ علم کا اندازہ کرنے کے لئے ان کے نامور شاگردوں کا نام لینا ہی کافی ہو گا جن کے علم کی روشنی سے ایک دنیا منور ہوئی۔ قزاق مملکت سید حسین بلگرامی، سید محمد حسین بحر العلوم، مولوی نجم الحسنی، اور مولانا محمد حسین ناصر الملت نے جو علمی، ادبی، اور دینی خدمات انجام دی ہیں، ان سے ہر شخص بہرہ مند ہے ان کے علاوہ مولانا محمد فاروق چوہا کوئی جیسے رنگا رنگ روزگار عالم بھی مفتی صاحب ہی کے زمرہ تلامذہ میں شامل تھے، جن کے ایک تربیت یافتہ شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی بھی تھے۔

مفتی صاحب ۱۳۱۲ھ میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ ان کے مورث اعلیٰ سید نعمت اللہ جزائری گیا جو میں صدی میسوی کے شیعہ علماء میں نمایاں حیثیت کے حامل تھے، اور ان کی ایک سو سے زائد تصانیف اب بھی غیہ حضرات کے لئے فیض رساں سمجھی

۱۔ غالب نام اودھ الاہام سبجا پوری صفحہ ۱۳۰ تا صفحہ ۱۳۱ لکھنؤ۔
۲۔ علامہ سبجا پوری نے بہت انتہائی صاحب کی عزت کی سال کی ہے۔ (مجموعہ ضمیمہ)

ضرر بھی کہتے تھے۔ عربی اور فارسی میں سید اور ابو دو میں عباس
تخلص فرماتے تھے۔ دینی مسائل کے علاوہ متعدد کتابیں مختلف
ادبی موضوعات پر بھی ان سے یادگار ہیں۔

میر انیس اور مرزا دبیر سے بھی مفتی صاحب کے
خاص مراسم تھے۔ نئی تاریخ گوئی میں یہ طوطی رکھتے تھے۔ میر
انیس کی وفات پر خود انیس کے مشہور مصرع:

جو خاک نہ تھکے نہ بھوننا ہوگا

میں ایک لفظ کے اضافے سے جو تاریخ وفات نکالی

ہے، اس سے اُن کی طبع رسا کا اندازہ ہوتا ہے:

سال تاریخ بھی گویا کہ کلام اُن کا ہے

ہائے جو خاک نہ تھکے نہ بھوننا ہوگا

(۱۲۹۱ھ)

مفتی صاحب اور ان کے معاصرین کے پایہ علم و

فن کا اندازہ مولانا عبدالحکیم شرر لکھنوی کے ان الفاظ سے

کیا جاسکتا ہے:

علمائے شیعہ کے ادبی ذوق نے لکھنؤ کو

ادب کی تعلیم کا اعلیٰ ترین مرکز بنادیا تھا،

جس نے مفتی میر عباس صاحب کا سا ادب

گراں مایہ پیدا کیا۔

مفتی صاحب اپنے علم و فضل اور غیر معمولی لیاقت

کے سبب واجد علی شاہ کے دربار میں بحیثیت مفتی درو

مقربین میں داخل تھے اور فرقہ امامیہ کے بے بدل امام بننے

چلتے تھے۔

مفتی صاحب کے سفر کلمت کا تو بعض اصحاب ذکر کرتے

ہیں۔ لیکن وہ وہاں کتنے دن رہے۔ اس کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔

”خطوط غالب“ مرتبہ مولانا غلام رسول جہر (طبع دوم صفحہ ۵۸۱ پر

مفتی عباس اور مرزا غالب کی مراسلت کے سلسلے میں ایک کتاب

”تجلیات“ کا حوالہ ملنے پر میں نے مولانا موصوف کو خط لکھ کر اس
کتاب کی حقیقت دریافت کی تو موصوف نے اذراہ عنایت مجھے یہ
معلومات بہم پہنچائیں کہ ”تجلیات“ مفتی صاحب کی سوانح عمری
ہے جسے عزیز لکھنوی نے مرتب کیا تھا۔ اس کے بعد چار پانچ
سال تک میں اس کتاب کے حصول میں سرگرداں رہا۔ لیکن کلیائی
دہوئی۔ لکھنے میں جناب نادم سیتا پوری کی کتاب ”غالب
نام آدم“ چھپ کر آگئی، چنانچہ اسی کتاب سے میں نے مفتی صاحب
کے مختصر حالات کے ضمن میں استفادہ کیا ہے۔ ان حالات کے
لئے جناب نادم سیتا پوری نے بظاہر ”تجلیات“ ہی کو ماخذ بنایا
ہے۔ لیکن افسوس کہ مفتی صاحب اور غالب کے ایک خط کا ذکر کرتے
ہوئے لکھتے ہیں:

”اگرچہ تاریخ ادب کے صفحات پر مفتی صاحب

اور غالب کے نام مفتی صاحب کے دو یا تین

خط ہیں

اگر نادم سیتا پوری صاحب نے کتاب ”تجلیات“ دیکھی
ہی تھی تو انہیں چاہئے تھا کہ مفتی صاحب کے خطوط کی قطعی تعداد
بھی لکھ دیتے۔ ”دو یا تین خط“ لکھنے سے تحقیق کا حق ادا ہوا ہے
اور مطالعہ این کتاب ہذا کی تشنگی دور ہو سکی۔ اگرچہ موصوف
نے ایک جگہ ”تجلیات“ صفحہ ۱۹۳ مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ کا حوالہ
دیا ہے۔ لیکن یہی حوالہ مختار الدین آزاد کے ایک مضمون مشہور
رسالہ ”آجکل“ دہلی، اگست ۱۹۵۱ء میں بھی موجود ہے، جس کا
ذکر نادم سیتا پوری نے بھی کیا ہے۔ لہذا شبہ ہوتا ہے کہ
نادم سیتا پوری نے بھی ”تجلیات“ کا راست مطالعہ نہیں کیا،
دوسرے مضامین میں اس کتاب کے جو اقتباسات مشائع
ہوئے تھے انہیں کو پیش رکھ کر ایک جگہ اصل کتاب کا حوالہ
دے دیا ہے۔

کتاب ”تجلیات“ کے مصنف مولانا غلام رسول جہر کا یہ

خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک مرتبہ محدود تعداد میں

لکھنؤ: لکھنؤ منو ۱۹۵۱ء طبع کرانہ ۱۹۵۶ء

لکھنؤ: غالب ”مرتبہ غلام رسول جہر طبع دوم، لاہور صفحہ ۵۹۲)

لکھنؤ: غالب نام آدم صفحہ ۵۵

بھی تھی یہی وجہ ہے کہ عام طور پر اب اس کا کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوتا۔

اس وقت میرے پیش نظر محمد سید نتیجہ سخن (دہلی) کا شمارہ مارچ ۱۸۹۶ء ہے جس کے صفحہ ۵ پر ماہتاب الدولہ بہادر (دیشاں لکھنؤی) کا ۲۴ شعر کا ایک قطعہ ہے۔ اور یہ قطعہ مفتی محمد عباس صاحب کے درود مثلاً برحق (دہلی) سے متعلق ہے اور غرض یہ ہے کہ اس قطعے میں سن درود کے ساتھ تاریخ مہینہ اور دن کی بھی صراحت موجود ہے۔ اور اس قادر الکلام شاعر نے ایک دو نہیں سین مروجہ میں نو تاریخیں نکالی ہیں۔

محمد سید نتیجہ سخن کے (اسی شمارے کے صفحہ ۳۵ پر) سید زین العابدین وقار لکھنؤی کے تین قطعے تاریخ میں۔ دو قطعے مفتی عباس کی کثیف آدمی اور ایک ان کی کثیف بری سے متعلق ہے۔ اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ماہتاب الدولہ کا قطعہ نقل کر دیا جائے تاکہ غالب کے ایک ممدوح یا مکتوب الیہ کی شخصیت کا تصور بہت اندازہ ہو سکے:

قطعہ تاریخ دوم ہایت احمد سید السدکین
سید المتعصبین البراء مقام البراء المطام قدوة
المذقیین حرة الحقین تاج الملا مفتی میر عباس
صاحب بسط حلا علی روس الشتر شریں اند
مکتوب بکھت مقام مثلاً برحق تصنیف جناب ماہتاب الدولہ
بہادر مدظلہ۔

وصف حق کا د تصور میں بھی عنوان آیا
دیدہ مور میں کب ملک سلیمان آیا
کوئی دم دست و زباں سے نہوا نکھر کریم
وہ مگر آٹھ پہر برسہ احسان آیا
کیا ہی احوال ہوا ہے کرم زبہ قدیم
قلم رحمت دہاں میں طوفان آیا

ملہ مکتوب، مقام واقف السطور، ممدوح، اور مکتوب ۱۸۹۶ء

ایک یہ غزلیہ شوال سے پہلے ہوئی عید
آیا رحمت رب خاصہ سبحان آیا
بست و بزم ہے یہ ماہ رمضان کی تاریخ
صائم الدھر مگر گلشن ایمان آیا
ہذا ساعت محمود زمانہ مسعود
دارت علم نبی حجت رزواں آیا
مفتی دین مبین سید عباس جلیل
اسد شیر خدا فارس میدان آیا
آج تاج العلماء نے بخشا ہے خطاب
بر سر لطف و کرم اختہ سلطان آیا
افتخار و عہد و ہادی و صاحب و زاہد
کیا ہی عالم طرف عالم امکاں آیا
طور سینا ہو چکی میں بکبوں مثلاً برحق
جان زہرا شرف موسیٰ عمراں آیا
شان و شوکت کی صدائیں پہ نصیبان میں
طرز و نام و نشان مشہور مراد آیا
زہد و تقویٰ کا مقولہ ہے یہی بس گویا
آج ہم مرجعہ بودہ و سلمان آیا
خاکساری کی ہے پردے میں عیاں شان و قدر
ہمنشین فقرا و مرجع شام آیا
بخت تابندہ ہوئے ہم سے سید کادل کے
سوئے ظلمات مگر مہر درخشش آیا
مصطفیٰ رخ کی زیارت ہے عبادت حق کی
قبول اہل یقین کعبہ ایمان آیا
سرور چشم بصیرت ہو بکبوں خاک قدم
صاف حق میں و نظر کردہ رزواں آیا
ہم کے ہشیار کرد معرفت حق حاصل
خالق میکش خفا و عرفان آیا
آرزوئے دل بیسار بر آئی صد شکر
دور اسے درود بجز عینی درواں آیا

قامت پاک سے کیا طبع روان دے تھی
 دو قدم بڑھ کے نہ اک سرور گلستاں آیا
 بسکہ وصف گل گلزار نبی میں منظوم
 نہیں الفاظ برنگ گل و دیاں آیا
 شمع کہتے ہیں کہ پھول کہتے ہیں
 رونق انجمن و زرب گلستاں آیا
 کم نہیں ملک کی تفسیر سے تفسیر مملوک
 جس کو ہاتھ آئی یہ خاقم وہ سلیمان آیا
 جس طرح مدح و ثنا اس کی بیان میں آئے
 جس کے باعث سے یہ ممتاز نقیہاں آیا
 زینت صدد جہاں قدر بہادر جسم جاہ
 چرخ سے سوئے زمین میر تاجاں آیا
 سیر گلزار جہاں کی ہے بہت مثل نسیم
 بس نظریک یہی تو گل خنداں آیا
 شوق دیدار فلک جاہ ہوا جب دلی میں
 کچھ خیال تعب راہ نہ اس آں آیا
 دیکھ کر منزل عالی میں درود اقدس
 ہر کفایت کہوں قرب مد کفایت آیا
 میزبان کے لئے ہیں نعمت الوان جہان
 جس کے لب پر من و مملوئی ہے وہ جہاں آیا
 تین سو کی ہیں الی الاں کتا ہیں تصنیف
 تا فرق فصاحت عیسرت سبحاں آیا
 مدحت آل عباد وہ ہے ہر شام و بکام
 کاشی و محنت و مقبول دوراں آیا
 اشک غم دیدہ حق میں سے رواں آئے نظر
 جس گزری تذکرہ شہا و شہیدان آیا
 جملی سب پہ ہوتا نور درود و نور
 لے کے یہ قلعہ تاریک درخشاں آیا
 کم حقیقت ہے بہت گو کہ یہ نظم اضعاف
 بدیہ نور مگر پیش سلیمان آیا

ہے دلا رام یہ مصرع سنیں مثبت
 سرور گلزار قدس واسعہ دوراں آیا
 ہے یہ مصرع بھی در درج سنیں مثبت
 کا ہے تاج العلما اعظم دوراں آیا
 (سمت ۱۹۳۸)

مصرع سال ہی سے ملا لطف حیات
 دیکھو تاج العلما عجم درخشاں آیا
 (سمت ۱۹۳۸)

عیسیٰ سال ہیں اس مصرع ترے بھی جہاں
 ذی شرف طالب رب سید دوراں آیا
 (سمت ۱۹۳۸)

طبع رہیں سے ہوا اصل سنیں فصلی
 اکرم و اکمل و عظام و سفند ال آیا
 (سمت ۱۹۳۸)

عاطلہ حروف سے روشن ہیں سنیں ہنگامہ
 در دریاے شرف سرور دوراں آیا
 (سمت ۱۹۳۸)

مجدد حروف سے بھی ہیں یہ سنیں ہنگامہ
 بلبل باغ یقین ناصر سبحاں آیا
 (سمت ۱۹۳۸)

دیکھنا شوکت مصداق سنیں ہجری
 راہ تاج العلما افسر شاہاں آیا
 (سمت ۱۹۳۸)

سال ہجری کا نہ پہاں ہو دگر بار ظہور
 ہر وہ مہدی دہر قبۃ قسداں آیا
 (سمت ۱۹۳۸)

تذکرہ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم (۱۹۳۸ء)

اس قطعہ سے معرفت مفتی صاحب کے علمی مرتبے
 اور ان کی ہمہ گیر شخصیت پر ہی روشنی پڑتی ہے بلکہ

کی درگاہ، دکنوت میں علم چڑھایا جانے لگا۔ چنانچہ انھوں نے لکھنؤ جا کر بادشاہ کو عرضداشت بھیجی کہ میرا نقد و نذر ادا کرنے کا نہیں ہے، لہذا حضور مدو فرمائیں۔ اس پر بادشاہ نے دہلی سے کچھ روپے مرزا حیدر شکوہ کو بھجوایا۔ جس کے بعد بڑی دعویم و دعام سے علم چڑھایا گیا۔ اس واقعے سے یہ بات مشہور ہو گئی کہ بہادر شاہ شیدہ ہو گئے ہیں۔ بادشاہ کی طرف سے حکیم احسن اللہ خان نے اس کے تدارک کے لئے کچھ رسالے شائع کرائے۔ بادشاہ کے حکم سے غالب نے بھی ایک فارسی مثنوی لکھی جس میں اس واقعے سے بادشاہ بری ہو گئے تھے یہ

آگے چل کر مولانا حالی کا بیان ہے کہ اس مثنوی میں غالب نے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں لکھی تھی بلکہ حکیم احسن اللہ خان نے جو مضامین بتائے تھے انھیں کو فارسی میں نظم کر دیا۔ لیکن مولانا حالی نے یہ نہیں لکھا کہ یہ واقعہ کس زمانے کا ہے۔

رسالہ معارف کی جلد (۹) کے دو شمارے (۲۱ اور ۲۵) (اپریل۔ مئی ۱۹۱۸ء) میں جناب حافظ احمد علی خان صاحب ناظر کتب خداد ریاست رامپور کا ایک مضمون، "سراج الدین نظرقو شاہ دہلی اور مرزا غالب کی زندگی کا ایک گم شدہ ورق" کے عنوان سے دو قسطوں میں چھپا تھا۔ کتب خداد رامپور میں انھیں ایک کتاب "دستور العمل اودھ" نام کی دستیاب ہوئی تھی، جس میں مختلف حرائق اور خطوط کے ساتھ قاضی مضمون نگار کو مولانا حالی کے بیان کردہ واقعے کی پوری تفصیل ملی، جس کو انھوں نے اپنی تہذیب اور فارسی عبارتوں کے ادوار کے ساتھ "معاد" کے مذکورہ شماروں میں شائع کر دیا ہے۔ وہ بادشاہ کے شیدہ مشہور ہونے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"ظفر شاہ نے حکام انگریزی کے ذریعہ سے اس کی طمانہ تردید کی اور غالب سے ایک

مفتی صاحب کے متعلق چند نئی اطلاعات بھی ملتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ ۲۵ رمضان ۱۲۹۸ھ (مطابق ماہ اگست ۱۸۸۱ء) کو دار دکھتہ ہوئے تھے۔ اور واجد علی شاہ نے انھیں شیبا برج میں تاج العلماء کا خطاب دیا تھا کہ لکھنؤ میں۔ اس طرح مفتی صاحب کے بارے میں صرف یہ بتایا جاتا تھا کہ ان سے کئی تصانیف یادگار ہیں۔ لیکن ماہتاب الدور نے تصانیف کی پوری تعداد تین سو بتادی ہے۔

غرضیکہ مفتی محمد عباس اپنے زمانے کے یگانہ روزگار اصحاب میں شمار ہوتے تھے، اور غالب کے دل میں ان کی جو عزت و توقیر تھی وہ بجا تھی۔

مفتی صاحب اور غالب کے تعلقات اور باہمی شناسائی کے زمانے کا قطعی تعین کرنا فی الحال مشکل ہے۔ جو بزرگ لکھنؤ نے "تجلیات" میں لکھا ہے کہ ۱۲۴۹ھ میں خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہوا لیکن نادیم سیتا پوری صاحب نے اپنی کتاب "غالب نام آدم" میں اس خیال کی تردید میں غالب کے ایک خط کا حوالہ دیا ہے جو ۲۲ جمادی الاول ۱۲۴۹ھ کی تاریخ کو یوسف مرزا کے نام لکھا گیا تھا۔ اس خط میں مفتی عباس کا نام ایک شناساکی حیثیت سے آیا ہے۔ اس بنا پر نادیم صاحب مفتی صاحب اور غالب کے مراسم دوستی کا زمانہ ۱۲۴۹ھ سے بہت پہلے کا قرار دیتے ہیں۔ اسی کتاب میں نادیم سیتا پوری صاحب نے ایک جگہ بہادر شاہ نظرقو کے شیدہ مشہور ہونے اور اس کی تردید میں بادشاہ کی طرف سے غالب کے ایک قطع کی اشاعت کا بھی ذکر کیا ہے۔

سب سے پہلے اس واقعہ کا ذکر مولانا حالی نے کیا تھا کہ ایک دفعہ بادشاہ بہت سخت بیمار ہوئے۔ اس زمانے میں مرزا حیدر شکوہ جو لکھنؤ سے دہلی آئے ہوئے تھے، بادشاہ کے یہاں تھے، چوہو ان کا مذہب آشنا عشری تھا، جب بادشاہ کو کسی طرح آرام نہ ہوا تو حیدر شکوہ کی صلاح سے غائب شفا دی گئی، جس کے بعد بادشاہ صحت یاب ہو گئے۔ مرزا حیدر شکوہ نے نذر مانی تھی کہ بادشاہ کو صحت ہو جانے کی تو حضرت عباس

قادیسی مثنوی لکھوائی، جس میں اس کی تردید
تھی۔ مثنوی کے اہل دربار کو یہ معلوم ہو گیا
تھا کہ اس مثنوی کا مصنف اقلیم ہند کا مرحول
بادشاہ نہیں بلکہ مشہور سخن کا حکمران مطلق غالب
ہے۔ اس کے بعد غالب نے اپنا ایک قصیدہ
لکھ کر دربار مثنوی میں بھیجا۔ گو یا اس مثنوی کی
تلافی تھی۔

اس کے بعد حافظ صاحب نے اس واقعہ کی پوری
کارروائی نقل کر دی ہے جو ۲۷ صفحات پر مشتمل ہے، جس
سے واضح ہوتا ہے کہ یہ واقعہ ۱۲۷۰ھ کا ہے۔

اگرچہ اس پوری کارروائی میں مفتی عباس کا کہیں
ذکر نہیں، لیکن تمام حالات سے اُن کا باخبر رہنا یقینی ہے۔
یہ بھی اُنہیں معلوم ہو گیا تھا کہ غالب نے بادشاہ کی طرف
سے مثنوی لکھی ہے۔ لیکن پھر بھی مفتی صاحب اور غالب
کے باہمی تعارف کے اسباب نہیں ملتے۔ ناظم سیتا پوری صاحب
نے مفتی صاحب کی ایک مثنوی "خطاب فاضل" سے ایک شعر
نقل کیا ہے۔ اور اُن کے بیان کے بموجب مفتی صاحب نے
اپنی اس مثنوی میں مولوی رام بخش مہسار کی مثنوی
"دفع البطل" کا جواب دیا ہے۔ اور اس شعر میں غالب کی
مثنوی کے متعلق یہ لکھا ہے۔

غالباً از کلام غالب بزد

کہ سوائے شاہ لبّش بنود

اور اسی کو ناظم سیتا پوری صاحب مفتی صاحب
اور غالب کا پہلا تعارف قرار دیتے ہیں۔ یہاں "تعارف"
سے مراد ایک دوسرے کو جانا ہے تو غلط خیال ہے اس
لیکہ وہ زمانہ ہے جب کہ مفتی صاحب کی شہرت ایک عالم
بلہ بدن کی حیثیت سے دور دور تک پہنچی ہوئی تھی۔ اور غالب
بقول حافظ احمد علی خان صاحب کشنور سخن کی حکمرانی کر رہے

تھے۔ ایسی صورت میں ایک دوسرے کو جاننے نہ جانتے
کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس
واقعہ کے بعد ہی سے خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہوا اور کیا
عجب کہ خود غالب نے مفتی صاحب کو خط لکھنے میں پہل کی
ہو۔ حافظ احمد علی خان نے جیسا کہ تحریر فرمایا ہے، مثنوی
کی تلافی کے طور پر غالب نے ایک قصیدہ لکھ کر دربار
میں بھیجا تھا۔ قرائن بتاتے ہیں کہ اس قصیدے کے علاوہ
غالب نے مفتی محمد عباس کو خط لکھا ہوگا کہ آپ دربار میں
ذرا میری سفارش فرمادیں۔

حافظ احمد علی خان صاحب نے مثنوی کی دوسری
کتاب میں شاہ ظفر سے منسوب غالب کی وہ مثنوی بھی نقل کر دی
ہے، جس کے ۶۲ شعر ہیں۔ آخر میں اسی "دستور العمل اودھ"
سے غالب کے ۱۲ شعر کا مشہور سلام بھی دے دیا ہے:

سلام اُسے کہ اگر بادشا کہیں اُس کو

تو پھر کہیں کہ مجھ اس سے سوا کہیں اُس کو

بھرا ہے غالب دل غصہ کے کلام میں دود

غلط نہیں ہے کہ غوثی تو ا کہیں اُس کو

یقیناً یہ سلام بھی اسی واقعہ کی ایک کڑی ہے۔

اور قیاس ہے کہ غالب نے متواتر اپنی نظمیں اور خطوط
مفتی صاحب اور دیگر دربار اودھ کے مغربیوں کے نام
بھیجے ہوں گے۔

"غالب نام اودھ" میں ناظم سیتا پوری اس پر حیرت
کرتے ہیں کہ "اگرچہ غالب کلکتہ کے دوران سفر میں مکتوب
لیکن مکتوب میں مفتی صاحب سے ملاقاتوں کا کہیں ذکر نہیں
ملا پھر یہ قیاس لگاتے ہیں کہ "ہو سکتا ہے میں زمانے
میں غالب مکتوب بھیجے تھے، مفتی صاحب مکتوب سے باہر ہوں
اس لئے بالمشافہ ملاقات نہ ہوئی۔"

حیات غالب کے پڑھنے والے جانتے ہیں کہ غالب
نے اپنی پنشن کے مقصد کے سلسلہ میں کلکتہ کا طویل
سفر اختیار کیا تھا۔ ملک رام صاحب فرماتے ہیں کہ غالباً

(الآباد) کے شمارہ اکتوبر ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا۔ مذکورہ بیاض کے ایک ورق پر مفتی محمد عباس کا ایک خط ہے، جس کا ابتدائی بڑا حصہ غالب ہے، اور یہ خط غالب کے نام ہے۔

مفتی صاحب نے یہ خط قاطع برہان کی رسید کے طور پر لکھتے ہوئے غالب کی اس تالیف پر اپنی رائے لکھی ہے اور آخر میں یہ شعر بھی لکھا:

ظرافت نہ کرنی تھی یہ کیا کیا

دستی نے آفت کو برپا کیا لہ

مفتی صاحب کا یہی ناتمام خط اور یہ شعر جناب مولانا امتیاز علی حرثی نے بھی ایک جگہ نقل کیا ہے یہ

قاطع برہان کی جلد کا یہ یہ مفتی صاحب کے نام بھیجنے کی سلسلہ جنابانی غالب کے بعض خطوط میں موجود ہے۔ اپنے شاگرد غلام حسین قدرد بگرامی کو جو اس وقت لکھنؤ میں مقیم تھے، غالب ۲۳ مئی ۱۸۹۲ء کے خط میں لکھتے ہیں:

جناب مفتی صاحب (یعنی مفتی ذکثر) سے میرا سلام کہہ کر ان کے حکم سے ایک نسخہ قاطع برہان کا مطلب میں سے لواور مکان معلوم کر کے جناب مفتی میر عباس صاحب کے پاس جاؤ اور میرا سلام کہو اور کتاب دو، اور عرض کرو کہ جو غونج جگڑ میں نے اس تالیف میں لکھایا ہے، یقین ہے کہ اس کی داد تمہارے سوا اور سے نہ پاؤں گا یہ

اگست ۱۸۷۹ء کے ٹب ہنگ وہ دہلی سے روانہ ہوئے یہ لیکن مولانا غلام رسول قہر کے بیان کے مطابق عید شوال ۱۲۳۰ھ کے بعد (اپریل ۱۸۶۴ء) رشتہ سفر باندھا۔ پہلے لکھنؤ پہنچے، وہاں سے ہانڈہ، اکاپور، چدتارہ، الآباد، بارسٹس، پٹنہ وغیرہ کے منازل گزرتے ہوئے ۲۱ فروری ۱۸۷۰ء کو کھٹکے پہنچے یہ اس لحاظ سے غالب جس وقت دہلی سے روانہ ہوئے تھے اس وقت ان کی عمر ۲۰ اور ۳۱ کے درمیان تھی یہ جیسا کہ ہم پڑھ چکے ہیں، مفتی محمد عباس ۱۲۳۲ھ میں پیدا ہوئے، ۱۲۳۲ھ میں جب غالب لکھنؤ پہنچے تھے، ظاہر ہے مفتی صاحب صرف ۱۸ سال کے نوجوان تھے۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ غالب جیسے ذہین اور فکرائیگز شاعر کے مقابلے میں جو اُس وقت ۲۱، ۲۰ سال کی عمر میں تھے، ایک اٹھارہ سال کے کمسن لڑکے کے ذوقی جوہر نمایاں ہو سکے ہوں گے، اور نہ اس وقت تک اس کی شخصیت کی تعمیر ہو سکی ہوگی، جو بعد میں زینت دو مستند فضیلت ہوئی۔

غالب کے مکتوب الہیوں میں مفتی محمد عباس کا ذکر بار بار آتا ہے، لیکن اس کے باوجود کمال یہ ہے کہ مفتی صاحب کے نام غالب کا صرف ایک خط ان کے مجموعہ مکاتیب میں ملتا ہے۔ اور یہ خط اگرچہ "قاطع برہان" کے سلسلہ میں ہے، لیکن خط کا انداز بتاتا ہے کہ اس سے پہلے بھی خطوط کا تبادلہ ہوتا رہا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے صرف ایک ہی خط محفوظ رہ سکا۔ اسی طرح مفتی صاحب کے ان دو تین خطوط کے سوا جو "تجلیات" میں چھاپے گئے ہیں، تمام مراسلت تلف ہو گئی۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کو ایک بیاض دستیاب ہوئی تھی، جس پر موصوف نے "کچھ بکھرے ہوئے ورق" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جو رسالہ "ہندوستانی"

طہ رسالہ "ہندوستانی" اکتوبر ۱۹۷۳ء صفحہ ۴
۵۰ "مکاتیب غالب" صفحہ ۱۵۳ حواشی مطلق صفحہ ۴۱ اشارت
غیم ۱۹۷۷ء

۵۱ آدھے صفحہ ۴۸ شیخ مہدی علی، ۱۹۷۲ء

۵۲ ذکر غالب "طبع سوم ص ۵۰، ۵۱ و ۵۲" غالب "طبع پہلیم ص ۱۰۵۲

لیکن مفتی صاحب کے گھر جانے پر وہ قدر بگرائی کو نہیں ملے، غالباً کہیں لکھنؤ سے باہر گئے ہوئے تھے لہذا وہ "قاطع برہان" کی جلد واپس لے آئے اور صورت حال سے غالباً کمر آگاہ کر دیا۔ اس پر غالب دوسرے خط میں لکھتے ہیں: "تم نے اچھا کیا کہ مفتی میر عباس کا ہدیہ غیر کو نہ دیا۔ اس کو اپنے پاس لانا رکھو، جب مفتی صاحب انہیں ان کو پہنچا دینا یا اس کے بعد "قاطع کا نسخہ مفتی صاحب کو پہنچا یا نہیں، کوئی حوالہ نہیں ملتا۔ کتاب "غالب نام آدم" میں "تجلیات" کے صفحہ ۱۰۲ کے حوالے سے مفتی میر عباس کا ایک پر نقل کیا گیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مفتی صاحب اس وقت کانپور میں تھے، اور اس پتے پر غالب نے خود "قاطع برہان" کا ایک نسخہ بذریعہ ڈاک بھیجا تھا۔

حیرت سے پاس ایک قلمی بیاض کے پانچ ورق ہیں۔ ہر صفحہ پر تقریباً ۱۲ سطریں ہیں۔ حسن اتفاق سے یہ مفتی صاحب اور غالب کی مراسلت کی نقل ہے اولاً مفتی عباس صاحب کا فارسی خط ہے جو "قاطع برہان" کی رسید کے طور پر ہے، اس کے بعد غالب کا اردو خط، پھر اس کے جواب میں مفتی صاحب نے بھی اردو میں خط لکھا ہے۔ غالب کا یہ خط خود ہندی اور اردو کے معلق میں شامل ہے اور مفتی صاحب کا اردو خط وہی ہے جس کا آخری حصہ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے رسالہ "ہندوستانی" میں شائع کیا ہے۔ یہ تینوں خط بیاض کے سات صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ آخر کے صفحات میں سلطان العلماء مجدد العصر مولانا سید محمد صاحب کی تحریر تعزیت نقل ہوئی ہے جو انھوں نے ملکہ مظفر گھڑان کے شوہر کے انتقال پر لکھی تھی۔

کاغذ اور روشنی خط سے ظاہر ہے کہ یہ اوراق اسی وقت ترتیب دیئے گئے تھے جبکہ یہ خطوط صرف تحریر میں آئے تھے۔ اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ مفتی صاحب اور

ملکہ اذونہ میمنہ صفحہ ۲۰۸ شیخ مبارک علی، لاہور ۱۹۶۷ء

غالب کے کسی عقیدت مند نے یادگار کے طور پر ان تحریروں کو نقل کر لیا تھا۔

اس وقت میں قلمی طور پر یہ بتانے سے قاصر ہوں کہ مفتی صاحب کے یہ دو خطوط غیر مطلوبہ ہیں یا وہی ہیں جو تجلیات میں شامل ہیں۔ دوسری صورت میں بھی ان خطوط کو یہاں نقل کر دینا اس لئے ضروری سمجھتا ہوں کہ عام مطالعے میں ابھی تک نہیں آئے ہیں، اگرچہ غالب کا خط نیا نہیں، لیکن مفتی صاحب کے خطوط کے ساتھ اس کو بھی پیش کر رہا ہوں کہ یہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ نیز یہ کہ کئی جگہ عبارتوں میں لفظ بدلے ہوئے یا مطلوبہ کے مقابلے میں اختلاف کے حامل ہیں۔ بعض مقامات پر بیاض کی نقل بھی درست معلوم ہوتی ہے۔ بیاض میں خط کے ساتھ تاریخ بھی نقل کر دی گئی ہے جو مطلوبہ میں نہیں ہے۔ بہر حال غالب کے اس خط کا نقل کرنا بھی فائدے سے خالی نہیں۔ خطوط سے قبل جو عبارتیں ہیں وہ بھی نقل کی جاتی ہیں۔ وضاحتی عبارتیں مرتب خطوط کی ہیں۔

نقل دو سطر: سرنامہ دائرہ دانش قاطع برہان طرف بود۔ درکان پور بہکان نواب باقر علی خان صاحب موصول و بخدمت خدام محمد دی جناب مفتی میر عباس صاحب زاد مجددہ مقبول و در بخشیدن اطلاع رسیدن ارمان عنایت مبذول باد۔

مرسلہ چہارم اگست ۱۸۸۲ء اسٹامپ پیڈ **غالب** جواب از صاحب مفتی صاحب دام عطا

یا اللہ الغالب و معہر العجائب! پس از اقدام بر اشحات تحفہ سلام کہ نثار اقدام قدام تواند بود، چہ سلامی کہ چون در بخت در صدف شرف پروردہ در تلالو اوار از حکم و ذر تار کوئی سبق پروردہ ملتس آنکہ تحریر شکر و مدح بہیہ خصل مدح و ثنائے آن علیہ از حیرت بیانی و زبان دین ایچمدان

مرزا غالب کی فارسی شاعری

(ایک مختصر جائزہ)

کرم حیدری

دوبارہ آخر تھا۔ اُس کے بعد اس بزمِ صغیر میں فارسی شاعری کا وہ غلط اور اہم دور جو مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کے زمانے سے لے کر مغلیہ دورِ حکومت کے زمانہ زوال تک رہا۔ اب فارسی کی جگہ اُردو قدم چمار ہی تھی اور صرفِ اول کے شعراء جو اس سے پہلے اُردو کو ایک کمتر حیثیت کی زبان سمجھ کر اسے منہ نہ لگاتے تھے رفتہ رفتہ اس کی طرف مائل ہو رہے تھے۔ کلاسیکی فارسی شاعری جس نے صدیوں تک لوگوں کے قلوب و اذہان کو مسحور رکھا تھا، آہستہ آہستہ منہ قبولیت کو اُردو شاعری کے لئے خالی کر رہی تھی۔ اس کے باوجود بڑے بڑے شعراء جن میں غالب کا نام سرفہرست ہے فارسی شاعری ہی کو مایہ افتخار سمجھتے رہے اور اپنے اشعار میں جا بجا اس کا اظہار بھی کرتے رہے۔

فارسی شاعری جس کی زندگی غالب کے زمانہ تک نو سو سال سے متجاوز ہو چکی تھی، مختلف ادوار میں سے گزری ہے۔ اس کا ابتدائی دور جسے خراسانی دور کہا جاتا ہے اور جو فارسی ادب کے زمانہ آغاز سے لے کر سعدی کے زمانہ تک تقریباً تمام اصنافِ ادب پر حاوی اور ادیبوں اور شاعروں میں مقبول رہا سادہ گوئی کا دور تھا۔ بزمِ صغیر ہندوستان کے دورِ اول کے شعراء بھی خراسانی طرزِ بھاش کے پیرو تھے۔ اُس دور کے لسانی شاعروں کی طرح اُن کا کلام بھی نہایت سادہ، لطیف، لیکن پُر خلوص جذبات کا آئینہ دار ہے۔ جب ایران میں عربی زبان کا غلبہ ہوا تو فارسی گو شعراء نے

اس حقیقت سے فارسی شعر و ادب سے تعلق رکھنے والا ہر شخص بخوبی آشنایا ہے کہ مرزا غالب کو اگر ناز تھا تو اپنی فارسی شاعری پر اُردو شاعری اُن کی اپنی نگاہ میں برائے وزنِ بیت یا محض بدلتے ہوئے عصری تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے تھی۔ وہ اپنے فارسی کلام کو تو نقشِ ہائے رنگِ رنگ کی جلوہ گاہ خیال کرتے تھے، لیکن اُس کے مقابلہ میں اُردو کلام کو محض ایک بے رنگ سا مجموعہ کہتے تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ بزمِ صغیر ہندوستان میں شعر و ادب کے بدلتے ہوئے صحیح نامات نے اُن کے اُردو کلام کو تو بہت آب و تاب بخشی اور اُن کا مایہ ناز فارسی کلام پس منظر میں چلا گیا۔ تاہم جب اُن کے اُردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اُن کا اُردو کلام بھی فکر و فن کی نادرہ کاریوں کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے اور اُسے ایک بے رنگ مجموعہ کہنا بھی غالب کی شوخی ادا تھی یا اربابِ فکر و نظر کو اپنے فارسی کلام کی طرف متوجہ کرنے کا ایک شاعرانہ انداز تھا، لیکن اُن کا فارسی کلام واقعتاً فنی لطافتوں اور رنگینیوں کا ایک ایسا شاہکار ہے جس کے خالق کو حق پہنچتا ہے کہ اپنی اس تخلیق پر فخر و مباہات کا اظہار کرے :

بُود غالب عندیے از گلستانِ جم
من ز غفلت طوطی ہندوستانِ نایب

غالب کا زمانہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا

بھی سادگی کی بجائے پُرکاری کو اپنا شیوہ بنایا۔ طبعِ تنقیدی
نُدرتِ بیان اور مرضعِ کاری کو شاعری کی جان سمجھا جانے
لگا۔ سخن گوئی کی اس طرزِ روش کو دبستانِ عراقی کے نام
سے یاد کیا جاتا ہے۔ دبستانِ ہندی ایرانی بھی حقیقت میں
دبستانِ عراقی کا ایک زیادہ منجھا ہوا اور آراستہ پیراستہ
انداز ہے۔ مغلوں کے زمانہ میں ایران سے جتنے شعراء
آئے یا ہندوستان میں جو فارسی گو شاعر پیدا ہوئے وہ
دبستانِ ہندی ایرانی سے تعلق رکھتے ہیں۔ فتاحی شیرازی
عرفی، فیضی، نظری، صاحب اور کلیم جیسے نامور شعراء کا
ہی دبستان میں شمار ہوتا ہے۔ یہ اور دوسرے سینکڑوں
شعراء جو اس دبستان سے تعلق رکھتے ہیں نہ توصوفی منش
تھے نہ عملی تصوف سے انہیں لگاؤ تھا۔ ان کی شاعری میں عشق
محبت کے ایسے جذبات ملتے ہیں جن میں عینیت کا پہلو کم
اور جہانیت کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ شاعری اس دور میں
داراتِ قلبی سے زیادہ فن اور ہنرمندی کے اظہار کا ذریعہ
بن چکی تھی۔ چنانچہ ایک فن کی حیثیت سے اس نے اس دور
میں بہت ترقی کی ہے۔

ایک عرصہ دراز تک ایک ہی شعرے پر چلتے رہنے
سے شاعری کی کچھ ایسی مضبوط اور مستحکم روایات قائم ہو گئیں
کہ بعد میں آنے والے شعراء بھی ان روایات سے انحراف نہ
کر سکے۔ یہ بھی ممکن نہ تھا کہ وہ وہی سب کچھ اُسی انداز میں
کہتے چلے جاتے جو کچھ جس انداز میں پہلے شعراء کہتے چلے
آئے تھے۔ کیونکہ اس طرح اُن کی شاعری کی کوئی حیثیت
ہی نہ رہ جاتی۔ لہذا انہوں نے شعر کی معنوی خوبیوں پر
کہ وہ کاوش کرنے کی بجائے اُس کے ظاہری خط و خال کو
زیادہ سے زیادہ نکھارنے اور سنوارنے میں اپنی کوششیں
موقوف کرنا شروع کیں۔ چنانچہ جوں جوں زمانہ آگے بڑھتا گیا
فارسی شاعری میں مضمونِ آفرینی، نازک خیالی، نُدرتِ بیان
تراوشِ تراکیب اور تشبیہ و استعارہ کی مرضعِ کاری بڑھتی
چلی گئی غالب کے پیشرو تہجدی اور بیدل جیسے شعراء تھے

جس کے ہاں جودتِ خیال اور خلوصِ جذبات تو زیادہ نہیں
لیکن زبان و بیان کی لطافتیں، اظہار و ابلاغ کی رنگینیاں
تشبیہ و استعارہ کی جدتیں، تراکیب کی ندرتیں، ایہام کا
لطف اور اسی طرح کی فن کاریاں بدرجہ اتم موجود ہیں غالب
نے بھی عرفی، نظری، بیدل، تہجدی اور علی حزیں کو اپنا
مقتدر جانا اور اُن کے انداز سخن کو اپنی شاعری کے لئے معیار
سمجھا، اپنے اشعار میں وہ جا بجا ان شعراء سے ہم رنگی اور
ہم آہنگی پر اظہارِ فخر کرتے ہیں:

زفیض لطفِ خورشیدم با نظری ہم زبان غالب
چراغے را کہ دودی بہت در سر زود تر گیرد

غالب مذاقِ مانتواں یا فتنِ زما
سوشیوہ نظری و طرزِ حزیں شناس

غالب از من شیوہ لطفِ تہجدی زندہ گشت
از نواجاں در تن سازِ بیانِش کروہ ام

جواب خواہ نظری نوشتہ ام غالب
خطا نمودہ ام و چشمِ آفریں دارم

غالب ز تو آں بادہ کہ خود گشت نظری
دکاسہ ما بادہ مسر جوش نہ کردند

کیفیتِ عرفی طلب از طینتِ غالب
جامِ دگر اں بادہ شیراز نہ دارد

چوں نواز و سخن از مرصعِ دہر بخویش
کہ برد عرفی و غالب یہ عوض باز دہد

بہ نظم و نشر مولینا غوری زندہ ام غالب
رگِ جاں کردہ ام شیرازہ ادراکِ کتابش را

ذوقِ فکر غالب را برودہ زانجنِ بیسردوں
با غوری و صائبِ غور ہم زبانی ہاست

زبان و بیان کی لطافتیں اور فکر و تخیل کی تراوشیں
غالب کے پیشروؤں کی طرح خود غالب کی شاعری کا بھی بہت
بڑا سرمایہ ہیں۔ ان کی شاعری کی جو چند خصوصیات پڑھنے والے
کو فوری طور پر متاثر کرتی ہیں ان میں اندازِ بیان کی رنگینی،
لمحے کی کھٹک، پہلودار الفاظ کا انتخاب، اور استعارہ آمیز
ترکیب کا استعمال، خاص طور پر نمایاں ہیں۔ لیکن جب کلام
کے ظاہری محاسن انسانی ذہن کے اوپری پردوں پر پوری
طرح منکشف ہو جاتے ہیں تو اس کے بعد اس کے داخلی
محاسن ذہنی کی گہرائیوں میں اترنے لگتے ہیں اور ذہن کی گہرائیوں
سے اترتے اترتے دل کی گہرائیوں تک جا پہنچتے ہیں، اور
انسان پر ایک سرشارانہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ داخلی
محاسن میں احساس کی شدت، گہرا مشاہدہ اور جذبات کا
خلوص کلام غالب کی اہم خصوصیات ہیں۔ اپنے دور کے
شعرا میں غالب نزاکتِ احساس میں سب سے آگے ہیں۔
نزاکتِ احساس کی بدولت انہوں نے معاشرہ کے اندہ تیزی
سے ردِ نما ہونے والے تغیرات کو واضح طور پر محسوس کیا،
اپنی قوتِ مشاہدہ سے ان تغیرات کے دور رس نتائج کو سمجھا
اور جذبات کے خلوص کی بدولت ان نتائج کا حقیقت پسندانہ
جائزہ بھی دیا۔ قسام ازل نے چونکہ خلوصِ جذبہ کے ساتھ ساتھ
قدرتِ بیان بھی انسانی فرائی تھی اس لئے تجربہ اور مشاہدہ
کی بنا پر ان کا ذہن جو نتائج مرتب کرتا تھا ان کی قدرتِ بیان
ان نتائج کو نہایت جذبِ نظر اور دل کو موہ لینے والے
لیسا میں شعور میں طبوس کر کے پڑھنے والوں کے سامنے
پیش کرتی تھی اور اس طرح فکر و شعور رکھنے والے لوگوں

میں ان کے کلام کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہوتی تھی۔
فکر و شعور، جذب و خلوص، قدرتِ الہیہ اور
قدرتِ بیان کے حسین اور خوشگوار باہمی امتزاج نے غالب
کی شاعری کو وہ عظمت عطا کی ہے، جس کی دنیا سائے ادب
میں دھوم ہے۔ محض فکر و شعور سے انسان فلاسفر اور حکیم
بن سکتا ہے، خالی جذب و خلوص سے ایک مردِ قلندر
اور صرف قدرتِ الہیہ اور قدرتِ بیان سے ایک عام قسم کا
شاعر، لیکن ایک عظیم شاعر ہونے کے لئے ان تمام خوبیوں
کا ہم ہونا ضروری ہے۔ غالب کی فارسی شاعری میں ہمیں یہ
تمام خصوصیات بڑی فراوانی سے ملتی ہیں اور ان کی بیسیوں
غزلیں ایسی ہیں جن میں ہر شعر دوسرے سے بڑھ چڑھ کر
ان خوبیوں کا آئینہ دار ہے۔ مثلاً:

ہاں کہ عاشقِ سخن از جنگِ دنام چیت
در امرِ خاص بختِ دستورِ عام چیت
ستمِ زخونِ دل کہ دو چشمِ ازاں پُراست
گوئی بخود شرابِ دہِ بیانی بہ جامِ چیت
با دوست ہر کہ بادہ بخلوت خود مدام
دانم کہ خورد و کوشد و دارالسلام چیت
دلِ خستہ غیم و بودے دواسے ما
باختگانِ حدیثِ حلال و حرام چیت
غالب اگر نہ خرقہ مصحف بہم فروخت
پُرسد چرا کہ نرخِ بے لعلِ نامِ چیت

پروا اگر از عہدہٴ دوشِ نہ کردند
اشب چہ نظر بُد کہے نوشِ نہ کردند
در تیغِ زدن منتِ بسیار نہا دند
بروند سر از دوشِ و سبکِ دوشِ نہ کردند
دایغِ دل مانشعلِ فشاں ماند بہ پیری
ایں شمعِ شبِ آخر شدہ خاموش نہ کردند

گرداغ نہادند و گرد و فرو دند
نازم کہ بہ ہنگامہ فراموش نہ کردند
گر خود بہ غلامی نپذیرند، گردا با شس
بر در بن آن حلقہ کہ در گوش نہ کردند

لیکن فکر و شعور، جذب و خلوص، صنائع اور بدائع کا استعمال اور تندرست بیان ایسی خوبیاں ہیں جو اعلیٰ پایہ کے شاعروں میں عام طور پر ملتی ہیں، لہذا ان خوبیوں کی بنا پر کسی شاعر کو وہ انفرادیت حاصل نہیں ہوتی جو اسے دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔ شاعر کو انفرادیت اُس وقت حاصل ہوتی ہے جب وہ ہیئت و اسلوب کے میدان میں یا معانی و موضوعات کی اقلیم میں اپنے لئے کوئی نئی راہ تلاش کرنا اور اس نئی راہ پر کامیابی سے گامزن ہوتا ہے۔ سمر خنیام نے رباعی کو اپنایا اور اس جام میں فلسفہ نشاط کا رس گھول کر تشنگان امن و مگوں کے سامنے پیش کیا۔ ابو سعید ابوالغیسر نے رباعی میں تصوف کے اسرار و رموز بیان کئے۔ بعد میں سبحانی استرآبادی نے اسی رنگ کو آگے بڑھا کر شعروادب کی دنیا میں نام پیدا کیا۔ مولانا نے روم نے تصوف اسلامی کی شرح و بیان کے لئے مشنوی کا پیرایہ اختیار کیا۔ سعدی نے تصوف کو غزل کا لباس پہنایا اور حافظ نے اس لباس کی تراش و خراش میں اور زیادہ ماہرانہ چابکدستی سے کام لے کر نگار شعر کے حسن و جمال میں اضافہ کیا۔ نظامی گنوی نے روایت حکایت کو مشنوی کے قالب میں ڈھالا اور امیر خسرو نے اس انداز سخن میں اضافہ کیا۔ دہ حاکم میں اقبال نے فلسفہ خودی کو شعر کی زبان میں بیان کیا اور شعراء کی صف میں ایک عظیم امتیازی حیثیت حاصل کی۔ غالب کی غزل میں نہ ہیں کوئی مخصوص فلسفہ بلکہ ہے نہ کوئی نیا اسلوب۔ اس کے باوجود ان کے شعر میں ایک ایسی انفرادیت ہے جو انہیں دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔ اس انفرادیت کی اساس محض ان کی شوخی بیان پر قائم ہے۔ ان کا بات کہنے کا

انداز ایسا ہے کہ سننے والا چونک اٹھتا ہے اور اس کا ذہن فوری طور پر کہنے والے کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ شوخی بیان حافظ میں بھی ہے۔ لیکن جو طنطنہ غالب کے ہاں ہے وہ حافظ کے ہاں نہیں۔ شوخی بیان عرفی میں بھی ہے اور اکثر و بیشتر اس سے کلام میں لطف بھی پیدا ہوتا ہے، لیکن اس شوخی میں تعلیٰ اور انانیت بہت نمایاں ہے۔ غالب کی شوخی بیاں میں خود داری بھی ہے اور نازک مزاحی بھی، لیکن نہ خواہ مخواہ کا انکسار ہے نہ جیسا قسم کا کبر و نخوت۔ غالب کی یہ خوبی ان کے سارے کلام میں رچی بسی ہوئی ہے۔ وہ عام بات ایک ایسے خاص انداز میں کرتے ہیں کہ سننے والے کے دل و دماغ پر ایک سرشارانہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ مثلاً اپنی تنگدستی کا بیان کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں،

لذتِ عشق ز فیضِ بے نوائی حاصل است
آن چنان تنگ است دست من کہ پندار نیل است

محبوب سے اُس کی بے ہری کی شکایت کرنا چاہتے ہیں تو آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے مقدر کی شکایت اس طرح کرتے ہیں کہ:

دش از گردشِ بختم گلہ ہر روئے تو بود
چشمِ سہمے فلکِ فروئے سخنِ سہمے تو بود
دل کی افسردگی کا بیان کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں:
چنت نہ کند چارہ افسردگی دل
تعمیر باندازہ دیرانی مانعیت

اپنی قسمت میں گرہ لگی دیکھتے ہیں تو اُس کا شکوہ نہیں کرتے بلکہ اُسے محبوب کے ماتھے کی گرہ مان کر اپنی تاریک راتوں میں چاندنی بکھرنے کی کوشش میں مصروف نظر آتے ہیں:
دوست دارم گر ہے راکہ بہ کارم نرزد اند
کایں ہما نیت کہ پیوستہ دہا بروئے تو بود

قطرہ غم نے گرہ گردید دل دانستش
صبح زہر لے بہ طوفان زو زباں نامیدش
غزتم ناساز گار آمد وطن فہیدش
کرد تنگی حلقہ دام، آسماں نامیدش
تاہم روئے سپاس خود سے از خوشش
بود صاحب خانہ اتما میہاں نامیدش
بود غالب عند یبے از گلستان جسم
من ز غفلت طوطی ہند و ستاں نامیدش

فارسی شاعری میں ابتدا ہی سے شعراء کا رجحان زیادہ
دو اصنافِ سخن یعنی قصیدہ اور غزل کی طرف رہا ہے۔ شعراء
سلف کے لئے قصیدہ معاش اور غزل اپنے داخلی جذبات
اور احساسات کے اظہار کا ذریعہ تھی۔ غالب کا فارسی کلام بھی
بیشتر انہی دو اصنافِ سخن پر مشتمل ہے، اگرچہ جو زمانہ انہیں
نعیب ہوا اُس میں قصیدہ کوئی ایک بے حاصل سی ذہنی کاوش
رہ گئی تھی، پھر بھی غالب فارسی شاعری کی روایات کے پابند
رہے۔ روایت کی گرفت غالب پر ایسی مضبوط تھی کہ انہوں نے
ملکہ دکنویہ اور بعض دوسرے بڑے بڑے انگریز افسروں کی
حرج میں بھی قصیدے لکھے ہیں۔ ظاہر ہے ان قصیدوں سے
ملکہ یا دوسرے مدوح انگریز افسر کیا لطف اندوز ہوتے ہوں گے
حضرت اپنی شاعری کے روح اور مزاج نے انہیں روایت کی
زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ قصائد کے علاوہ کچھ شریاں بھی ہیں
ہیں جو فلسفیانہ اور بالبدن الطبعی موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔
اُن کی تمام شریوں کا انداز بھی روایتی ہے جن کا مطلب
کر کے آدمی اُن کی ذہنی کمزور کاوش کی داد تو دے سکتا ہے
لیکن چنداں لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ البتہ جو قصائد لغت
اور منقبت میں لکھے گئے ہیں اُن میں جذبہ اور خلوص دونوں
کی فراوانی ہے اور پڑھنے والا اُن کی قدت بیان اور
تذللِ اداسی سے محظوظ نہیں ہوتا بلکہ حضور رسالتِ آب
اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اُن کے جذبہٴ محبت سے بھی

دوست کے ابرو کی گرہ کو تقدیر کی گرہ بنا دینا غالب ہی کا حصہ ہے۔
محبوب کی تنگی دہن کے متعلق شعراء نے بڑی نکتہ
آفرینیاں کی ہیں۔ کسی نے اسے ایسا غنچہ بنا دیا ہے،
جو گلنا جانشاہی نہیں۔ کسی نے اسے محض نشان بتایا ہے
اور کسی نے اسے سرے سے معدوم قرار دیا ہے۔ غالب
نے دہن کی معدومیت کے جواز میں ایک نہایت لطیف نکتہ
پیدا کیا ہے اور وہ نکتہ یہ ہے کہ اگر مانعِ ازل نے محبوب کا
دہن کم کر دیا ہے تو ایسا محض اُس کی حیرت زدگی سے ہوا
ہے جو محبوب کے حسن و جمال سے اُس پر طاری ہوئی۔ خالق
کا اپنی ہی تخلیق کے حسن و جمال سے حیرت زدہ ہو جانا شوخی
گفتار کی ایک نہایت لطیف صورت ہے۔

چہ جب صانع اگر نقشِ دہانت کم کرد
کو خود از حیرتِ بانِ رخِ نیکوئے تو بود

شوخی بیان کی ہزاروں مثالیں غالب کے کلام میں ملتی
ہیں۔ اُن کی ہر غزل میں ایک مدِ شعور ضرور ایسے ملتے ہیں جن میں
نہایت لطیف اور بلیغ قسم کی شوخی ہوتی ہے۔ یہی لطیف
اور بلیغ قسم کی شوخی انہیں دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔
یہی شوخی گفتار غالب کے کلام کو ایک منفرد حیثیت
عطا کرتی اور اُسے عظمت کی بلندیوں پر لے جاتی ہے۔
ورنہ جہاں تک موضوع اور معانی کا تعلق ہے اُن کی شاعری
میں وہی عینیت اور ثادریت ہے جو فلاسفہ یونان سے
مسلمانوں کے ہاں آئی ہے اور جس میں تخیل اور تصور کی
شعبہ کاریوں کے بواکھ بھی نہیں۔ ایک غزل جس میں
سلسلہ بھی مضبوط ہے اور جیسے ہم فکر غالب کی نمائندہ
غزل کہہ سکتے ہیں ہمارے اس بیان کی تائید کرتی ہے۔

فودِ سودائے تنقِ بہت آسماں نامیدش
دیدہ بر خواب پریشاں زو جہاں نامیدش
وہم خاکِ ریخت در چشمِ بیاباں دیدش
قطرہٴ بگھاخت، بگر بسکراں نامیدش

بہت متاثر ہوتا ہے۔ مثلاً ایک نعت کے چند شعروں
اس طرح سے ہیں:

بہشت ایزدم از گوشہ بردا کمر
زخوان نعت رسول است زلہ برداری
مطابخ عالم و آدم مستند عربی
وکیل مطلق و دستور حضرت باری
شہنشاہی کہ دبیران دفتر جانش
ہے جبرئیل نویند مسرت آثاری
عدو کئے کہ زچاک کنار توفیقش
دویدہ تامل خسرو جراحہ کاری
افاضہ کر مش در حقائق آفاق
لسان روح در اوصائے جانور جاری

غالب نے نعت اور منقبت میں جس عقیدت اور
محبت کا اظہار کیا ہے اس سے اس غلط خیال کی تردید بھی ہوتی

ہے کہ وہ لادینیت یا اتحاد کی طرف مائل تھے۔ جو شخص نعت
اور منقبت میں اس قسم کے شعر کہہ سکتا ہے کہ:
ایزہر بنشار قدم تست و گرد
ایزد بجفت خاک ندادے دل جاں را

یا
گفتم حدیث دوست بہ قرآن برابر است
نازم بہ کفر خود کہ بہ ایمان برابر است

یا
چوں برگ گل ز بادِ سحر گھاہیم زباں
ہر قصد بنام حیدر گزار در دہان

اُس کا قلب یقیناً نور ایمان سے لبریز ہے اور
اُس میں کفر و اتحاد یا لادینیت کی قطعاً کوئی گنجائش
نہیں ہو سکتی۔

★

”سوائے ایک کے تمام مسلمان درکھلا عدالت کو چھوڑ کر چلے گئے، اُن میں سے ایک
صفدر علی کو مشر پرہیزگار کے حکم سے پھانسی بھی دی گئی، کیونکہ اُن نے ایک انگریز
افسر کا گھر لٹا دیا تھا۔ دوسروں نے ہم کو کسی قسم کی امداد نہیں دی۔ اس کے
برخلاف ہندوؤں نے اپنے انگریز بھائیوں کی اٹاک کو محفوظ رکھنے، اُن کے گھوڑوں
کو پالنے، سامان کی رکھوالی کرنے اور ہر ممکن طریقے سے اپنی وفاداری اور محبت کا
اظہار کرنے میں بڑی ہرکمون اٹھائی۔ مسلمان یا تو ہم سے علیحدہ ہو گئے، یا باغیوں کے
ساتھ مل گئے۔ یہی تمام شہل سفری صوبوں میں ہوا کہ مسلمان دراصل باغی کا
دوسرا نام تھا۔“

چارلس بریکس ”بغاوت کی یادداشتیں“

(۱۸۵۸ء) صفحہ ۱۵۵

غالب کی نرگسیت

کاکتے ہر خود بین و خود آرا ہوں، نہ کیوں ہوں؟

سلیم اختر

تغیر رویف کی پابندی کے ساتھ ساتھ دو مصرعوں میں جس سے بڑے مضمون کو سہل پینے کی بنا پر غزل کو غالب کے الفاظ میں "تنگدائے" قرار دیا جاسکتا ہے لیکن بعض اوقات کامیاب بصر میں مکاوٹ کا باعث بننے والی یہ پابندیاں ایسی نفسیاتی اہمیت کی حامل ثابت ہوتی ہیں کہ غزل سے شاعر کے نفسی رجحانات کی کئی تعبیر کا دعویٰ ذکر کرتے ہوئے بھی بسا اوقات انھیں سمجھنے کے لئے ایک اختار کی صورت یقیناً اختیار کر لیتی ہیں۔ اسی لئے تو قلمی قطبِ شام سے لے کر جدید دور میں فراخی تک ہر انفرادیت پسند غزل گو کے شعراء میں نفسی اہمیت کے ایسے اشارے مل جاتے ہیں جن سے اس کی شخصیت کے بعض ایسے پہلوؤں کو بھی سمجھا جاسکتا ہے جن کی طرف قدیم تذکرہ نگاروں یا جدید نقادوں کی نگاہ دگنی تھی۔

غزل میں قافیہ کی پابندی کے خلاف بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے، لکھا جا رہا ہے اور مزید لکھا جائے گا۔ یہ تہم اعتراضات قلم کے جس قرار دیئے جاسکتے اور نہ اس مضمون میں اس نزاعی مسئلہ کے تمام نفسی پہلوؤں کا احاطہ ہی مقصود ہے۔ میں صرف قافیہ کی نفسیاتی اہمیت اٹھا کر کرنا چاہتا ہوں کہ جو دور میں سمجھتا ہوں کہ غزل کے اختار قافیہ ہی کی بنا پر نفسیاتی اختار کی صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ قافیہ پر غالباً سب سے بڑا اعتراض یہی ہے کہ اس میں شاعر کا خیال قافیہ کے تابع ہوتا ہے لیکن میری رائے میں اسی سے قافیہ کی نفسیاتی اہمیت جنم لیتی ہے کہ جو غزل کی تخلیق میں شاعر کا ذہنی تلازمہ خیالات کے اصول کے تحت کام کرتا ہے تلازمہ خیالات اہم نفسیاتی مباحث میں سے ہے اور اس کی بھی چوڑی دھام

کے بغیر اتنا ہی بتا دیتا کافی ہے کہ وہ سب سے وسیع پہلو کی مانند ایک خیال سے دوسرے خیال کا چراغ روشن ہوتا ہے۔ ایک خیال سے دوسرے کا جنم دینا لاشعوری عوامل کا مرہون وقت ہوتا ہے۔ تاہم آسودہ خواہشات اظہار کی تسکین کے لئے فوجی الانا، (Sunder ۵۵۵) کی آنکھ بچا کر شعور کے چور دروازوں سے وقتاً فوقتاً جھانک لینے ہی پر کتنا کرتی ہیں گو شعور اور اس کے پہلوؤں کی حلیت میں۔ لیکن یہ نا آسودہ خواہشات خوابوں، قلم اور زبان سے غلط الفاظ کے ٹپک پڑنے اور ایسے ہی بظاہر بے ضرر طریقوں سے سامنے آتی رہتی ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے پہلے تخلیق نفسی کے حامیوں اور بعد ازاں ڈیگ نے آزاد تلازمہ (Free Association) کو اپنی معالجاتی تکنیک میں کافی سے زیادہ اہمیت دی بلکہ ڈیگ نے تو اس پر ایک منسل کتاب بھی لکھی۔

تخلیق بظاہر غیر منطقیہ معلوم ہوتا ہے خصوصاً آمد کی صورت میں تو یوں لگتا ہے گویا شعر پہلے سے ہی ذہن میں موجود تھا لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ غزل گو یا کوئی بھی فنکار معروضہ تخلیق ہو تو اس کی تمام نفسی توانائی فکری آؤں کے ساتھ مل کر ایک نکتہ پر مرکوز ہوتی ہے۔ اور نفسی میلانات ایک خاص اعلان سے شعور کو اپنے رنگ میں رنگنے کے لئے سعی کرنا رہتے ہیں اور پھر لاشعوری عوامل ان سب پر مشتمل ہوتا ہے سب مل کر اس اصلاتی تناؤ پر منتج ہوتے ہیں جو صورت کامیاب تخلیق ہی سے

آسودگی پاسکتا ہے اسی لئے تو تخلیق کے وقت ادیب اور فن کار بعض اوقات جس ذہنی کرب اور روحانی اذیت سے دوچار ہوتے ہیں اسے صرف بچہ کی پیدائش سے ہی مشابہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ پھر تخلیق کی خاطر غلوہ انجام دہی کے بعد وہ کسی ماں جیسا ہی سکون اور فخر محسوس کرتے ہیں۔ میں طرح ماں اپنے بچوں کی درجہ بندی نہیں کر سکتی اسی طرح ادیب اور فن کار بھی بالعموم اپنی تخلیقات میں سے کسی کو دوسری پر ترجیح نہیں دے پاتا۔ لیکن تخلیق کی اس کے علاوہ ایک صورت اور بھی ہے اس صورت میں بعض اوقات تخلیق کار خود کو ایک خاص طرح کی خود فراموشی اور ارتعاشی (SUBLIMATED) حالت میں پاتا ہے۔ ایسی حالت جسے صوفیائے کرام جذب اور مہستی سے مشابہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ صوفی اپنے سامنے ایک اعلیٰ اور ارفع ہستی (خدا) کو محسوس کر کے خود فراموش ہو جاتا ہے۔ اسی طرح شاعر بھی لاشعور سے مہرہوت ہو کر رہ جاتا ہے۔ ہر دو کیفیات نفسیاتی اہمیت کی حامل ہیں۔

تفصیلی تجزیہ اس لئے ضروری تھا کہ "تنگنائے خوں" نے کئی شاعروں کے لئے نفسی میج کا کام کرتے ہوئے ان سے ایسے اشعار ادا کرائے جن سے آج ہم ان کی شخصیت کے بارے میں بہت کچھ جان سکتے ہیں۔ تملی قلب شاہد ملی، میر، غالب، موتی، مسرت، فراق وغیرہ کی غزلوں میں ایسے اشعار کی کمی نہیں جنہیں نفسیاتی اشاریہ قرار دیا جاسکے۔

غالب کے بیشتر شخصیت نگاروں نے اس کی انفرادیت پسندی، عورت نفس، جدت پسندی وغیرہ کا خصوصی تذکرہ کیا ہے۔ اگر ان اور اس نوع کے دیگر شخصی رجحانات کو کسی ایک نفسیاتی اصطلاح سے ظاہر کرنے کی کوشش کی جائے تو میر سے خیال میں "درگیت" سے بڑھ کر اور کوئی موزوں اصطلاح نہ ملے گی۔ کیا سچی فن کار روایت کے درگس کی مانند لہتے ہی فن میں اپنا عکس جمیل دیکھنے میں غور سے ہیں؟ کیا فن میں درگیت کا اظہار یا اسکی نقادوں کے لئے مفید ہے یا غیر مفید؟ اور کیا یہ امتحان بنات خود صحت مند بھی ہے؟ یہ اور ایسے ہی دیگر

سوالات دلچسپ تو ہیں لیکن ان کی تفصیلات میں جانا اس مضمون کے موضوع سے خارج ہے اس ضمن میں یہ امر ملحوظ رہے کہ اگر صرف شاعر کے کلام سے کوئی مخصوص نفسی کیفیت (مثلاً درگیت ہی) جھلکتی ہو تو اسے شخصیت کا مستقل رجحان قرار دینے میں جلد بازی سے کام نہ لیتے ہوئے سو انہی مواد یا دیگر قابل حصول غارجی شواہد سے بھی استفادہ کرنا چاہئے گو ہمارے قدیم شعراء کے بارے میں نفسی اہمیت کا مواد۔ جیسے خطوط، ڈائری یا غرض نوشتہ سوانح حیات۔ بالعموم دستیاب نہیں ہو سکتا بہت مواد ہے اسے زیادہ سے زیادہ کام میں لانا چاہئے۔

نفسیاتی (درگیتی) مقاصد کے لئے کسی درباران کا مطالعہ کرتے وقت خوں کی تاریخ تحریر سے لاعلمی نفسی مطالعہ میں سب سے بڑی رکاوٹ بنتی ہے بلحاظ ردیف حروف تہجی کی ترتیب زمانی نہیں اور جب تمام غزلیں ردیف کی لڑی میں پروردی جائیں تو ان سے کسی شاعر اد جہدہ کے آغاز اور تہدیر کی ارتقا یا انحطاط کا اندازہ لگانا ناممکن ہو جاتا ہے۔ یہ وضاحت اس لئے ضروری تھی کہ اس مضمون کو ایسے نفسی مطالعہ میں ملائیے زیست اور خصوصیت سے مخصوص اثرات کے حامل نفسی حوادث کی روشنی میں جب تک کلام کا تجزیہ نہ کیا جائے اس وقت تک اخذ شدہ نتائج کے ادنیٰ لحاظ سے دلچسپ ہونے کے باوجود ان کی نفسی صداقت کی قسم نہیں کھائی جاسکتی۔ یوں بھی فن کار کے پیچیدہ ذہن اور پیچیدہ تر شخصیت کا نفسیاتی مطالعہ آسان نہیں ہوتا لیکن جب شاعر اور نقاد میں ایک صدی حائل ہو تو یہ کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

غالب کا معاملہ بعض اور شعرا کی مانند اتنا مشکل نہیں، اس کی زندگی اور فن کے بارے میں قابلِ احتیاط تصانیف کے علاوہ خود اس کے خطوط بھی موجود ہیں یہ خطوط نفسیاتی لحاظ سے ایک ایسے آئینہ کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جس میں اس کی شخصیت کی کئی جھلکیاں دکھائی جاسکتی ہیں۔ میں اس سے پہلے غالب کے خطوط کی نفسیاتی اہمیت کے موضوع پر ایک مضمون قارئین کے حوالہ کر چکا ہوں یہاں اسی سے احتیاطاً دست بردار ہے۔

کا معاملہ کھول کر رکھ دیتے ہیں۔

اس موقع پر اس امر کی وضاحت لازم ہے کہ غالب کے تمام کلام ہی کو رنگی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اس کا مزاج فلسفیانہ تھا اور اس نے زندگی اور اس کے مسائل پر فلسفیانہ انداز سے ہی نہ سوچا بلکہ غم کا تو باقاعدہ فلسفیانہ تصور بھی ملتا ہے۔ اسی طرح کچھ تصوف بھی ہے گو وہ برائے شعر گفتن ہی ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس کے رنگ و رنگ کلام پر صرف رنگیت کا تیل چسپاں کر کے اپنی دانست میں اس کی تحلیل نفسی کر دینا غالب کی تمام شاعری کو غلط رنگ میں پیش کرنے کے ساتھ ساتھ ادب کے قارئین کو گمراہ کرنے کے مترادف بھی ہوگا لیکن اس احتیاط پسندی کے باوجود اس امر پر یقیناً زور دوں گا کہ غالب کے کلام میں رنگیت ایک قومی رجحان کی صورت ہی میں نہیں ملتی بلکہ یہ رجحان ایک مخصوص انداز سے اظہار بھی پاتا ہے۔

غالب کی غزلوں میں رنگیت اپنے سیدھے سادے مفہوم یعنی الفت ذات ہی میں نہیں ملتی بلکہ طیف (Prism) سے گزرنے سے شمع کی مانند وہ کئی رنگوں میں بھٹکتی ہے۔ وہ اپنے عیوب پر ناناں ہو یا اپنے جذبات کے بارے میں مبالغہ برتے، وہ ہر سانس عاشقوں پر طنز کرے یا حسن پر اپنی برتری ثابت کرے، وہ محبت کا جواب محبت سے چاہے یا رشک کا مریضانہ اظہار ہو اور یا پھر خاص قلمی ہو! اس نے ان سب پر اپنے مخصوص انداز میں اشعار کہے لیکن ان سب نے جلا رنگیت ہی سے پائی۔

مندر بہ ذریل مثالوں سے اس کی وضاحت ہو جائے گی:

ٹوٹا پانچھنی نے دایہ عیوب برہنہ

میں درد ہر لباس میں تنگ وجود تھا

دیائے معاصی تنگ آتی سے ہوا تنگ

میرا سر دامن بھی لگی ترہ ہوا تھا

ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے

خاک تو وہ اچھا ہے پوچھا بہت ہے

غالب کے خطوط کے مطالعہ سے ایک چیز ظاہر طور سے قاری کے ذہن میں آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ غالب اپنی انفرادیت کے اظہار کی ہر ممکن طریقہ سے سعی کرتا ہے۔ اپنی وضع قطع، خیالات، نظریات وغیرہ میں غالب سب سے نمایاں نظر آنے کا خواہاں معلوم ہوتا ہے۔ آج چلے پاس غالب کے بارے میں ایسا نفسی مواد موجود نہیں جس سے ہم اس کی شخصیت کے عناصر ترکیبی اور اس کے لاشعوری محرکات سے واقف ہونے کے لئے اس کی تحلیل نفسی کر سکیں۔ اس لئے انفرادیت کے اس شدید رجحان کے بارے میں قیاس سے ہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ اسی احساس برتری کی پیداوار ہوگی جس کی اساس احساس کمتری بنا کرتا ہے۔ اس ضمن میں یہ امر بھی لکھیں رہے کہ غالب میں انائی برتری کا احساس خاصی شدت سے ملتا ہے۔ وہ اپنی قاری کوئی پروردہ کی نسبتاً بد رجحان سے کرتے تھے ایسی شاعروں کے علاوہ ہندوستان کے کسی قاری کو شاعر استثنائے خسرو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ابتدا میں بیدل کا متبع، خاص مضامین اور اسلوب۔ یہ سب کچھ خود کو دیگر شعراء سے ممتاز رکھنے ہی کا تو ایک انداز تھا۔ اسی طرح جب اردو خطوط کا آغاز کیا تو اپنے لہارے اور ٹپنی کی مانند اس میں بھی جیت پسندی سے اپنی انفرادیت منوانے کے لئے نئی راہ نکالی، اس کا دعویٰ انہوں نے پنج آہنگ میں بھی کیا ہے۔

غالب کے خطوط سے اس کی جو رنگی تصویر ابھرتی ہے

اس میں اشعار مزید رنگ آمیزی کرتے ہیں اس نے کہا تھا:

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

نفسیاتی لحاظ سے یہ واقعی درست ہے اس کے بعض

اشعار۔ ایسے اشعار جو غزل کے روایتی اور سکھ بند مضامین

سے جڑ کر کھینچے گئے ہیں۔ واقعی اس کے دل (اور ذہن)

لے کھینچ کر ایک خط میں کھینچے:

”غالب اسٹاٹوٹاں کھنکھن، یا مرزا اسٹاٹوٹاں“

بہار کا لفظ دونوں مال میں واجب اور لازم ہے

عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صراحت کیا

اپنی مریم ہوا کرے کوئی
میرے دمکے کی دوا کرے کوئی

جوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں امتہ
صحرایہاری آنکھ میں یک مشت خاک ہے

نام کا میرے ہے جو دمکے کہ کسی کو نہ ملا
لام میں میرے ہے جو دمکے کہ برپا نہ ہوا

ان تمام اشعار میں روایتی مضامین کو روایتی انداز (اور بعض اوقات مبالغہ) سے بیان کیا گیا ہے لیکن ذرا سے غور سے بھی یہ واضح ہو گا کہ یہ روایتی مضامین اور بیان کا مبالغہ دونوں ہی غالب کی "میں" کو اٹھا کر کہتے ہیں اور ان میں متنوع انداز سے اس نے اپنی ذات کو "میں" کرنے کی کوشش کی۔ اس موقع پر یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ ایسے اشعار تقریباً ہر غزل گو کے ہاں مل سکتے ہیں۔ پھر غالب کے ان اشعار نے کیوں نفسی اہمیت حاصل کی؟ دیگر شعراء کے ہاں یقیناً ایسے اشعار ملتے ہیں اور نہ اسے جھٹکانے کی ہی ضرورت ہے اور اگر ان کے کلام میں رنگیت کے غماز اور اشعار بھی ملیں تو اس نوع کے بظاہر عام اور گھسے پٹے مضامین والے اشعار بھی نفسی اہمیت اختیار کر جاتے ہیں (اس ضمن میں میر کی مثال بھی دی جاسکتی ہے) غالب کے یہ اشعار بھی روایتی ہونے کے باوجود اسی لئے نفسی اہمیت اختیار کر جاتے ہیں کہ اشعار سے غالب کی شخصیت کی پہنے والی تصویر کو مصدقہ کی شبیہ سے نہیں بلکہ کسی "manic" سے مشابہ قرار دیا جاسکتا ہے ایسے اشعار جب انوکھا مذاویہ یا نیارنگ مہیا کرتے ہیں تو پھر روایتی اور پامال ہونے کے باوجود انھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ان روایتی اشعار کے ساتھ ساتھ عشق و عاشقی کے ضمن

میں اس نے بعض اوقات روایت فحش کا ثبوت دیتے ہوئے کہیں بلا واسطہ اور کہیں بالواسطہ طور سے اپنی نزاعیت کو اُٹھا کر لیا ہے۔ اس مقصد کے لئے ان اشعار کا مطالعہ بے حد دلچسپ ہے جہاں دنیا سے عشق کے مسلمہ قوانین اور بعض نامور ہستیوں کے ساتھ اپنا موازنہ کرتے ہوئے ان پر طنز سے اپنی اور اپنے عشق کی برتری ثابت کرنے کی سعی ملتی ہے یہ مثالیں نمایاں ہیں:

تیجے بغیر مرد سکا کو کچن اسد
سرگشتہ رخسار و رسوم و قیود تھا

عشق و مزدوری حشرت پر غصہ کیا خوب
ہم کو تسلیم بخونامی نسب ہاں نہیں

لازم نہیں کہ غصہ کی ہم پردی کریں
جاناکر اک بزرگ ہمیں ہمسفر ملے

وہ زندہ ہم ہیں کہ میں روشتاں خلق سے خضر
دھم کہ چور ہے عسبہ جاوداں کے لئے

کیا فرض ہے کہ سب کوٹے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی میر کریں کو طور کی

فنا تعلیم درسی بے خودی ہوں اس زمانے سے
کہ مجنوں لام الف گفتا تھا درواوہ بستانا پر

قلو اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
ہم کو تقلید تنگ نظری منعور نہیں

پہلے اشعار کے برعکس ان اشعار میں نہ تو روایتی مضامین اور نہ غلط قسم کا مبالغہ ہے۔ بلکہ جذبات پسندی سے کام لیتے ہوئے بعض روایات اور مسلمات کی تکذیب کوئی لیکن اس انداز سے کہ ساتھ ہی اپنی ذات بھی ابھر آتی ہے پہلے شعر میں گرو اپنی ذات

سُن اے غارت گر جس دفا سُن
شکست قیمت دل کی صدا کیا

وہ بھی دل ہو کہ اس ستم گر سے
نار کھینچوں بجائے حسرت تاز

اور اس رُجھن کی انتہا پسند مثالیں یوں ہیں:
وہ وہ غرور و غرور نازیباں: حجاب پاس دُش
ماہ میں ہم نہیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں

وہ اپنی خود چھوڑیں گے ہم اپنی دُش کیوں چھوڑیں
سبک مری کے کیا پوچھیں کہ جہے سرگراں کیوں ہو
محبوب کے بارے میں ایسا رویہ رکھنے کی سب سے بڑی
وجہ اُلفت ذات ہے اور ایسی مسلسل غزلوں و شوقی اشعار اور
مطلعوں کی کمی نہیں جنہیں نرگیت کی واضح مثالیں قرار دیتے ہوئے
اس کی ذات کے لئے کیمیائی اہمیت کا حامل قرار دیا جاسکتا ہو۔
اس موقع پر مشعر کا خصوصی تذکرہ یوں کیا گیا کہ نسبتاً لحاظ سے
غزل میں مخلص اس بنا پر خصوصی اہمیت اختیار کر جاتا ہے کہ مخلص
کی وجہ سے بعض اوقات شاعر اسے بالکل ذاتی بناتے ہوئے اس
سے نرگسی سرخائی کی تسکین کا سامان بہم پہنچانے کی کوشش کرتا
ہے۔ مخلص کی ذیل میں آتے والے تمام مضامین و رسائل نرگیت
کے غماز ہو تے ہیں۔ حریفوں پر چوڑیں، افسردہ نرگسی، نرگسی کا
رزم اور اُلفت ذات کے تحت خاص شخص کی انداز اپنانا۔ غرضیکہ
اس میں خاصا تنوع ملتا ہے۔ ایسے اشعار غزل کے درمیان بھی
مل سکتے ہیں لیکن مخلص کی بنا پر یہ نفسی اہمیت حاصل کر لیتے
ہیں۔ مخلص کا انتخاب جن نرگسی رجحانات کی آئینہ دہائی کر سکتا ہے
ان کا مطالعہ اور تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے غالب کے بعض
مقطعے ہی اس کی نرگیت پر روشنی ڈالتے ہیں:

ہیں اور بھی دنیا میں مخمور بہت اچھے!
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

کا واضح طور سے تذکرہ نہیں کیا گیا لیکن فرہاد کو یوں سرگشتہ
خوار و سوز و قہر دکھایا کہ تجاری کے ذہن میں خود بخود ہی تقابن
سے غالب کا عشق آجاتا ہے جس میں تیشہ بنیر ہی مرا جاتا ہے:

مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب

نا توانی سے حریف دم عیسی نہ ہوا

غزل کی سب سے قدیم اور اہم روایت عشق ہے
اور غالب اس روایات کی علامت پر طنز ہی نہیں کرتا بلکہ وہ
توسنی پر بھی چوٹ کرنے سے گریز نہیں کرتا:

پوچھ مت رسولی اندازات غلتے حسن

دست مریون حار و سرد ہیں غلتے حسن

اس انداز کے حامل اشعار زیادہ نہیں لیکن جو تھوڑے
بہت ہیں ان کی اہمیت اس بنا پر مسلم کہ اپنی ذات میں
مست اور اپنے وجود کے حسن میں غرق کوئی نرگسی ہی طعنہ نہ
ہو سکتا ہے:

بکھلا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب

تر سے بے ہر کہنے سے وہ تجھ پر ہر ہاں کیوں ہو

اس تمام غزل میں محبوب سے خطاب کا جو انداز دعا
رکھا گیا ہے اس کا اندازہ اسی ایک شعر سے ہی لگایا جاسکتا ہے:

دفا کیسی کہاں کا عشق جب سر چھوڑا مٹھرا

تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سلیقہ سناں کیوں ہو

محبوب سے خطاب کا یہ طریقہ ایک نئی بات تھی یہ ایک
ایسے عاشق کے جذبات ہیں جو خود کو کم تر نہیں سمجھتا اسی لئے تو
غالب ایک طرف محبت کا قائل نہیں بلکہ ایک تو غزل کا عاشق عشق
کی آگ میں جلتا اور اس پر ناز کرتا تھا لیکن غالب نے عشاق
کی اس بھڑے خود کو یوں مٹھرایا:

نمازش ہائے بیجا رکھتا ہوں

تفاصل ہائے رکھی کا گدہ کیا ہے

لنگو بے محابا جاہلتا ہوں

تفائل ہائے تمکین آزما کیا ہے

رہنے دیتی اور یوں اس سے ایک ہی جذبہ کی حامل مسلسل غزل لکھوائی ہے یہی وہ مواقع ہوتے ہیں جب لاشعور تخلیقی لاشعور کا روپ دھار لیتا ہے۔

غالب کا شدید بلکہ مریضانہ رشک بدقوتوں سے نقادوں کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ میرے خیال میں اس کا بھی نزگیت کی روشنی میں جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ نزگی کے لئے اول تو اپنی ذات کے دائرہ سے نکلنا اور (مریضانہ حالتوں میں) ابھی خاصی دلدل ثابت ہونے والی (الذات ذات سے جھکنا) پانا ہی آسان نہیں لیکن وہ کسی اور ہستی میں اپنی ذات کی جھلک دیکھے تو وہ کیونکر اس سے اپنی ذات کی تطبیق کر لیتا ہے۔ اس لئے اس کی محبت بھی درایت کے نرگس ایسی ہوگی یعنی محبوب کو آئینہ تصور کرتے ہوئے اس میں اپنا ہی عکس دیکھا جاتا ہے۔ یوں محبوب محض گوشت پوست کے وجود سے بڑھ کر الذات ذات اور اس سے وابستہ نفسی تسکین اور لاشعوری آسودگی کے لئے ایک اعلیٰ اور ارتقا تر علامت کا روپ دھار لیتا ہے۔ غالب کا یہ شعر تحلیل نفسی کے نزگی مفہوم کی خوبصورت ترین تشریح ہی نہیں کرتا بلکہ محبوب سے نزگی محبت کی اساس بھی ہوا کرتا ہے:

کچ کہتے ہو خود ہیں و خود آراہوں دیکوں ہوں

بیشک ہے بُت آئینہ میما مرے آگے!

یوں "بُت آئینہ میما" سے محبت دراصل اپنے آپ ہی سے محبت ہوتی ہے اس پر مستزاد اپنے حسن انتخاب کا احساس جو اور بھی آسودگی بخش ثابت ہوتا ہے غالب کی نزگیت بھی جب اپنے لئے محبوب کے وجود میں پیوستگی کے لئے ایک مرکز تلاش کر لیتی ہے تو وہ کیونکر بنیادی طور سے صحت مندانہ نہیں اس لئے تفریق کو جنم دے کر رشک و حسد کے لئے ہیج بہم پہنچاتی رہتی ہے مندرجہ ذیل اشعار غالب ایسا نزگی ہی لکھ سکتا تھا،

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر

جلتا ہوں اپنی عاقبت دیدار دیکھ کر

(بال ۵۵ پر)

جو یہ کہے کر پختہ کیونکر ہو رشک فارسی
گفت غالب ایک بار پڑھ کے لے سا کر یوں
اور اس مقطع میں منی انداز سے نزگیت کو ابھارا ہے:
غالب خستہ کے بغیر کون سے کام ہند ہیں
روسے زار زار کیا کیجے ہائے ہائے کیوں
غالب کی نزگیت مقصود کے علاوہ بھی اظہار پائی
رہتا ہے:

دو غور تو ہر غضب جب کوئی ہم سا نہ ہوا
پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا
بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں ہیں کہ ہم
لے پھر آئے وہ کعبہ اگر داد ہوا
اس ضمن میں ان کی بعض (مسل) غزلیں بھی خصوصی توجہ جانی ہیں اور یہ دو غزلیں تو خاصی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان کے مطلع درج ہیں:

ہر قدم و درمی منزل ہے نمایاں مجھ سے

میری رفتار سے بھگتے ہے بیاباں مجھ سے

اور

باز پچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہو تا ہے شب دروز تماشا مرے آگے

لیکن نزگیت کے مطالعہ میں سرفہرست ان کی یہ مشہور غزل ہے اور میرے خیال میں یہ غالب ہی کی نہیں بلکہ انند کی بھرپور نزگی غزل ہے اس کا مطلع اور مقطع درج ہیں:

حس غمزہ کی کٹا کش سے چٹا میسر ہے بعد
ہائے آرام سے ہیں اہل جفا میسر ہے بعد
آگے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد
ان تینوں غزلوں کی ردیفیں بھی نفسیاتی دلچسپی کی حامل ہیں۔ ردیف کو ذات کا حوالہ بنا کر ان تینوں غزلوں کا مسلسل ہونا اس امر کا غماز ہے کہ تخلیق کے اسی ارتقائی انداز سے شاعر جو لاشعوری تسکین پارہا تھا وہ اسے ایک آدھ شرک محسوس نہیں

ایک لڑکی کو لے کر ...

عزیز الرحمن

ترجمہ: ضبیر کاظمی

مشرقی پاکستان میں ہرجند لکھنے کے نئے عواذل جا رہے ہیں۔ ٹیکنائی کے مقام سے تیار کیا گیا جیلے جیسے کہانیاں ہی کہانیاں بھری پڑی ہیں اور یہ کہانیاں تو ایسی بہتی ہیں کہ ان کا پانی سیا ہی بن جائے تو کہانیاں ختم نہ ہوں۔ اس خطہ ارض کی خوبصورتی کا ذکر تو کتابت عالم میں ہے اور پھر بھی آپ شکایت کرتے ہیں کہ یہاں لکھنے کے لئے مسالہ نہیں ملتا۔ کیا حسنی فطرت کچھ کم دل آویز ہے، اس کا ذکر کرنے میں کیا قناعت ہے اور کس نے اس کے پورے بیان کا حق ادا کیا ہے۔ مگر مجھے آپ سے شکوہ ہے۔ آپ کو تو بس پیٹ بھرنے کی باتوں سے دلچسپی ہے۔ پیٹ بھرتا رہتی ہو، مگر کیا اتنا؟ جب ہی تو آپ لوگ زیادہ تر پیٹ کی بیلہریوں جیٹا رہتے ہیں۔

مشرقی پاکستان کی آزادی پانچ کروڑ برس پہلے مسلمانوں کے علاوہ ہندو، بودھ اور عیسائی بھی ملتے ہیں۔ جہاں ایسے لوگ ہوں وہاں زندگی کسی رنگ رنگ ہوگی پھر مولوی کیا لگی۔ ہندوؤں کی خوبیاں جن نہیں خرابیاں بھی رہنا چاہتے ہیں نیچے ظاہر ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے کچھ لوگ معاشرہ میں بڑھ گئے مگر ضرورت مندوں کے بچم کو بھی دیکھو۔ میں ہی کا کب ذکر کروں جنہیں ماموں پانچا سے ورثہ مل گیا۔ اگر صرف ان کی ہی فہرست مرتب کروں تو کاغذ کی فراہمی میں ایک مدت لگ جائے گی

آپ اپنے معاشرہ کا آئینہ دیکھئے۔ دو ریکوں جلیے ریلے ہسپتال پر ہی کھڑے ہو جاتے۔ کیا کیا مولود رکھ رہے۔ پیار کے خطوط تصاویر، عظیم الشان اشارے، تشریح خواب میں ایسی کتابیں

ایک لڑکی کو لے کر ...

میں نے سنوان میں ذرا سی جگہ خالی چھوڑ دی ہے۔ لیکن یہ بھی کوئی استغناء کوئی ہے کہ خالی جگہ کو پڑ کر نا ہے، اگر یہ استغناء سوال ہی پر نا تو شاید یہ دیکھنا چاہ کر آپ نے صحیح جواب دے کر کتنے غبر حاصل کئے؟

اب اگر اس جگہ آپ کوئی لفظ بھریں مثلاً ”محبت“، ”پیار“، ”میں“، ”تمنا“، وغیرہ۔ تب بھی کوئی معقول جواب نہیں ملتا۔ نہ آپ صحیح جواب تک پہنچ سکیں گے۔ کیا لڑکی کا لفظ آتے ہی سوائے محبت کے اور کوئی تصور آپ کے ذہن میں نہیں آجرتا؟ فرض کیجئے میں خود ہی جملہ پورا کرتا اور لکھتا:

سینا ورکھتے

ہوا کھاتا

کھینچتا اور تھپتھپتا

تو شاید کچھ بات ہی جاتی۔ مگر عام پڑھنے والوں کی سہیت تو دیکھتے ہوئے خود بھی کوئی بات نہیں کہہ سکتا۔ آپ نے یہ سوال کیا لڑکی کس عمر کی؟ اور کسی؟ خود ہی سوچ کر کچھ لکھئے اور مسئلہ آگے بڑھائیے۔

میں ایک لڑکی کا ذکر شروع کر دیتا ہوں۔ میں اس کا نام نہیں جانتا اور اگر جانتا بھی ہوتا تو نہیں بتاتا۔ آپ بلاض میں گئے کہ کیسا لکھئے والا ہے لڑکی کا تعارف تک نہیں لکھتا اور پھر یہ کیا کرے گی اور کوئی مولود نہیں ملے گا۔ مواد تو بہت مل جاتا ہے مگر آپ کی رعایت کے لئے میں اپنے مواد کا انتخاب کس طرح کر دوں؟ پورے

جلدی سے چھپا کر جیب میں رکھ لیتا ہوں۔ ایک دفعہ "الغیروی" اسٹیشن پر ریلوے بکٹاں پر منڈلا رہا تھا۔ اردو کی بھی بہت سی کتابیں ادھر ادھر رکھی تھیں۔ انہوں نے اس کے موقوفہ وقف نہیں کیا۔ ساتھ ہی ایک صاحب تھے۔ بہت ہی شریف اور شائستہ۔ ان کے پاس اردو کی ایک کتاب تھی۔ میں نے پوچھا: اردو کا کوئی رسالہ ہے؟ جواب ملا نہیں اور انہوں نے مجھ سے کتاب جیب میں چھپائی۔ البتہ اس کے ایک حصہ پر نظر پڑی۔ سرورق کی تصویر دینے سب کچھ بتا دیا۔ زبان نہ جاننے کے باوجود یہ تو جان لیا کہ حضرت کیسا ادب پڑھتے ہیں۔ چہ زبان کا۔ یہی حال سمجھو۔ سینا دیکھ کر اردو خوب سمجھ لیتا ہوں اور اس کے ذوق کا بھی قائل ہوں۔

ہاں تو میں اس لڑکی کا ذکر کر رہا تھا۔ اب آپ سمجھ گئے ہونگے کہ میں ایک لڑکی کا قصہ کیوں لے بیٹھا۔ یہ بھی تو ہا کرڈ میں سے ایک ہے۔ اب تھانہ جگہ اس طرح پڑ کر لیجئے: "ایک لڑکی کو لے کر کھانا" یعنی ایک لڑکی کا قصہ کھانا۔ اگر ہم فرض کر لیں تو ہمارے ہاں ڈھائی گروڈ لڑکیاں ہیں تو ڈھائی گروڈ تھے تو لکے ہی جاسکتے ہیں۔ لیجئے مراد ہی مولوں میں گیا اور کھانا شہر وں کر دیجئے۔ یہی پتہ کے لئے مدد ہمیں کہیں نہ کہیں سے مل ہی جائے گی۔

اس لڑکی کا قصہ کیوں نہ لکھوں۔ اس کا ذکر نہ کیا تو وہ میری جان کھا جائے گی۔ سنئے گزشتہ جگہ عظیم کا ذکر ہے۔ کھانے پر در ضمن لکھا کہ گرا تھا۔ چوگام وغیرہ ہیں۔ یہی ہم گر چکے تھے اس لئے ہر طرف خوف طاری تھا۔ ہم بھی اس وقت کی انگریزی سرک، مارہی تھی۔ ریلوں میں موٹروں میں ہر سگہ ڈاکی۔ وہی ہی خالی درہنہ نظر آتی تھی۔ ہر طرف افلاس تھا۔ بات کو ایک آدھ دہائیہ میں سلپٹ کے علاقہ سری نگر میں اپنے بچا کے گھر پر تھا۔ اس ڈور کی وجہ سے ہی میرے بچا کی دواہ کی راحت پر گھر آگئے تھے۔ اس سے پہلے تو انہوں نے دیس کا منہ بھی نہ دکھا تھا اس جگہ کا قصہ سنئے۔

میری قیام گاہ کافی بڑی ہے۔ میں اکیلا ہوں، بس ایک بڑھا توکر ہے۔ میری بیوی ہے اور بڑا روکھا۔ اس کے ساتھ دن کیے کاٹوں۔ آنکھوں میں تو کالی کی دھوڑ لگی ہوئی تھی۔ جب میری پردہ کش اس طرح ہوتی تو عام لوگوں کے ساتھ گلیں مل کر رہنا

کچھ گوارا ہو نہ خیر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک ماہ وادی سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے بتایا کہ اس کے باپ نے وہ پیڑھ کر کے ایک امدادی سوسائٹی قائم کی ہے۔ مجھے بھی اس سوسائٹی کا ممبر بنالیا گیا۔ جو لوگ برما، مینی پور، وغیرہ سے ہواگ گرا اندرون ملک میں بناد لینے چلے آ رہے تھے یہ سوسائٹی ان کی مدد کرتی تھی۔ مد سے مراد ہے پانی اور سہنے ہوئے ٹنگین ہادلوں کی غلطی بھر مقدار۔

ماہ وادی کا راکا آرمڈہ موٹر میں آنا۔ دس پانچ منٹ کام دیکھتا اور چلا جاتا۔ شاید رات ہی کی کاٹا می سے کھلتے ہواگ جاتا تھا۔ امدادی کام کا یہ نمونہ تھا۔ بہر حال اس لڑکے سے ہی کچھ باتیں کر لیتا تھا۔ سربانی وقت گزرتا مشکل ہو جاتا تھا۔

ماہ وادی سیٹھوں کی صفت تو آپ جانتے ہی ہیں۔ شہرست کے لئے ذرا سے مفرط اور پانی ہانٹ دیا اور خوب ڈھول بجایا۔ غرق ہوا ایک تو کما سے سو۔ سوسائٹی میں چہ۔ ماہ وادی کرنے کا کھانا بھیجئے یا۔ دسویں کا پردہ "الغیروی" لوگوں کا ہی حال نہیں لکھ سکتا۔ وادی ایسے ہی ملیں گے۔ چائیکم میں طرفانی آیا۔ تو سب مد کے لئے کام کرنے لگے مگر زیادہ تر دکھاوا۔ جھر جھر سے بڑے حاکم کی سواری گونڈ تھی۔ ہاں امدادی سائون تقسیم ہو رہا تھا۔ جب سواری گونڈ گئی تو مثلاً۔ تھ۔ یہ تو جھیر چھپ ہی گئی۔ چنانچہ لوگوں نے کچھ کیا تو یہی ہم تو صرف ہائیں بناتے ہیں۔

ایک دن میرے ایک پڑوسی کو میری تنہائی پر ہم آیا تو وہ کہنے لگا تو میرے ساتھ تاشس کیس۔ وہ سن آئی۔ ڈی کے انصر تھے۔ میں کہیں تاشس نہیں کہتا تھا اس لئے کہا تھا تو نہیں، کوشش کروں گا۔ میر میں ان کے گھر گیا۔ میاں، بیوی اور ایک لڑکی۔ فرار پہنچے ہوئے تھی خاموش ملے غاسی فکیل۔

"بیٹھے، بیٹھے۔ آپ سب لوگ بیٹھ جائے۔" تو تو بھی بیٹھ جائے۔

یہ تو کونجی میری ہی طرح تھی۔ وہ بھی بیزار سی تھی بیٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ آئی دیریں اس کی بڑی بہن بھی آگئی۔ اس کے اصحاب، کیلئے بیٹھ گئی۔ شوہر اور بیوی تو کہنا ہلکتے ہی تھے غرض پانی جھم گئی اور ہم نے تاشس کی شادی کا پہلا سبق لیا۔

میں نے کہا تو تو یہ جگہ رقص کی مشق کرنے کے لئے بہت چلی ہے۔
تم ٹھوگر و ہانڈہ لوہی دور چکر کر دیکھتا ہوں۔ وہ بھی میں رقص کا
استاد ہوں اور کچھ گڑ سکھاؤں گا۔

وہ بولی کچھ نہیں اور رقص کے لئے اس طرح اٹھی جیسے

قد قیامت۔ ہر قدم میں کوئی سائیل پو شہد تھا۔

یہ اکثر ہوتا۔ داپسی کے وقت وہ ٹھوگر و ہانڈہ دیتی۔ میں

نے ایک دن کہا دیکھو جگل کے پرند بھی رقص کر رہے ہیں۔ ایک
دوسرے کے گنگے کیسے چھوکتے پھرتے ہیں۔ ان پر ندوں کی شکل
دیکھو اور ان سے اگر کوئی سناڑے سکتی ہو تو اسے رقص میں ادا
کر کے دکھاؤ۔

شاید وہ مجھے اپنا استاد سمجھنے لگی تھی۔ ممکن ہے اس نے
اپنے ٹھوگر میں بھی اس بات کا ذکر کیا ہو۔ مگر جب رقص کا سلسلہ دراز
ہوا تو حقیقت حال کھل گئی۔ میری استادی کی جب اس طرح قلی کھلی
تو وہ بڑے زور سے ہنسی۔ اب میں رقص سے لئے کہتا تو تماش
کے ہم سبق کی حیثیت سے وہ میری بات مان لیتی۔ یوں رقص کے
مبادیات سے وہ پہلے ہی بخوبی واقف تھی۔ مور کا نالغ - شاہ پوری
نالغ اور ہنسی کا نالغ تک وہ نالغ لیتی تھی۔

میں اب ہرارت کاری کرتا اور تو نے ایک فن کا مکمل
مشق بڑھائی شروع کر دی۔ دیکھنے والی بستی میں جنگل کے خوشنما
انجان پرندے۔ ایک دن ایک تیسرے شخص بھی اُدھر آ نکلا۔ یہ بارغ
کے منبر صاحب تھے، جو ہمارے کچھ کھڑے ہوئے تصویریں نے
سے تھے۔ قریب آ کر بولے: ایسا نالغ تو ہم نے کبھی دیکھا نہیں،
وہ دلو! یہ صاحب انگریز تھے اور خاصے لپے آدمی تھے۔ کہنے
لگے داپسی پر ہمارے ہاں آئیے اور چلے بیٹھے۔ ہم اندر صاحب
کبھی کبھی آ کر آپ کا نالغ دیکھا کریں گے۔ منبر صاحب نے تو تو کی
کئی تصویریں انما رہیں۔ مگر بر گئے تو چائے پلائی، پھول اور تصویریں
دیں۔ مجھے ایک باجا دیا۔

حاضری کے نہ ہونے کے باوجود نظرت کے کھلے سزا
پر ہماشا اکثر ہوتا رہا۔ میں اسے جس قدر دیکھتا تھا اور زیادہ دیکھنے
کی خواہش ہوتی۔ تو تو بھی نہ جتنے دیکھتے نہیں تھکتی تھی۔ گھنٹہ

میری ہم سبق تو بہت کم گزرتے۔ بس کبھی ہنس دیتی ہے
میں بات کروں تو غور سے سنتی ہے۔ ایک دن میری ہم سبق نے
سب کے سامنے ہی کہہ دیا کہ آج تو ہم ان کے ساتھ باہر سیر کو
جائیں گے۔

” ضرور ضرور۔ مگر شام سے پہلے واپس آجائیں۔ راست
اچھا نہیں ہے۔“

میں اسے سائیکل پر بٹھا کر نزدیک ہی چائے کے ایک
بارغ میں لے گیا۔ یہ بارغ بڑا خوبصورت تھا۔ شام سے پہلے پہلے ہم
گھر واپس آ گئے۔ اس سبق کا یہ پہلا دن تھا۔

ہنس کا کھیل معزز نہیں ہوتا تھا کیونکہ میرے پڑوسی کبھی
کبھی باہر بھی جلتے تھے۔ جب وہ میاں بیوی باہر چلے جاتے تو
تو تو میرے ہاں آ جاتی۔ اب میں سمجھنے لگا تھا کہ تو تو انہی چپ چپ
کیوں رہتی ہے۔ شاید وہ اپنی شیریں آواز کسی کو زیادہ سنانا نہ چاہتی
تھی۔ مگر میں نے دیکھا کہ اس کا سوت بھی تلخ ہے۔ اس کی ہنسی ایسی
علامہ تھی جیسے جاپانی گلاب کی نرمی۔ آنکھیں گردن، انگلیاں، غرض
ہر چیز اللہ کی نعمتوں کا نمونہ تھی۔ میں نے اس دولت کو پالنے کی
آرزو کا اعلان بیاختہ کر دیا اور اسے دیوانہ وار دیکھ جانا میرا
مشغلہ رہا۔

مجھے معلوم ہوا کہ اسے لانے اور رقص سے بھی دلچسپی تھی۔
مگر میں نہ گانا جاتوں نہ رقص۔ ویسے امتیاز کر مکتا ہوں کہ گانا تو سنا
ہوتا ہے اور رقص کو سنا۔ ایک دن میں نے تو تو سے پوچھا: گانا
چاہتی ہو؟ سر ہلا کر جواب دیا: تو تو! جب رقص کی بابت
دریافت کیا تو اس نے اپنا سر اس طرح جھکا لیا جیسے چاند بدلتا
آگیا ہو۔ میں نے اس کے گرسے ہوئے بال چہرے سے ہٹائے۔
اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

یونہی خیال آیا کہ رقص دیکھنے کے لئے ٹھوگر و ہانڈہ
بازار گیا اور ٹھوگر و ہانڈہ گر لایا، چابھٹ بھی۔

ہم لوگ چلے کے بارغ جلتے ہی تھے۔ ایک بارغ تھا
جس کا نام تھا ”بھار اور“ منبر کے جگل سے تھوڑی ہی دور سبز
تھلی میدان تھا۔ چھوٹے خاصا بلند ٹیلہ، دیکھنے والا کئی دھند

بھرنیک ناچنا اس کے معمولات میں داخل تھا۔ کھلی ہوا کا ایٹھج ،
 ڈوبتے سورج کی سنہری کرنیں جس سے پورا ایٹھج طلحائی منظر پیش
 کرتا، کبھی نہ بھولنے والا سماں ہوتا جب میں اسے سائیکل پر
 بٹھا کر گھر واپس آتا تو سمجھتا کہ مجھ سے زیادہ خوش قسمت کوئی
 نہیں اور ٹوٹوسے زیادہ شریف مخلوق ابھی دنیا میں پیدا نہیں
 ہوئی۔ اس کے چہرے پر ایک الوہی مسکراہٹ پھیلی رہتی جب
 میں اسے گھر پر چھوڑتا تو وہ نظریں اوپر کر کے مجھے دیکھتی اور پھر
 جلدی سے گھر میں داخل ہو جاتی۔

ایک دن گھر کے لوگوں نے بتایا کہ ٹوٹو کی طبیعت ٹھیک
 نہیں ہے۔ ادھر کھینچے پڑھنے کا کام بھی بہت ہے۔ چار بجے کے
 بعد تو اسے گھر میں دوکنا محال ہو جاتا ہے۔ کچھ دیکھ مصروفیت۔
 اکثر کپڑے بدل کر کسی نہ کسی کے ہاں ملنے جاتی ہے۔ میں نے ایک
 دن کہا:

تو پھر آج ہم اُن کا رقص ہمیں دیکھ سکیں گے ؟
 کیا ٹوٹو رقص کر سکتی ہے ؟
 ہاں کیوں نہیں۔

مگر ہدایت کاری کون کرے گا۔
 میں موجود ہوں۔ شروع کریں۔
 ٹوٹو بولی:

یہاں کوئی ایٹھج نہیں۔

میں نے سمجھا کہ وہ فطرت کا کھلا میدان بطور ایٹھج استعمال
 کرنا پسند کرتی ہے۔

بہر حال، ٹوٹو پیش قدمی کر چکی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ
 جب الوداع کا وقت آئے گا تو عالم کیا ہوگا۔ ٹوٹو کا حال کیا ہوگا۔
 ایک روز میں نے ٹوٹو سے کہا:

دیکھو مجھے ایک دن یہاں سے جانا ہی ہوگا۔ اس کے بعد
 تم ٹھکی ہوئے کے ایٹھج پر مت جانا۔ صرف گھر کے اندر رقص کرنا۔
 یہ بات سن کر وہ خاموش ہو گئی۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔
 میرا بھی دل بھر آیا اور کہنے لگا:

نہیں، نہیں، ٹوٹو، میں تم کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔

میں کس طرح برداشت کر سکوں گا۔

اس دن وہ بچی مگر تال سر سے باہر۔ چہرہ پر غم کے
 آثار تھے۔ میں نے اسے خوش کرنے کی کوشش کی مگر وہ ایسی
 اداں تھی کہ چہرہ پر نور واپس نہ آیا۔

ایک روز شہر کے کلب میں ایک بڑی تقریب منعقد ہونے
 والی تھی۔ ڈرائنگی پر ڈراما تھا اور ٹوٹو کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ مگر
 ٹوٹو کے بہنوئی نے اسے وہاں جانے کی اجازت نہیں دی۔ اسے
 یہ پسند نہ تھا کہ اس کی یہ عزیزہ کھلے بندوں پہلک کے سامنے
 رقص کا مظاہرہ کرے۔ مگر کالج کے لڑکوں نے آکر خوب اودھم
 مچائی اور ٹوٹو کو جانا پڑا۔

رقص سے پہلے پھر وہی سوال۔ ہدایت کار کون ہوگا ؟
 کلب کے لوگ مجھ سے واقف تھے مگر کسی کو کچھ معلوم تھا۔ گاڑی لے کر
 آئی دھکے اور کہنے لگے ہماری سوت آپ کے ہاتھ ہے۔ جانا ہی پڑا۔
 میری آنکھوں میں آنسو تھے کہ میں نے ایک لڑکی کو رقص سے
 اس قدر مانوس کر دیا اور اب اسے سب کے سامنے آنا پڑا۔
 بہر کیف میں اندر غمیا۔ سنگھار خانہ میں پہنچا تو وہ دیکھ کر کھل گئی۔
 مگر میری حالت ناقابل بیان تھی۔ عجیب گوشت کا عالم تھا۔

طلحہ بچھنے لگا۔ ساپ کا رقص پرشش ہونے والا تھا۔ میں
 ایٹھج پر ایک پرچھائیں کی طرح کھڑا تھا۔ ہاتھ کے اشارے سے یہ
 سمجھاتا ہا کہ ہاں ٹھیک ہے۔ میں بچ رہی تھی۔ تمام ہاں میں سناٹا
 چھا گیا تو یہ سب کو ساپ سوٹھ گیا تھا۔ پھر تالیاں۔ بھین۔
 خوشی سے میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

طلحہ کا حاکم اپنی جگہ سے اٹھ کر ایٹھج پر آیا اور اس
 فیصلہ کا اعلان کیا گیا کہ اول الزام ٹوٹو کو دیا جاتا ہے۔

آپ کو یہ سب کہانی معلوم ہوگی، مگر حقیقت یہی ہے۔
 اگر آپ میری ہدایت کاری کے تحت ٹوٹو کا رقص بھی دیکھتے تو جلدی
 یقین کر لیتے۔ وہ اگر چاہتی تو نام بدل کر فلم کی دنیا میں بھی جاسکتی
 تھی۔ مگر پھر وہی سوال پیدا ہوتا کہ اسے ہدایت کون دیتا۔ میں تو
 یقین کرتا ہوں کہ نغمہ وہی حقیقی ہے جو دل چیر کر باہر نکلے اور رقص
 وہ جادو ہے جو جیتا باد ظاہر ہو۔ حقیقی نغمے کے شراستان کی روح کو

نیک ہوئی نے کہا: بھئی آپ کو تکلیف دی سیوں ہمارا خیال ہے کہ لوگو آپ ہی کی ہے۔ سروسٹ وہ میرے پاس رہے گی۔

ٹائٹل کے آخری سال میں میں کلکے میں تھا اور لوگ گویا تھے۔ کوئی خط کتابت نہ تھی۔ بہت دنوں بعد رخصت پر گھر گیا تو معلوم ہوا کہ دو ماہ قبل میرے چچا کے پاس ایک کارڈ آیا تھا جس سے پتہ چلا کہ لوگو ریل گاڑی کے ایک حادثہ میں ختم ہو گئی۔ کارڈ کہاں سے آیا تھا اس کا علم نہ ہو سکا۔ کیونکہ ڈاکخانہ کی ہر بھی طرح پر بھی نہ جاسکی۔ یہ بھی سنا ہے مرتے وقت اس نے ہسپتال میں کسی آدمی سے کہا تھا کہ میرے گھر کو اس سیڑھی پر لے آکر رکھ دے جائیں جو میرے چچا کے پڑوس میں تھے۔ اس کے بہنوئی۔

لوگو ایک احسان تھی اور گھر کو خود میں رخصت کا ایک زور اس آدمی نے پوچھا تھا۔ گھر کو بھیج کر کیا کرو گی، یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ اس نے جواب دیا تھا تم اس بات کو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ گھر کو خود مجھے ایسے گتے میں جیسے بہشت کے انگوروں کا خوشہ۔

لوگو اب موجود نہیں ہے۔ وہ بہشتی آبشار تک پہنچ گئی ہے اور اس کی تلاش بے معنی ہے۔

میں اب کسی شخص رخصت میں نہیں جاتا۔ ایسا کہ وہ بھولے تو ہیں گھٹا ہے جیسے وہ آگ کا غار ہو۔ میرا خون جھنڈا ہے اور محسوس ہوتا ہے کوئی گھر کو پہنچ رہا ہے۔ لوگو کو نے بے کیا سزا دی ہے۔ اب میں رخصت کیسے دیکھوں۔ آبشار کے سہانے چیتوں کی فضا اور نظروں کی وہ جنت کہاں۔ وہ فضائے بسیط نہیں، بس ایک محبت غم ہے بیکراں دہے امان!

آسمانی بلند یوں تک لے جاتے ہیں اور رقص کی بے تصحیح جوشش مخلوق کے دل میں اتر جاتی ہے۔ رقص و نغمہ قدرت کے آبشار ہیں، فطرت کے سائیت ہیں، شمس کے بھول ہیں۔ چاند سورج کی روشنی ہے۔ پرندے کے رقص میں تال ہے۔ اس کی نقل کرو تو فطرت کے قرب پہنچ جائے گی، یہی آبشار افلاک کے سبزہ زاروں میں گرتا ہے۔

مگر لوگو کا سلسلہ رقص ختم ہو گیا کیونکہ اس کے بہنوئی نے روک ٹوک مانگ کر دی۔ لوگو کی بھی سمجھ میں آگیا اور اس نے عام ایٹھ پر رقص دکرے کا عہد کر لیا۔

دن گزرتے گئے اور مجھے بھی ایک دن اس مقام سے رخصت ہونا پڑا۔ ان پڑوسیوں نے مجھے الوداعی پارٹی دی۔ گھر پر سب ہی لگ تھے۔ لوگو بہت خوش تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ اس میری جدائی کا ذرا غم نہیں ہے۔ ممکن ہے جب میں چلا جاؤں تو وہ آواز ہو جائے گا نا ختم ہوا تو اس کے بہنوئی نے کہا: لوگو ان کے اعزاز میں کچھ رقص ہونا ہی چاہئے۔

لوگو نے میری طرف دیکھا۔ مگر میں روہی بیٹھا رہا۔

لوگو کے چہرے پر غم کی ہر دوڑ نے لگی۔ خواہ مخواہ نے ایک تلی کے لئے سمرقند و بخارا جھٹکا چاہا تھا مگر میں تو اس کی بڑھری پر یہ سارا جہان نثار کرنے کو تیار تھا۔

باہر جاتے جاتے لوگو کی بہن نے کہا اب سے لوگو کا طبع ختم۔ وہ ٹیگس ہو گئی اور ایک میرے سینے سے لگ کر بڑی طرح رونے لگی۔ میں نے اسے تسلی دی۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ موم کی طرح پگھل دجائے۔ میری آنکھوں میں بھی آنسو تھ ایک دو قطرے اس کے چہرے پر بھی گئے۔ میرے پڑوسی اور اس کی

اک عاشق دیرینہ

حنین کاظمی

تہران - ۲۸ دسمبر ۱۹۵۵ء

مردی کے مارے ٹھٹھری، سکراتی، کپکپاتی زندگی گھروں کے قید خانوں میں آتش فشاں کے مارتے بیٹھی تھی۔ لینی تھی، اکھا پی رہی تھی۔ جاگ رہی تھی۔ سو رہی تھی۔

اور میرا بھی سو رہا تھا۔ مگر کی کلفت، نلے جھکایا۔ آٹا آپلے رات کہا تھا کل گیارہ بجے کہیں جا رہے ہیں۔

”ہاں۔ جا رہے تو ہیں۔ انگریز انہاں لیتا تھا۔ دس بج رہے تھے۔ درجہ کے شیشوں میں سے باہر جھک کر دیکھا۔ سامنے اخروٹ اور چنار کے درختوں پر ہزاروں بجھے بیٹھے تھے۔ لیکن بجھے کہاں۔ وہ تو برف کے گھائے تھے جو درختوں ابھلی کے گھبوں، مکھنوں کی منڈیوں اور دھوئیں کی چنبیوں اور حوض کے پانی پر بچے ہوئے تھے۔

”تاج“ میں زور سے چیخا۔

کلفت بھاگی بھاگی آئی۔ لیجئے تہہ حاضر ہے۔

اچھا۔ لے آئیں۔ لاؤ جگہ ایک ننھاں اور۔ آج سردی بڑی کافی ہے۔ ہاں تاج۔ میں پوچھ رہا تھا۔ کیا رات بہت زیادہ برف پڑی؟۔ جی ہاں۔ بہت۔ دیکھ نہیں رہے ہیں۔ سامنے مکھنوں کی چھتوں پر مزدور کام کر رہے ہیں۔ ٹوجروں برف نیچے پھینک رہے ہیں۔

”اباں۔ تو آج سارا چہرہ سفید و شالہ اڑھے بیٹا ہے۔

ایسی بات نہ۔ تو میرے کپڑے نکال دو۔

”اچھا۔ لیکن ایسی سردی میں آپ کیسے جا رہے ہیں؟ ٹیکسیاں بھی

ملہ ایران میں غادر کو کلفت“ کہتے ہیں۔

شکل سے نہیں گئی۔

”نہیں بھئی۔ میں نے وعدہ کیا ہے۔ کل وقت لے لیا تھا۔ انتظار کر رہے ہوں گے۔“

میرے گھر سے کوئی دو فرسنگ کے فاصلہ پر ایک مکان ہے۔ خیابان تخت جمشید پر تھوڑی دور جا کر ایک سڑک کراس کرتی ہے۔ خیابان ویلا اس کا نام ہے۔ جنوب کی طرف ڈراگے جا کر دوسرا یا تیسرا کوچہ۔ گوچہ فردوس کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کوچہ میں مکان ہے۔ پرکسی سڑکی۔ سامنے دروازہ پر لکھا تھا: محمد مجازی۔ ”ہاں بھئی یہی مکان ہے؟“ اترا۔ گھنٹی بجائی۔ دروازہ کھلا۔

ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے مجھے ایک گرم کمرہ میں پہنچایا۔ کمرہ زعفرانی زار بنا ہوا تھا۔ تہہ بوس رہے تھے۔ کمرہ میں پندرہ بیس آدمی اور ایک گروہ میں ایک کرسی پر مجازی صاحب بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے ایک میز تھا۔ میز پر کتا بیٹھ چلا ہوا تھا۔

موصوفت سے بڑی خندہ پیشانی اور ہر تھاک انداز میں خیر مقدم کیا۔ حاضرین، ایرانی روایات کے مطابق کھڑے ہو گئے۔ میں بیٹھ گیا۔ پھر میں قہقہاؤں دوہاؤں کھڑا ہوا۔ سب بیٹھ گئے۔ تو کمرے چار کا ننھاں لاکر دیا۔ مجازی صاحب چپکے۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ اتنی گرمی میں آپ گھر سے نکلیں گے۔“

”جی ہاں۔ مگر تو گرمی ہی میں بیٹھا تھا۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ آپ اندازہ کرم مجھے وقت عنایت کر رہے اور میں نہ آؤں۔ راستہ میں تو سردی ضرور محسوس ہوئی، لیکن اب پھر آپ کی

گرتی نعل کا لطف اٹھاؤں گا :

سکرائے۔ سہ سے تعارف کرایا۔ ہمارے پاکستانی بھائی
اور دوست ہیں۔ آگے حسین کلمی۔ یہاں پاکستانی سفارت خانے میں
ہیں۔ فارسی شعرا و ادیب سے کافی ذوق رکھتے ہیں کہتے ہیں خود بھی
افسانہ لکھا رہیں۔ لیکن مجھے ابھی تک انہوں نے اپنی کوئی تحریر نہیں دکھائی
ممکن ہے..... ایک قہقہہ گونجا۔ پھر بولے۔ "ہیں۔ یقیناً کہتے
ہوں گے۔ اردو زبان میں کہتے ہیں لیکن شاید یہ سمجھتے ہیں کہ میں
اردو زبان سے واقف نہیں۔ ارے بھائی۔ اگر میں سمجھ نہیں سکتا تو
کیا ہے، پتہ تو سکتا ہوں۔ چونکہ اردو میں فارسی کے ساتھ فی صدی
الفاظ مستعمل ہیں۔ رسم الخط بھی فارسی ہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اردو خط
فارسی میں وہی فرق ہے جو ایران میں کُردی، مازندرانی، حرکتانی،
خراسانی، اصفہانی، بلوچستانی، خیرازی اور تہرانی بھوں میں پایا ہوا
ہے۔ اردو پڑھنا کوئی مشکل کام ہے؟ کہنے لگے جب میں جدید اردو
دکھ گیا تھا تو میں بڑی روانی سے اردو پڑھنے لگا تھا۔ مثلاً کرکائی لاؤ۔
یہ مکان بہت اچھا ہے۔ یا زار جاؤ ہوں۔ بالکل تمیک ہی ہے۔ حاضرین
حیرت سے سنتے رہے اور مہینے رہے۔ مجاڑی صاحبان نے اپنا
سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ لیکن اردو زبان میں ایک چیز
بہت دشوار ہے اردو ہے تذکیر و تانیث کا مسئلہ۔ مثلاً اردو
میں کہتے ہیں مرد آتا ہے۔ زن آتی ہے۔ یہ آتا اور آتی بہت مشکل
ہے : پاکستان کے متعلق مختلف باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
پھر ان کے دہلنے والے اور آگے۔ سلسلہ کلام ٹوٹ گیا۔ تصویر
دیران سے گفتگو کر کے پھر متوجہ ہوئے : ہاں تو میں کہہ رہا تھا
کہ پاکستان کے وجود میں آنے سے پہلے بھی ہمارے تعلقات
ہندوستانی مسلمانوں سے بڑے دوستانہ اور بھلائے تھے،
لیکن اب جب ہم پاکستان کا نام سنتے ہیں تو ہمارے سر فخر سے
اٹکے ہو جاتے ہیں، اور ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے
پاکستان ایران کا دوسرا نام ہے : اس کے بعد علامہ سابق
کا ذکر چھڑ گیا۔ ان کی آنکھوں میں ہلکے آنکھیں۔ جیسے بھولی بیری
یادوں نے انہیں تڑپا دیا ہو اپنی ڈائری کال لی۔ صفحہ لٹے پڑے
رہے۔ پھر بولے : ہاں۔ مل گیا ہے پڑا کر سنایا۔ لوگ ان کی

زبان کے چٹخارے لیتے رہے اور داد دیتے رہے۔ ان کی ڈائری
کی اس عبارت کو جان سے کسی دوسری عاقبت کے وقت حاصل
کیا، میلے نقل کر لیا اور اس وقت سلسلہ کلام کی مناسبت سے
اس کے اقتباسات پیش کر رہا ہوں) ہاں یہ بھی عرض کرتا چلوں
کہ دنیا کے نقشہ پر پاکستان کے ظہور میں آنے سے پہلے مجاڑی کا
نظام دکن کی دعوت پر حیدرآباد پہنچے۔ ایک دن سیر و سیاحت
کو بھی بکھے۔ ان کی یہ یادداشت اس سیر و سفر کا منہ بولن مرقع
ہے :

"..... لکھا میں آگے اور خیال ان کے
پیچھے۔ وہم تک سبزہ زاروں میں گھومتا رہا۔
جھیلوں اور جنگلوں کی طرف گیا اور فضاؤں
میں اٹتا رہا۔ زرخیز اور آسودہ زمین کے لئے
اس سے بہتر اور خوشتر بہشت کہیں نظر نہ آئی۔
ناگیاں وہ بہشت بولنے لگی۔ ایک پرندہ کا
نغمہ فضا میں ابھرا لیکن میری کوشش کے باوجود
اس کے بول میری سمجھ میں نہ آئے۔
میرا سا زندگی بچنے لگا۔ سارے
پرندوں سے نالہ و فریاد کی آوازیں ماحول
کو گونجنے لگیں جیسے بارش ہو رہی ہو اور
سیاہ پانی برس رہا ہو۔ پردہ غم نے اس
خوبصورت اور حسین منظر کو اپنے دامن میں
چھپا لیا اور میری آنکھوں اور دل پر چھا گیا۔
دل کی کک اور تڑپ محسوس ہونے لگی اس
پردہ غم سے مہلنے بجھانے کے دیکھا تو معلوم
ہوا کہ فضاؤں میں بکھرے ہوئے وہ نغمات
اور وہ بہشت مجھ سے مافوق نہیں جیسے کوئی
خوب رو و شیراز ہو جو دوسروں سے توڑا ہو
نیاز میں مشغول ہو چکی میری آہوں اور گچا ہونے
کے معنی سمجھنے سے قاصر ہو۔ وطن کی یاد نے مجھے
تڑپا دیا۔ کوہِ دوست و دامن اور سبز و چمکا

میری آنکھوں میں گھونٹے گئے، پسندوں کی چمک ہے
میرے کان گو نجنے گئے، جیسے تن بدن میں ایک
آگ سی لگ گئی اور میں آپہن بھرنے لگا.....
میرے میزبان دوست نے میرے دل کی دھڑکنوں
کو سنا اور پوچھا۔ یہ آری آری سی رنگت۔
کیا حال ہے۔ میں نے حقیقت بیان کی۔ درد
بھری مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ ساش ہر شخص کو
اور ہر مقام کو خود اپنا رو دیا رہتے، سنکر
شرمندہ اور نجیبہ خاطر ہو گیا چونکہ میں نے
دیکھا کہ میں اور یہ حسین جگہ ایک دوسرے سے
ساہا سال اور ہزاروں میل دور ہیں اسی
حالت کے دوران ریڈیو کی دککش اور سرلی
آوازیں ہواؤں کے دوش پر پہنچ گئیں۔ جیسے
میرے دل بیمار کی شفا کا پیغام دتی ہوں۔
فارسی کا پروگرام تھا اور مرحوم علامہ اقبال
کے فارسی اشعار کو کوئی مغنیہ سازوں کی نے
پرلاپ رہی تھی وہ ایک آسمانی آواز تھی جس نے
مجھے اس ہشتی منظر سے آشنا اور ہم زبان کر دیا۔
جیسے ہم دونوں گہرے دوست ہو گئے ہوں۔ ہاں
تکھی چہاں کہیں بھی آپ کی زبان بول جاتی ہو اور
آپ ہی کی زبان میں جذبات کو اشعار کے قالب میں
ڈھالا جاتا ہو تو وہ جگہ آپ ہی کا گہرا اور آپ ہی
کا وطن معلوم ہوتی ہے۔ جو کوئی بھی ہمارا زبان
میں شعر کہتا ہے۔ ہمارا دوست، ہمارا محبوب اور
ہمارا ہم وطن ہے۔

”میں لاہور کے اس عظیم شاعر کی زندگی
اور علم و کمال کے متعلق گفتگو نہیں کروں گا۔ وہ سب
نے اس کے متعلق بہت کچھ کہہ دیا اور اس کی
تعریف و توصیف کا حق ادا کر دیا ہے۔ میں تو
اس کی پاک و پاکیزہ روح کا مسمون ہوں کہ اس نے

مجھے اس دن اور اس کے بعد بھی دیارِ ہند میں غری
و شادمانی کی دولت بخشی۔ خدا کرے ڈاکٹر اقبال
لاہوری کی پاک روح جنت الفردوس میں شاد
خرم رہے۔

”میں ان کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اپنے
فارسی کے کلام بلاغت نظام اور انکارِ عالیہ کے
ذریعے اس ملک کو جس سے ہمارے برا درناؤ اور
دوستانہ تعلقات استوار تھے اور جو فارسی زبان
کے زوال پذیر ہوتے ہی ہم سے بچھڑ گیا تھا، ایک
مرتبہ پھر ہمارے دلوں میں بسا دیا ہے، اور
دوبارہ اسی پیار کا رشتہ قائم ہو گیا ہے
جو کبھی ہمارے درمیان تھا۔“

میر محمد حمزہ کی کو ہندی مسلمانوں، ان کی تہذیب و ادب،
زبان اور تمدن و ادب ان کے درد دار یعنی پاکستان سے عشق ہے۔
ہندی مسلمانوں اور پاکستانیوں نے ان کے پاک دل کو پاکستان
بنا دیا ہے۔

جامعہ کے دورِ چل رہے تھے اور ان کا سلسلہ سلام بڑھتا
چلا جاتا تھا۔ کچھ اور لوگ آئے اور کچھ چلے گئے۔ ایک صاحب
سے باتوں میں مشغول ہو گئے اور پھر ان کی گفتگو عام ہو گئی۔ ایران
کے مشہور و معروف خاندان آشتیانی کی جو مشہور قصبہ آشتیان
میں بسا ہوا ہے باتیں ہونے لگیں۔ میری حتیٰ کچھ کڑی پیدا ہوئی۔
کمرے میں نظریں دوڑاتیں۔ آقائے حمزہ کی ایرانی کے دل، تہران
کی با حشیت شخصیتوں میں سے ہیں۔ اچھے بڑے کھلتے پتے گھر
میں آنکھیں کھولیں اور بڑے ہو کر ملک و ملت سے خرقہ نشین
لیا۔ احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔ حکومت نے بھی ان کو
کافی توار۔ شاہنشاہ ایران نے انہیں طبع الدولہ کا خطاب عطا
فرمایا۔ مختلف عہدوں پر مامور رہے اور آج کل ایرانی میناٹ
———— (SARAT) کے ممبر ہیں، مگر ایران میں ان کا سب سے
بڑا مقام یہ ہے کہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کے اور صف اول کے دانش ور
اور صاحبِ قلم ہیں۔

جہاز گئے اپنا نام نامی اپنے قلم سے سہرے حروفوں میں
 لکھ دیا ہے جو کتاب زندگی میں ہمیشہ ہمیشہ چمکتا دکھتا رہے گا۔
 لیکن ان کی زندگی بہت سادہ ہے۔ میں ان کے کمرے کا جائزہ
 لے رہا تھا۔ وہ ایک نہایت ہی سادہ کمرے میں ایک کرسی اور
 ایک میز لگائے بیٹھے تھے۔ کمرہ ان کے حسن انتخاب کی متضاد
 تصویریں پیش کر رہا تھا۔ عجیب قسم کا تضاد تھا۔ ایک جگہ چمکتا
 کامروں جیسے اور ایک نیم عریاں حسینہ کا مجسمہ رکھا تھا۔
 تصویروں میں ایک طرف مشہد مقدس میں امام کے روشنہ
 مبارک کی تصویر آویزاں تھی تو دوسری طرف ایک نقاشی تصویر
 کچھ فاندانی بزرگوں کی تصاویر اور بچوں کے گروپ اور ایک
 بڑی سی تصویر جواہری کے مشہور و معروف مصور کمال الملک
 کے قلم کا شاہکار تھی۔ اصفہانی کام کے چاندی کے ظروف اور
 معمولی سادہ سی چار۔ معمولی کرسیاں۔ معمولی قالین اور وہ بھی
 صرف آدھے کمرہ میں۔ میں نے "تضاد" شاید غلط کہا۔ یہ تضاد
 نہیں بلکہ متنوع تھا۔ اہل دل اور اہل قلم کی زندگیوں میں اگر
 متنوع نہ ہو تو وہ زندہ نہیں رہ سکتے۔ وہ ہر شے کو دیکھتے ہی
 اس کے متعلق سوچتے ہیں اور پھر اپنے قلم سے اس کی سچی عکاسی
 کر دیتے ہیں اور اس چمنستان رنگ و بو میں حضرت جہاز کا مختلف
 درختوں اور دان کی مختلف شاخوں پر بیٹھے بیٹھے کر چہا رہے تھے۔
 مختلف بولیاں بول رہے تھے۔ باوجودیکہ ان کی جوانی نے ہر
 کچھ بول بدل لیا ہے لیکن طبیعت میں شوخی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔
 ان کا ایک شاگرد آگیا فسانہ نگار ہے۔ اس کے افسانوں کے
 مجموعہ کا نام "لیو" ہے۔ اسی پر اصلاح دے رہے ہیں۔ جلد
 اس کا نام بدل دو۔ ان داستانوں کا نام "لیو" کچھ چننا نہیں۔
 ایک صاحب نے جو فاعل اور بہت دیر سے بیٹھے تھے ایک غزل لکھا
 کی۔ غزل کیا تھی اچھا خاصا قصیدہ معلوم ہوتا تھا۔ لیکر رکھی۔ بولے
 پھر پڑھوں گا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو گئے۔ اور ملازم کا اشارہ
 سننے لگے۔ "ہائے کتنے پیارے شعر کہتے ہیں یہ شعر وہاں
 "لغزوہ عشق" کے غزلیں جگر پہ پڑا شد
 حسن لرزید کہ صاحب نظر پہ پڑا شد

فطرت آشفتہ کہ از خاک جہاں مجبور
 خود گرے، خود ٹپکے، خود گرے پیدا شد
 کہنے لگے۔ مرحوم کو ایران دیکھنے کی بڑی تمنا تھی لیکن انہوں
 ان کی یہ آرزو ان کے ساتھ ہی چلی گئی لیکن اپنی یاد دھاریں چھوڑ
 گئے۔ محبت ہو تو ایسی ہو۔ کہتے ہیں:

ہند کم از پارسی بیگانہ ام
 ماہ نو باشم تھی پیما نہ ام
 من انداز جہاں از من مجور
 غور خار و اصفہان از من مجور
 تم گلے ز خیا بان جنت کشمیر
 دل از حریم عباس ز نوادر شیراز است
 مرا جگر کہ در ہندوستان دیگر کی جی
 برہمن زادہ و مرزا شائع دم و تیر ناست

پھر انہوں نے حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ
 اقبال مرزا جمال الدین رومی کے عاشق تھے۔ مولانا سے
 اقبال نے بہت کچھ لیا ہے۔ اور ہمیشہ اس بات کا اپنے اشعار
 میں اعتراف بھی کیا ہے:

پیر و دی خاک را اکیر کرد
 از غبارم جلوہ با تعمیر کرد
 ہاں! بڑے اچھے اشعار ہیں:

باز بر عوام ز فیض پیر روم
 دفتر سرپرستہ اسرار علوم
 جان او از شعلہ ہدایت مرایہ داد
 من فردی یک نفس مثل خراہ
 پیر و دی خاک را اکیر کرد
 از غبارم جلوہ با تعمیر کرد

پھر انھیں پھیل کر مجھ سے دریافت کرتے گئے:
 ہاں وہ نہراں کے متعلق جو اردو کا شعرا اقبال نے کہے وہ کیا
 ہے۔ میں نے وہ شعرا اردو میں پڑھا اور پھر اس کا ترجمہ فارسی
 میں کیا:

نہر ان ہو کر عالم مشرق کا بیڑا

شاید کرۂ ارض کی تقدیر بدل جائے

میر خیال ہے اس شعر کے معنی انہیں معلوم تھے۔ لیکن بطور

تقدیر مکر وہ چاہتے تھے کہ حاضرین بھی اس سے غفلت نہ ہوں۔

لوگ جاتے گئے۔

جب ذرا فرصت ملی تو میں نے کہا: آقائے مجازی۔ میں ایک

کتاب لکھ رہا ہوں جس کا نام ہے "ایرانی افسانہ"۔ آپ ایرانی افسانے

کی تکنیک پر کچھ روشنی ڈالئے۔ خاص طور پر اپنی نگارشات کے

متعلق۔ کہنے لگے۔ میں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ مثلاً افسانوں

اور مضامین کے مجموعے۔ "آئینہ"۔ "سافر"۔ "اندیشہ"۔ "آہنگ"

"یادگار"۔ یا پھر ناول جیسے "زیبا"۔ "ہما"۔ "پری چہرہ"۔ "پردہ"

"سرخ"۔ وغیرہ۔ ڈرائے بھی لکھے۔ جیسے "حافظ"۔ "محو آقا"۔

وکیل کنیڈ"۔ "عروس زرنگی"۔ "مسافرت قم"۔ "چنگ" وغیرہ۔ تاہم

میں "خلاصہ تاریخ ایران" تا انقراض قاجاریہ"۔ "روانشناسی"۔ "نگار"

بے بیم"۔ دوسری زبانوں سے فارسی میں ترجمے بھی کئے ہیں۔ جیسے

"میرشد شخصیت"۔ "شاد کا بی سلامت روح"۔ "حکمت ادیان"۔

"رقیاء" اور "عیش پری وراز دوستی" وغیرہ۔ آپ میرے ناول

اور افسانے پڑھتے۔ آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا۔ میں نے کہا۔

کہانیاں تو میں نے آپ کی بہت پڑھی ہیں۔ لیکن میرا مطلب یہ تھا کہ

ان داستانوں کے لکھنے سے آپ کا مقصد کیا ہے؟ انہوں نے

فرمایا۔ میں افسانہ اس لئے لکھتا ہوں کہ لوگ اسے پڑھیں اور

مخلوط ہوں۔ بلکہ پچھلے مضامین اور افسانے، آسان الفاظ

اور خوبصورت انداز میں پیش کئے جائیں تاکہ قاری پر بار بھی نہ ہو

اور پڑھنے کے بعد وہ مسرت محسوس کرے اور اس سے فائدہ اٹھائے۔

اس کے دل و دماغ پر ایک اچھا اثر قائم ہو جو فرحت بھی بخشنے اور

اچھی راہ بھی دکھائے۔ میں زبانِ تر وطن پرستی اور وطن دوستی کے

جذبہ کو ابھارنا چاہتا ہوں۔ انسان جب تک عزتِ دل، قریبوں

محلہ والوں۔ شہر والوں اور وطن والوں سے محبت نہیں کرے گا

کس طرح اچھا ہو سکتا ہے اور کس طرح اس کے دل میں شمعِ حق

روشن ہو سکتی ہے اور کس طرح وہ انسان دوستی اور وطن دوستی

کے راگ الاپ سکتا ہے۔ میں نے اپنی کہانی شیریں کلا میں جذبہ

وطن پرستی اور وطن دوستی کو ابھارا ہے۔ اخلاقیات پر زیادہ

تکلم چلاتا ہوں۔

میں نے دریافت کیا: آپ کی کونسی کتاب یا کونسا افسانہ

آپ کا شاہکار ہے؟ چنے۔ بولے: ایک شخص کی دو زندگیاں

ہیں اس کے لئے دو لڑکیاں واپس آتا ہے۔ اگرچہ ان دونوں

میں بہت فرق ہے۔ ایک خوبصورت ہے اور دوسری بدصورت۔

ایک خوش اخلاق ہے اور دوسری بد اخلاق۔ ایک بی بی ہے اور دوسری

کند ذہن۔ ہاں۔ یہ فرق دوسروں کو نظر آئے گا۔ لیکن اس کی

نظر میں دونوں اس کی آنکھوں کا نور ہیں۔

میں نے پھر زور دیا کہ آپ کسی داستان کو طور و نشان پر

سمجھتے ہوں گے۔ کہنے لگے۔ مختلف حالات میں مختلف جذبات کے تحت

مختلف اقسام کے ادب پارے معرض وجود میں آتے ہیں مثلاً بعض چیزیں

ایسے ہوتی ہیں اور بعض طرح سے۔ بعض اخلاقیات کے رنگ میں ڈوبی ہوتی ہیں

اور کچھ سیاسی رنگ بھی لے ہوتی ہیں ہر قسم کا ایک اچھا ادب پارہ شاہکار

کہا جاسکتا ہے۔

اس پر ایک صاحب نے فرمایا کہ مجازی صاحب کی داستان

"بابا کوہی" کو شاہکار کہا جاتا ہے۔ یہ داستان ان کے مجموعے "آئینہ"

میں ہے۔ اس نے ملک میں ایک طوفانی مچا دیا تھا۔ ادبی دنیا میں پہلی

کچھ گئی تھی۔ اور اس داستان کا اتنا شہرہ ہوا کہ ملک الشعراء تیار نے

مجازی صاحب کی تعریف میں ایک جہم بالشان مقالہ لکھا جس کا عنوان

"بابا کوہی مجازی" ہے۔ تیار کہتے ہیں: "آقائے مجازی۔ تمہاری

داستان "بابا کوہی" نے بھی تمہارے دوسرے شاہکاروں کی طرح مجھے

مست کر دیا۔ میں پڑھتا تھا اور جھومتا تھا۔ اس لطیف، لطیف و لطیف اور

کیف و وجد طاری کرتے والی داستان کو بھی پڑھ کر میری آرزو یہ ہوتی

کہ کاش اس داستان کو میں لکھتا، اس کا خالق میں ہوتا۔ یہ میری پہلی

اے کاش میری ہی لطافت، فصاحت اور بلاغت کے ساتھ شعر

کہہ سکتا۔ کاش۔ کاش۔ مجازی! غلو و شعرو ذوق نے ہم سب

میں سے صرف تجھے "غزلے حال" کو پاماشی بخشنے اور "نغمہ خیال"

کو نکلنے دینے کے لئے انتخاب فرمایا ہے۔

جیسے وصافت کیا: کیا آپ کی محاورات میں سیاسی رنگ بھی جھلکتا ہے۔

بوسے: نہیں مجھے حکومتوں کی سیاست سے کوئی دلچسپی اور سروکار نہیں۔ اجتماعی سیاست کو پسند کرتا ہوں۔ اخلاقی اقدار کی حفاظت اور ان کی ترویج، معاشرہ کی اصلاح، تعلیم و تربیت کو عام کرنا، ملک و ملت کی ترقی کے لئے لازمی اور ضروری ہے۔ میرے ناول "زیبا" میں یہ ساری باتیں ہائی جاتی ہیں۔ مرحوم شاعر رضا کبیر کے زمانہ میں یہ کتاب لکھی گئی اور میرے اس کتاب میں ۱۹۲۰ء سے قبل کی ایرانی زندگی کا خاکہ لکھنا ہے تاکہ آج کے نوجوان اپنے ماضی اور اس نفاذ کی تاریخ سے آگاہ ہو سکیں۔ میں نے پوچھا: آپ کی انہی داستانِ عشق کو سننے انسان میں ہے۔ کہنے لگے کہ میری ساری کہانیاں میری زندگی کی کسی نہ کسی جھلک سے معمور ہیں۔ اس سوال پر کہ آپ نے کب اور کیوں لکھنا شروع کیا؟ سوچ کر کہنے لگے۔ اس وقت میری عمر ۲۴ سال تھی اور میں پیرس میں تھا۔ میں اپنے ایک دوست ڈاکٹر دہلی کے پاس آتا جاتا تھا۔ اس کے پاس مریض کم آتے تھے اور وہ مرنے والے اور اخبار پڑھتا رہتا تھا۔ اور شاعر بھی تھا ایک دن وہ آیا۔ میں نے ایک کہانی فارسی میں لکھ رکھی تھی۔ کہنے لگا۔ کیا لکھ رہے ہو؟ جھل۔ میں نے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کر کے انہی وہی کہانی سنائی۔ بہت خوش ہوا کہنے لگا۔ یہ سب کچھ مجھے لکھ کر دیدو۔ میں ہنسا۔ یہ بھی کوئی کہانی ہے۔ کہنے لگا۔ تجھیں اپنے جوہر نہیں معلوم۔ تم ایک بڑے انسانہ نگار ہو۔ میں نے کہا۔ اچھا؟ اور وہ اس کہانی کو لے گیا اور ایک سالے میں شائع کرادی۔ کچھ دن بعد مجھے ۵۰۰ روپے لاکر دئے۔ میں بہت حیران ہوا۔ میری اس کہانی کا نام "دیورجیج" تھا۔ پیرس کر بوسے: تم نے عشق کی بابت پوچھی تھی۔ یہاں کی بات نہیں۔ میں بھی کبھی جوان تھا اور بہر حال میں جوانی تھی۔ شعلہ عشق بھی روشن تھا۔ ایک طرحی پڑوس میں رہتی تھی۔ اس کا نام وائیلا (Vella) تھا۔ اس کی طرف میں دل کھینچا کرتا تھا۔ اس کا ایک اور عارف بھی تھا لیکن وہ اسے پسند نہ کرتی تھی۔ "ہمارا" کی رہنمائی اسی معاشرہ کی یادگار ہے۔ پھر

میں نے "ہمارا" کو دوسرے رنگ میں لکھا یعنی ایرانی ماحول میں۔ ہمارے بعد پھر پھر "دختر و گھوڑ"۔ "سرشک" میری بھی کتاب ہے۔

کہنے لگے۔ تم نے میری کتاب "ہمدانہ" کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ اس کی روش کیا ہے؟ میں جانتا ہوں۔ ایک لڑکی ایک شاعر پر عاشق ہے۔ اس کا عشق روحانی ہے۔ شاعر سمجھتا ہے وہ اس سے شادی کرتا چاہتی ہے۔ پھر شاعر کو اپنا خیال بدلنا پڑتا ہے خود کو برا بھلا کہتا ہے اور اس کی تعریف و توصیف کرتا ہے۔ ترکی غور و غیبی کر لیتی ہے کیونکہ اس کا شعر ہر جا بے اور شعری نفاست اور دھجک سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں۔

آج انتخابی باتیں ہوئیں۔ دو گھنٹے گزر گئے۔ رخصت ہوا۔ بڑی خندہ چٹائی اور گریجوٹن کے ساتھ رخصت کیا۔ بونلا باری شروع ہوئی تھی۔ جلالی صاحب جو ایران کے مشہور ادیب ہیں اپنی گاڑی میں گھر چھوڑ گئے۔ مجازی صاحب کے پاس ایک دن پھر باؤل گا۔

۱۵ فروری ۱۹۵۶ء

دو دن پہلے نمبر ۱۰۰-۳ پر ٹیلیفون کر کے وقت بے وقت۔ شام کو ساڑھے چار بجے مجازی صاحب کے ہاں پہنچا۔ سید رسول رتسا صاحب چار بے سلطنت خانے کے لئے پیرس آئے تھے۔ رسول رتسا صاحب بہت اچھے آدمی ہیں۔ نیک اور فاضل۔ ایک ہی مہینہ میں مانی رسوخ پیدا کر لیا ہے۔ انہیں مجازی صاحب سے انجمن ترقی ایران و پاکستان کے سلسلے میں ملنا تھا۔ مجازی صاحب اس انجمن کے صدر ہیں۔ ان کے پاس جانا ضروری تھا تاکہ رکنیت کے نام لے کر انجمن کا کام شروع کریں۔ جنرل رتسا صاحب کی انجمن کو مشنوں کا نتیجہ ہے کہ اب اس انجمن نے جسے جوش و خروش سے کام شروع کر دیا ہے۔ یہ بہت ضروری سمجھا گیا کہ اس انجمن کو زندہ کیا جائے اور ہفتہ وار مجلسیں ہو کر رہیں۔ بہت دیر گفتگو رہی۔ طے یہ ہوا کہ جنرل رتسا صاحب کے آسے یہ محلات کا جائزہ لیا جائے۔ جنرل رتسا کچھ دفین کے لئے کراچی تشریف لے گئے ہیں۔ رتسا (Senator) مجازی نے بھی ایک دستخطی تصویر محتاج کی اور آٹو گرافک پر لکھا۔

یہ خاموش قسم کا عزیز ترین دوست آٹھ سے وقت پر کام آتا ہے۔
عجیب بات ہے۔ پورے گیارہ سال ہونے کو آئے
کہ ماضی کے آئینے میں مجازی صاحب کی ہمیشہ مسکراتی صورت
نظر آتی۔

آٹھائے میر محمد مجازی (مطبع الدولہ) پاکستان اور
پاکستانیوں کو دل سے چاہتے ہیں۔ کوئی محفل اور انجمن ایسی نہیں
جہاں وہ اپنے سلسلہ کلام کو علامہ اقبال سے شروع کر کے مولانا
جلال الدین رومی پر ختم نہ کرتے ہوں۔ ایران و پاکستان کلچرل ایسوسی
ایٹن کے صدر کی حیثیت سے انہوں نے انجمن میں جان ڈال دی ہے۔
وہ خود ایک انجمن ہیں اور روح و جان انجمن۔

شناختور مطبع الدولہ مجازی پاکستان اور ایران کے ادبی اور
ثقافتی تعلقات کو جو ساہا سال سے قائم اور استوار ہیں اور بھی زیادہ
مضبوط کرنے اور ان کو دوام بخشنے کے لئے ہمیشہ دل و جان سے
کوشاں نظر آتے ہیں۔ وہ ایران اور پاکستان کو ایک دوسرے سے
جدا نہیں سمجھتے۔ وہ ہمارے دیہریوں کو اپنا ہمراہ اور ہمارے
شاعروں کو اپنا شاعر سمجھتے ہیں۔ قائد اعظم محمد علی جناح کے جن دنوں ولادت
کے موقع پر جہان میں فرمایا:

وہ ایران اور پاکستان کے مشترک ہیرو
وہیر اور عظیم المرتبت شخصیت تھے۔ وہ ایران
سے بھی اتنی ہی محبت کرتے تھے جتنی انہیں پاکستان
سے تھی۔ ایرانی لوگ قائد اعظم کے احترام میں اپنے
پاکستانی بھائیوں کے شریک ہیں۔

اور اس سفر میں وہ ہمیشہ شجاع سعدی کے ان فرمودات کو،
نبی آدم، اعضا قیام و غیر اند
کہ در آفرینش ز یک گوہر اند
چرخ و خورشید و درود و گد
و گر عضو ہا را نہ تدبیر
اپنا ہمراہ و مشعل راہ تصور کرتے ہیں۔

عشق و محبت مجازی کی زندگی کا دوسرا نام ہے۔ یہ ایک
ایسی کمی ہے جو مجازی کی مسکراہٹوں کے ساتھ چٹائی اور کھلتی ہے اور

”منش بہت اگر شاہ خانہ سرد
رمارد بہت اما اگر سنا ہمار خانہ و خانہ
ز امی لوز

محمد مجازی

”کادش و دوستی پیشانی میاورد، مثل آنست کہ بخوابیم
بدن دختر زیبائی را شرک کنیم، آفتد زشتی ظاہر میشود کہ زیبائی
از یاد میرود۔ چہ میشود کہ یاد یابد شاعر کہ در از رنگ ہائے خیالی
دائما سوخت و گداخت و یا فیلسوف بود و اندر خلک کار جہان
از سرما لہر لہید۔ اما شاید بتوان ہم شاعر شد و ہم فیلسوف
یعنی دوست و عاشق بود و ترقی عشق و دوستی نہ داشت“

محمد مجازی

پینتالیس سنٹ بیٹھ کر چلے آئے۔ آٹھ بجے رسول دعا گاہ
کے ساتھ ایک جگہ جانا تھا۔ کسی آرٹسٹ کی تصاویر کی نمائش تھی۔
۱۶/۲۷ دسمبر ۱۹۶۶ء

اس وقت مجازی صاحب کے مندرجہ بالا جملات کا ترجمہ
کرنے کو ہی حالم۔ لیکن نہیں۔ ان غوص و صدمت جملوں کا ترجمہ کر کے
ان کی شیرینی اور چاشنی کو تلخی میں کیوں بدل لوں اور اپنے عالم و حال
تاریکین کے مزہ کا مزہ کیوں خراب کر دوں۔ لفظ بات ہے۔

کراچی کا موسم بھی کسی اہل محبوبہ کا مزاج ہے۔ پل میں تولد
پل میں ماشہ گئی دن سے بیمار تھا۔ راتوں کو نیند نہیں آتی۔ اپنی
ڈائری کے اوراق الٹ پلٹ رہا تھا کہ مجازی صاحب پر نظر پڑ گئی۔
دو دن کی روحانہ نقل کہہ دی۔

ڈائری بھی عجیب چیز ہوتی ہے۔ یہ ایک بہت ہی خاموش
قسم کا عزیز ترین دوست ہے جو ہمیشہ سایہ کی طرح ساتھ رہتا ہے
اور بوقت ضرورت ماضی کی بھولی بھری یادیں تازہ کرتا رہتا ہے۔
پاکستان اور پاکستانیوں کے ایرانی دوست جب یاد
کرتے ہیں تب یا تو وہیں میں سوئی ہوئی یادیں بیدار ہوتی ہیں یا پھر

جب بھول جی جاتی ہے تو وہ اس بھول کو اپنے آنسوؤں کی شبنم سے
تروتازہ اور شاداب رکھتا ہے۔ چہشتی ادب میں جہان کے لئے
یا کہ اس کی خوشبو سے تشنگان ادب کی رومیں سرشار رہیں اور شام
زندگی معطر و ہنر سے۔ ایک عجیب بات ہے۔ ایک انوکھا تضاد۔
جہازی نے ایک ایسے گہرائے میں آنکھیں کھولیں جہاں عروس و شہر کو
ہنسوں بٹھانے اور جھگڑانے تھے۔ لیکن سید نصر اللہ متوفی وزیر
نیکو ایوان کے اس خود چشم کے دل کو عروس و شہر کی ادائیں اور جھگڑاؤں
دور ہو سکیں۔ اس کی جگہ دیکھ سے اس کی آنکھیں خیر نہ ہو سکیں۔
اہل سیف کے بیٹے اہل قلم ہوتا ہے نہ کیا اور اس عروس و شہر کا داد
یا قوت و قلم کو قلم و دل کی لکھ بیکرا ہے احساسات اور محسوسات کے
مکھام شہزادے سے ہکنا کر دیا۔ ساٹھ سال سے زیادہ لوح و قلم کی
ہمدوش کی اور خدمت خلق کے لئے انہیں پر دان چڑھایا۔ نازکی زبانی
کی تردید و جرح کی داغ میں بیٹھ کر شاں رہے۔ اپنی زندگی بھر ادب و ادبیت
نازکی خدمت کی اور خدمت کھتے۔ بہت کام کئے اور شام نام پایا۔

ہمت بلند وادکر مردان روزگار

اندہمت بلند بیکانی رسیدہ اند

جہازی کا رہنا اور مقام تاریک ادب ہے قوت و ضبط اور محفوظ
کر لیا ہے۔ میر محمد جہازی کے میدان سیاست میں بھی جولیاں دکھائی ہیں۔
اپنے وطن وادہا کی خدمات بڑے خلوص، نیک نیتی، پاکبازی اور
سندہ سے انجام دیں۔ جہازی بہت خوش نصیب انسان ہیں۔ اور
یہ خوش نصیبی انہیں اپنے قلم کی بدولت ملی۔ وہ قلم جو بھول کھتا ہے
اور موتی کھیرتا ہے۔ وہ قلم جو کچھ کے لگا کر ڈھکی کرتا ہے اور پھر زخمی
کا فوری بھلا بھی رکھتا ہے۔ وہ قلم جو ہنستا ہے رلاتے کے لئے اور
روتا ہے ہنساتے کے لئے۔ وہ قلم جو غار زار زندگی کے دیوانوں
اور بہاؤ زندگی کے دفتر میں مناظر کی عکاسی کرتا ہے۔

جہازی کا روحانی اور اخلاقی داستانیں ہندو نضاک کے قندیل
خزانے ہیں۔ جہاں دولت کو ہنسا زبانی لٹایا جائے اتنا ہی زیادہ اس میں
امان نہ ہوتا ہے۔ وہ ایسا دولت ہے جسے چور بھی چرا کر محرم نہیں شہر
جہازی کی کہانیوں کے ایک ایک لفظ میں ایک جہاں معنی پہنچا ہے۔
آنسوؤں، حنائی، خیالوں، آنسوؤں اور مسکراہٹوں کی دنیا میں آواز

ہیں۔ وہ دیوانوں کو کاشاقوں میں بدل دیتا ہے۔ صوراؤں میں بھول
کھتا ہے دھوپ کو چاندی کا روپ دیتا ہے اور تاریکیوں میں مسود
عشق کی کافوری مشعلوں سے نذر پھیلا دیتا ہے۔ اس کی کہانیاں
کسی ماں کی پیار بھری لوریاں ہیں جنہیں سنکر اس کا مضموم روتا
ٹڑپتا، چھٹا پختہ دنیا وافیست بے خبر ہو کر آرام اور سکون پاتا ہے
اور نیند اس کی خوبصورت آنکھوں پر اپنا آغلی پھیلا دیتی ہے اور جب
سونا کی پہلی کرن اس کی پستانی کو چومتی ہے تو وہ ہنستا، کھکتا، کھٹکتا
ہے۔ چاروں طرف بھول ہی بھول نظر آتے ہیں اور گھر میں پہنچا جاتی
ہے۔ آئیے ذرا ہم بھی تو چھستان جہازی کی سیر کریں۔ دیکھیں تو یہی کیسے
کیسے بھول کھتے ہیں۔

تہران کے شمال میں سلسلہ جبال البرز کے سبز و خرم و امنوں
اور دادوں کی ایک جنت شیران کہلاتی ہے۔ ایک دن جہازی اپنی تنگی
ہونی زندگی کی کینٹھلی جھاڑنے کے لئے اسی جنت افس کی طرف آگئے
ہے۔

شیران میں ایک کوچہ گز رہا تھا۔ گنجان
درخت اس کوچہ پر سایہ گستر تھے۔ ہر طرف موتی
ایسے سر دہانی کے چٹے اہل رہے تھے۔ میں بہت
آہستہ چل رہا تھا۔ کہیں یہ راستہ جلد ختم نہ ہو جائے
خزاں لڑتے تھے میرے سر پر سناٹا لگا کر گوندے
تھے اور میرے رخساروں کو چھوتے زمین پر گر جاتے
تھے۔ ان میں میرے رخساروں کا رنگ جھلک رہا تھا۔
..... وہ بے زبان مجھ سے کہہ تھے یہاں
سے نہا۔ ہم سے لڑا کرتیں کہ..... اگرچہ موسم
بہار میں ہم سرسبز تھے۔ غروب سے ہمارے سرواٹے
تھے اور درختوں کی بلند یوں پر شیعہ ہم اپنے اپنے
والوں کو جو یہاں گلشت کے لئے آتے تھے، لٹھا
اتھ کر ادائیں دکھایا کرتے تھے۔ ہم محروم نصیب ہوتے
تھے اور ایک عجیب قسم کا شور و فضاؤں میں گونجنے
گنا تھا لیکن آج ہم خزاں کی ظالم آگ سے مجلس
کچے ہوئے جان ہو کر کھجے ہوئے ہیں اور ہاتھ

ناموش ہیں ہم بے جان ہیں اور زندگی کا نام و نشان
 کب نہیں..... اگر میں شاعر ہوتا تو اس مخزون
 و مضمون منظر اور نازک خیال سے متاثر ہو کر جو
 میرے ذہن اور دل میں بس گیا تھا ٹرپ اٹھتا اور
 شعروں سے بھر لو تا سو دن کا ایک دریا آسمان کی
 طرف بہا دیتا۔ عجیب کیفیت تھی۔ بہت لطف آیا۔"

چہونے نے مجازی کو نہیں دیکھا وہ اسے اس کے آئینہ تحریر
 میں دیکھیں۔ انہیں اس کے تجلیات و اظہار اور حریت و صوت کی مہر
 تصویریں اس کے ادب پاروں میں نظر آئیں گی۔ مجازی ایک مدھر
 گیت کی تہ ہے جس نے ایک انسان کا روپ و عاریا ہے۔ اور یہ
 نغمہ مدھر گیت اس کی کہانیوں میں، جو شعر سے زیادہ لطیف
 و موزوں آگ کے شعلوں سے زیادہ گرم و سونا اور بھول کی
 قیوں سے زیادہ نرم و نازک ہیں، گو بن سنا کی دیتا ہے۔ یہ
 وہ نغمہ ہے جس کی آواز دل کی گہرائیوں سے نکلتی ہے۔

وہ سننے تو مجازی صاحب کچھ بول رہے ہیں:-
 کیا کبھی آدمی رات کو ساز و نغمہ کی آواز دے

آپ کو خواب ناز سے بیدار کیلئے؟ معلوم نہیں
 اس بے وقت کی بیداری سے آپ کے دل پر کیسا
 گزرتی ہے۔ کیا آپ کو غصہ آتا ہے اور جھنجھلا کر

چہنے پھٹے لگتے ہیں اور آپ کی نیند اڑ جاتی ہے
 یا آپ کو لطف آتا ہے کہ جنگ زندگی کے ڈھول
 تاشوں کی آواز کے بجائے آپ ایک دم محبت
 بھرے لہجوں کی آواز سن کر بیدار ہوتے ہیں؟
 لیکن میں، اگر ساز و نغمہ کی آواز میں دلکش

اور شری ہوں تو سو جاتا ہوں اور خواب دیکھنے
 گستاہوں کہ فرشتوں کی محفل میں لیٹا ہوا ہوں اور
 حوریں میرے پہلو میں بیٹھی ہیں، لیٹی ہیں، اور ان
 کی زبان میں مجھ سے گستاہ اور دلدادہ کا سلام چا
 کر رہا ہیں اور مجھ سے کہتی ہیں: زندگی کا شور و غلاب
 ہوا اور خیال ہے۔ ان سب کو بھول جا اور دیکھیں

ہمارے ساتھ وہ.....

لیکن اگر وہ موسیقی خوش گو اور نہیں ہے تو اسے
 شکر میری آنکھوں کے سامنے دنیا کی مکروہ فطریں،
 پڑیلیں اور بھوت رقص کرتے لگتے ہیں اور کہتے
 ہیں "ہم تجھے سوئے نہیں دیں گے....."

آئیے چلتے چلتے مجازی کے چند نغمہ کا بھی سن لیں بات اچھا
 اور سو دہند۔ کام کی بات ہے۔ کیا بڑائی ہے وہ
 بڑا ہے یہ سخن کان میں گہر کی طرح،
 چند اقتباسات:

۱۔ دنیا کے لوگوں میں سے کچھ لوگ عقائد ہیں اور کچھ دیوانے، دنیا کے
 تمام اختلافات، جنگ اور خونریزی کا سبب یہ ہے کہ لوگ
 اکثریت میں نہ تو عقائد ہیں اور نہ دیوانے۔

۲۔ حسن و خوبصورتی عاتلوں کے لئے ان کی خوش نصیبی کا سبب ہوتی
 ہے اور ناواؤں کے لئے بد نصیبی کا سبب۔ لیکن میں نے کوئی عین
 ایسا نہیں دیکھا کہ جو عقائد ہو۔

۳۔ جس دن انسان عقل و فکر کی معراج پر پہنچ جائے گا اس دن قاتلوں کی
 ضرورت باقی نہ رہے گی۔

۴۔ بحث و تفل و قال کا مقصد کسا بات کو سمجھنا نہیں بلکہ زور کوئی
 ہے۔

۵۔ بہتوں نے زندگی کا نام عشق رکھ چھوڑا ہے۔

۶۔ اگر ماں نہ مرق تو کوئی بھی بد بخت نہ ہوتا۔

۷۔ اچھا بات کر جو سب کو پسند آئے یا ایسا دل و گھر جو سب کی
 سونکے۔

۸۔ دنیا اکثر دیشتر، ایک عشوہ گر محبوب کی طرف، اس کی طرف جھکتی
 ہے جو اس کی قدر نہیں جانتا۔

۹۔ عورتوں میں صرف ایک عورت ہے جو ایذا نہیں دیتی اور
 وہ ہے ماں۔

۱۰۔ دوستوں کی ترقی نہ پا کر کچھ تو حسد کی وجہ سے ہے لیکن کچھ
 اس وجہ سے بھی ہوتا ہے کہ پیچھے ہٹا دوست نے ترقی کی بات نہ کی۔

۱۱۔ نصیحت کرنے والا اکثر دیشتر یا برتری جتا ہے۔

بیاد نسیم

دعا عروم نسیم الطفر کی یاد میں

شیدا گجراتی

خلوص و درجہ جگر کی باتیں کمالِ عرضِ بندگی باتیں
رہیں گی تاحشر نقشِ دل پر ملکِ نسیم الطفر کی باتیں
سنا گیا وقتِ دل کو کیا کیا مالِ لطفِ نظر کی باتیں
کہا کریں گے سنا کریں گے جہاں سے چشمِ تری کی باتیں
کہاں چھپا وہ حسین چہرہ کہاں لٹی وہ متاعِ نغمہ
زباں پر لے دے کے رہ گئیں ہیں بہشتِ گوشتِ نظر کی باتیں
نسیم گلشن کی نرم نے میں سنائے گا کون انجمن کو
عروںِ شبنم کی داستانیں شگفتِ گہائے تری کی باتیں
نہ مٹ سکے گا پسِ نناہی جہاں سے نقشِ دھام حیرا
زمانہ روئے گا یاد کر کے تیرے غمِ معبر کی باتیں
نئی لٹی سی ہے دل کی دنیا، اُڑا اڑا سا ہے رنگِ نخل
تو ہی بتا اب سنا میں کس کو نسر و گی نظر کی باتیں
شعورِ فکر و نظر کی یوں تو ہزار ہیں کھلی ہوئی ہیں
مگر الگ تھیں جہاں میں سب مرے نسیم الطفر کی باتیں

وہ تیرا شیدا وہ تیرا عالی، وہ تیرا عرفان، وہ تیرا طہر
کہاں سے پائیں گے پیار تیرا کریں گے کس خوش نظر کی باتیں

۱۲۔ اگر دُشمن ہی کرنا ہے، تو کسی خوش نصیب پر کرو۔
۱۳۔ جہاں کہیں بھی دو آدمی ہوں ان میں ایک ساکھ اور دوسرا محکوم ہے۔
۱۴۔ خوش خلقی ایک ایسا ہر شاہ ہے جو ہماری اچھی صفات کو روشن کرتا اور بری صفات کو اپنے سایہ میں چھپاتا ہے۔
۱۵۔ عودت دوستی کر کے عشق کی منزل پر پہنچے اور مردِ عشق کر کے دوستی حاصل کرتا ہے۔

۱۶۔ اس دنیا میں ہمارا وجود ایک ذرہ کی مانند ہے لیکن عیبِ ات یہ ہے کہ ہم ذرہ ہوتے ہوئے بھی ساری کائنات پر چا جاتا ہوتے ہیں۔

۱۷۔ موت ایک ایسی کڑوی دوا ہے جو سارے بیماروں کو شفا بخشتی ہے۔

۱۸۔ اگر چاہتے ہو کہ سب تمہیں پاویں اور تمہاری مدد کریں تو کسی سے بھی دوستی اور مدد کی توقع نہ رکھو۔

۱۹۔ پستانِ لگا لگانا ہے لیکن کسی پستان کو قبول کر لینا اس سے بھی بڑا لگانا ہے۔

۲۰۔ انسان کا بہتر سچ پیشہ و زراعت ہے۔

۲۱۔ عود میں موت کے مقابلہ میں بڑھاپے سے زیادہ ڈرتی ہیں۔

۲۲۔ مافوقِ زندگی کتابیں تلخ کیوں نہ ہو اگر محبت کی شکر میں گھول دیں تو وہ میٹھا ہو جاتا ہے۔

۲۳۔ عقیدہ پانی کی مانند ہے اور عقیدہ کے پیرو اس کا عکس پیدا پانی عکس کی شکل اور اس کا رنگ اختیار کر لیتا ہے۔

۲۴۔ ہماری وہ عاشق ہے جسے کسی بھی وصلِ میسر نہیں ہوتا لیکن وہ غم و اندوہ برداشت کر لے کر کسی خستہ اور مایوس نہیں ہوتی۔

۲۵۔ خاموشی اور سکوت وہ پالی ہے جو آتشِ خشم کو بجھا دیتا ہے۔

۲۶۔ ہر عقیدہ کا دنیا کی نہاد میں ایک دیوانہ پویشیدہ ہے۔

غورِ مجاہزی ایک عظیم اور پہنا و رو رہا ہے جسکو نہ میں بند کرنا چاہتا ہوں نہ یہ تو کچھ یاد رہیں جو ایک ذہن کے پردوں پر ابھریں اور آنکھوں میں پاکستان اور پاکستانیوں کے ایک دیرینہ عاشق کی تصویر بن جائیں +

برداشت۔ سبحان اللہ حکیم کراستائیم و
یکجا کرایم بتائیش قاطع برہان کہ در انقلاب
زبان نام و نشان برہان قاطع را بر ہم
زده و زیر و زبر کردہ باسپاس گزاری
آن خسرو خاور شیریں بیانی و ناظم قلم و
دستخدا کی کہ امروز در شعر و شاعری نظیر
ندارد و کسی برابرش ظہور نہ دارد۔ ہر گاہ
در انجمن اہل سخن ذکرش براید یا فردوسی
نراوش است، اگر در شہرستان نظم و نثر
کو سمن الملک زندہ سراپا گوش۔ در فن
معانی بد بیضا دارد، در سحر بیانی لب عیسی
دارد گر شیوہ غشیان دیگر ہا دوست
ادب قلش حصے موسی دارد۔ نواب
مستطاب معین الدولہ انتظام الملک نواب
سید باقر علی خان بہادر کہ محو رسی است
یکجا و مسیحا نفسی است بے ہمتا بریں شعر۔
از من بہن سلام دہم از من بہن پیام
دیگہ ولی مسبار پیام و سلام ما
و جد کردند و مکر خواندند و فقیر از تاریخ
کہ شہر غالب ہاشد محو شدم کہ چہ قدر بے
تکلف و پُر تکلف است و تاریخ و صول
این ہدیہ را از ہمیں مادہ باین صورت
برآمدہ۔

تحفہ بانہر از مہر شمس و سید
شدر قم تاریخ مہر غالب

(۱۶۷۹)

کتاب این رقم در اندوہ تحریر نمودند۔

قبل از حضرت کاوازش نامہ آیا، میں نے حوزہ
بازو بنایا۔ آپ کی تحسین میرے واسطے
سرمایہ عود افتخار ہے، لیکن فقیر امیدوار

ہے کہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر
دیکھا جائے، پیش نظر دہرا ہے، وقت
فرصت اکثر دیکھا جلتے۔ میں نے جو نسخہ
وہاں بھجوا یا ہے، گویا کسوٹی پر سونا پڑھایا
ہے، نہ ہٹ دھرم ہوں نہ عجیب اپنی بات کی
ہکا ہے، دیدیا چہ و غایتہ و متقن میں جا بجا جو
کچھ لکھ آیا ہوں، سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت
کی داد چاہتا ہوں، طرز عبارت کی داد چاہتا
ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی،
گزارش ظرافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و
ہنر سے عاری ہوں، لیکن بچپن برسوں
سے محو سخن گزاری ہوں۔ مہدار فیاض کا
محمد پر احسان عظیم ہے، ماخذ میرا صحیح اور
طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک
مناسبت ازلی و سرحدی لایا ہوں، مطابق
اہل پارس کے منطق کی بھی فرقہ ایزدی لایا
ہوں۔ مناسبت خدا داد ہے۔ تربیت
استاد سے حسن و قبح ترکیب پہچاننے لگا، فلاکی
کے خواہش جاننے لگا۔ بعد اپنی تکمیل کے
تلازمہ کی تہذیب کا خیال آیا۔ قاطع برہان
کا لکھنا کیا ہے گویا باسی کڑی میں اُبال
آیا۔ لکھنا کیا تھا کہ سپاہ ملامت کا ہدف
ہوا۔ ہے ہے یہ تک مایہ معارض اکابر
سلف ہوا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں کہ
قاطع برہان کی ترکیب غلط ہے۔ عرض کرتا
ہوں کہ حضرت ابرہان قاطع اور قاطع برہان
کی ایک فرقہ ہے۔ برہان قاطع نے کیا اشیا
غیر عین لکھ کیا ہے جو آپ نے اس کو
قاطع لقب دیا ہے۔ برہان جب تک غیر کی
برہان کو قطع ذکر سے کیوں کر برہان قاطع

حال اس کا یہ ہے کہ حدیث میں آیا ہے۔ حضرت موسیٰ نے دو گاوالتی میں عرض کی کہ خدا یا تیرا دم بھرتا ہوں، دو دغا میں کرتا ہوں۔ جنت مجھ کو عطا کر اور خلق کی زبان سے رہا کر۔ ارشاد ہوا دے لے قول قبول ہے، تو جنتی رسول ہے، لیکن دوسرا جو سوال ہے، اس کا یہ حال ہے کہ ہم نے اپنے واسطے بھی نہیں کیا۔ عرض خلق کا خلق بند نہیں، وہ لوگ کم ہیں جو مرادہ پسند نہیں۔ قاضی برہان کا آپ کو تعریف کرنا آسان پر قاضی سنا ہو اس کا کیا امکان۔ قاضی برہان خوب نام ہے اس میں کیا جائے کلام ہے۔ معنی صاف ہیں معترض نا انصاف ہیں۔ لطف یہ ہے کہ خود نام سے پیدا ہے کہ اس نے برہان قاضی کو اٹا ہے مگر ان دو ناموں کا ایک خط پر ہونا جائے تا مل لود غور ہے، ظاہر اس کا مطلب اور ہے اور آپ کا مقصد اور ہے۔ قطع کے معنی کاٹنے اور بھینچنے و غلبہ کے بھی آئے ہیں۔ اس نے غالباً معنی ملنے مراد لئے ہیں اور آپ معنی اول کو استعمال میں لاتے ہیں۔ بہر صورت برہان کی طرف ظاہر قاضی کی اضافت ہے اور اس ترکیب میں سراسر لطافت ہے، اس میں کچھ شک و شبہ نہیں کہ اہام میں حسن ہے کچھ عیب نہیں۔ لیکن تفسیر صاف

ظرافت نے آفت کو برپا کیا
دشمنی نہ کئی تھی، یہ کیسا کیا
غیر گزشتہ راہلوات و رحمتہ اللہ و برکاتہ۔

ملہ ذاکر مہارستار صدیقی کی بیاض میں یہاں تک کی عبارت مذکور ہے
یعنی کلام ہے۔ معنی معنی ہی۔ جسے خود شروع ہوتا ہے۔

(ت۔ ج)

ہم پاسے گی۔ برہان قاضی کی صحت میں جتنی تقریر کیجئے وہ قاضی برہان کی صحت کے ثبوت کے کام آئے گی۔ قطع تاریخی کا کیا کہنا ہے، گویا کتاب معشوق، اور یہ قطع اس کا کہنا ہے۔ جناب نواب صاحب کا نیا ہند اور ہندو فرماں بردار ہوں۔ بعد عرض سلام شعر کے پسند آئے کا شکر گزار ہوں۔ آپ کے علم و فضل و فہم و ادراک کی جو تعریف کی جائے وہ حق ہے، لیکن میرے شعر کی ستائش صرف خریداری دوکان ہے رونق ہے۔ انصاف کا طالب غالب ۱۲۔

شعبہ ۱۱۱۱ مقرر ۱۳۴۹ ہجری

جناب از طرف منشی صاحب نیرودہ اردو ترقیم مشہد۔

جناب والا سلمہ اللہ تعالیٰ!

مکتوب مرغوب کو دیکھ کر بہت سرور ہوا، تعلق خاطر دور ہوا، لیکن کاپور میں بہت تردد سفر جواب کی نوبت نہ آئی اور کھٹو میں لٹا۔ مہاب سے دم لینے کی فرصت نہ پائی۔ کیا عرض کروں میں بہت ناتواں ہوں، مشت استغزائیں ہیں۔ رنجوں میں گرفتار ہوں، رحمت الہی کا امیدوار ہوں۔ اگر کچھ بھی دل و دماغ میں قوت پاتا اور فی الجملہ درس و تدریس اور تحریر مساعی سے فرصت پاتا۔ اس رسالے کو از اول تا آخر دیکھ کر جو ذہنی ناقص میں گزرتا بتفصیل عرض کرتا۔ ماشاء اللہ آپ کی حکم و تفسیر سے دل مزہ اٹاتا ہے جو صاحب ذوق ہے لذت پاتا ہے۔ اس نگارش نے کتاب دکنی کو نظر سے گزرا، حسن و جہان دکنی شہادہ و لطف کے شوقی کلام کچھم خوالا این حق کو حیرت ہے اور لطافت و ظرافت کو اسے بتانے لگا کہ کیا نسبت ہے۔ مہام طام کا جو آپ نے شکر فرمایا ہے،

ادبی و ثقافتی خبریں

صدر ایوب کی سوانح حیات چھپنی شروع ہوگئی :

صدر ایوب نے اپنی خود نوشت سیاسی سوانح حیات انگریزی کا عنوان ”دکھ جھیلو اور خوشحال بنو“ تجویز کیا ہے۔ یہ سوانح حیات دسمبر ۱۹۶۶ء سے لندن میں چھپنی شروع ہوگئی ہے۔ کتاب تقریباً ۱۲۵۰ لاکھ الفاظ پر مشتمل ہوگی۔ کتاب کی طباعت ”آکسفورڈ یونیورسٹی پریس“ نے اپنے ذمے لی ہے۔ ناشرین کی طرف سے ایک رسمی اعلان جاری ہوا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ کتاب کی اہمیت اس وجہ سے اور بھی زیادہ ہے کہ ایک ملک کے سربراہ نے اپنے دور اقتدار ہی میں اسے لکھا ہے۔ یہ ایک طرف تو خود نوشت سوانح ہے اور دوسری طرف پاکستان کے اہم واقعات و کوائف کی تاریخ بھی ہے۔ بھارت اور دوسرے ہمسایہ ممالک نیز بڑی طاقتوں کے ساتھ پاکستان کے تعلقات کا بھی اس میں ذکر کیا گیا ہے اور ہندوستان، صدر کنینڈی اور مشرکوبین سے صدر ایوب کی ملاقاتوں کا تفصیلی ذکر بھی اس میں شامل ہے۔

عطیہ بیگم فیضی کا انتقال :

ملک کی نامور دانشور خاتون عطیہ بیگم فیضی صاحبہ کا کراچی میں ۴ جنوری ۱۹۶۷ء کو بوقت شب انتقال ہو گیا۔ ان کی وفات پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا گیا۔ مرحومہ کی عمر ۸۶ سال تھی۔ ان کا شمار بزرگ صوفیہ پاکستان و ہند کی ان اہم شخصیتوں میں ہوتا تھا جنہوں نے علم و فن، ادب اور ثقافت کے میدانوں میں اہم خدمات انجام دی تھیں۔

مرحومہ ۱۸۸۱ء میں استنبول میں پیدا ہوئی تھیں۔

ابتدائی تعلیم بھیجی میں حاصل کی اور اعلیٰ تعلیم کے لئے لندن میں رہیں۔ ان کا تعلق بزرگ صوفیہ کے مشہور طبیب جی خاندان سے تھا۔ ان کے والد سلطان ترکی کے مشیر رہ چکے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں ان کی شادی مشہور نقاش، فیضی رحیم سے ہوئی تھی۔ محترمہ نے خلافت اور قیام پاکستان کی تحریکوں میں بھی اہم کردار ادا کیا تھا۔ ان کے مراسم علامہ اقبال، علامہ شبلی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شوکت علی، گاندھی جی، ہندو اور دیگر اکابر وقت سے رہے۔ اور ایک بار برطانوی شاہی ان کے ہمارے رہے۔ قائد اعظم ان کی قدر کرتے تھے اور انہیں کے کہنے پر وہ کراچی آگئی تھیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کئی بار بیرونی دنیا کا سفر بھی کیا۔ کئی بلند پایہ تصانیف اور اعلیٰ ثقافتی مضامین ان سے یادگار ہیں۔

صاحب ”سیر المصنفین“ مولوی محمد یحییٰ تنہا کا انتقال :

مشہور نقاد ادب، مولوی محمد یحییٰ تنہا کا پیر ۱۹ دسمبر ۱۹۶۶ء کو بوقت شب کراچی میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۱۹۴۷ء میں میرٹھ سے ترک وطن کر کے لاہور آ گئے تھے اور وہاں کئی سال تک پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے منسلک رہے۔ ”سیر المصنفین“ (دو جلدیں) ”مرآۃ الشعراء“ (دو جلدیں) ”شعراۃ خیال“ (انگریزی نظموں کا مجموعہ) اور دوسری تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ مولانا تنہا پرانے عہد کے شاہنامہ فردوسی کی قدیم تصویریں :

موجودہ میں فردوسی کے ”شاہنامہ“ سے متعلق کچھ نایاب نقوش دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ نقوش گیارہویں صدی میں کسی گنہگار نے کاسی کی تختی پر کندہ کئے تھے۔ اب یہ تختی سرقند کے عجائب گھر میں محفوظ کر دی گئی ہے۔

شہر نگاراں (سبوح حسن) :

کراچی کے ایک جا پانی نژاد شہری جناب میا موٹو نے جو پاک جا پانی کچھول ایسوسی ایشن کے صدر ہیں، سبوح حسن صاحب کی کتاب "شہر نگاراں" کا پہلا نسخہ مبلغ ایک ہزار روپے میں خریدا۔ اور اس طرح ادب کی قدروانی کی بڑی اچھی مثال قائم کی جو خود اہل پاکستان کے لئے بھی لائق تقلید ہے۔

یہ پہلی کتاب ہے جو کسی جامعہ کے قدیم طلباء کی انجمن نے شائع کی۔ جامعہ عثمانیہ کے طلباء نے اپنے اشاعتی پروگرام کا آغاز کر کے بڑی اچھی مثال قائم کی ہے۔
غالب : شخصیت اور کردار (ملفوظات شاہ بخاری) : (زیر طبع)
غالب کے فنی اور فکری کارناموں کا تذکرہ جس میں غالب کی شخصیت پر نئے انداز سے نظر ڈالی گئی ہے مقدمہ ڈاکٹر اسلم نرخی (ناشر : مشتاق بکٹ پو کراچی)۔

دیوان غالب : ترتیب و پیشکش قدرت نقوی :

غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں جناب قدرت نقوی غالب کا ایک دیوان نئے انداز سے مرتب کر رہے ہیں تو ق ہے کہ یہ ادبیات غالب میں ایک عمدہ اضافہ ہوگا۔

• زہرا نگاہ صاحب نے اپنی بہن فریاد مقصود صاحب کے تعاون سے ایسی نظموں کا ایک جانت انتخاب کیا ہے جو ستمبر ۱۹۶۵ء کی جنگ سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھیں۔ یہ ضخیم انتخاب عنقریب "ادارۃ مطبوعات پاکستان رپورٹ بکس ۲۰۶۲ کراچی" سے شائع ہوگا اور توقع ہے کہ ادبیات پاکستان میں یہ اہم اضافہ شمار کیا جائے گا۔ "ترجمہ حیات" کی اشاعت کے بعد اس موضوع پر یہ ادارۃ مطبوعات پاکستان کی دوسری پیشکش ہوگی۔

• "آرڈو تار" کراچی (مجلت ترقی آرڈو تار کراچی) : شہر آشاد پر دوا چودھری محمد علی دودلوی کی یاد میں ایک خاص نمبر شائع کر رہا ہے۔

"اخبار جہاں" (کراچی)

کراچی سے ایک نیا ہفتہ وار جریدہ "اخبار جہاں" آرڈو کے منظور جراند میں ایک نیا اضافہ اور آرڈو میں معلوماتی جراند کی برہمستی ہوتی مانگ کا شاہد ہے۔ ہیئت و صورت میں یہ "اخبار خواتین" سے مشابہہ اور کسی حد تک اسی کا چہرہ ہے۔ یہ بات حیرت انگیز ہے کہ اس کے "مدیرانہ خصوصی" میں شان الحق صاحب کا نام بھی بلا اجازت شامل کر لیا گیا۔

گلاب سنگھ اور اس کے بیٹے دلاور سنگھ کو جو کشمیر کا موجودہ راجہ ہے، میں خوب جانتا تھا کہ یہ دونوں برطانوی اقتدار کے خیر خواہ ہیں۔ مجھے کمال یقین تھا کہ وہ ہمارا ساتھ دیں گے، اگرچہ سندھیا کے بارے میں اتنا اعتماد نہ تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ جب میں نے جنوں کے محل میں گلاب سنگھ سے نصیحت آمیز لہجے میں بات شروع کی تو اس نے مجھے اس طرح دھک دیا : "ہا راجہ" میں نے کہا "خداوند تعالیٰ (آل مائی) نے آپ کو بڑی قوت عطا کی ہے، مجھے یقین ہے کہ..." گلاب سنگھ نے میری بات کاٹ کر کہا "آل مائی؟ برا آل مائی تو کہتی ہے۔"

پارلس ریکس : "بغاوت پر چند بابہ نہیں"۔

("نوش آن دی (پبلٹ")

پارلس ریکس : "ساتی کشمیر" (دسمبر ۱۹۶۵ء)۔

غالب اور نرگسیت : بقیہ صفحہ ۶۲

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آہلے ہے
میں اُسے دیکھوں بھلاکب بھ سے دیکھا جائے ہے

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے
مرتے ہیں دسے ان کی تمنا نہیں کرتے

قیامت ہے کہ ہووے مٹی کا ہم سفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونا بلے ہے مجھ سے

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے ان کے ایک تار
مرتہا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی رنگا ہو

ہے مجھ کو جھ سے تذکرہ غیر کا عکس
ہر چند بر سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو

چھوٹا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

عمدہ منتخبہ اور غالب : بقیہ صفحہ ۳۲

”الف“ میں آخری ترجمہ اسد تخلص کے تحت غالب کا ہے۔
آخر میں ایک اور بدیہی ثبوت عہدہ منتخبہ کے
سنہ ۱۲۳۶ھ میں گکیل کو پہنچنے کا یہ ہے کہ اس میں معروت کی ”تبیع
زمرہ“ بھی شامل ہے جس کی تاریخ ذوق نے سنہ ۱۲۳۶ھ نکالی
تھی متعلقہ قطعہ کا آخری شعر ملاحظہ ہو ۱۵

باز با فامسہ رنگیں بوشت
طرفہ تسبیح زمرہ آرد
(سنہ ۱۲۳۶ھ)

۱۵۔ ”دیوان ذوق“ مرتبہ محمد حسین آزاد۔ دہلی سنہ ۱۳۵۱ھ

”بیع سیارہ“ سنہ ۱۲۳۷ھ میں مکمل ہوئی، جیسا کہ
شوق اور نامی کے قطعات سے ظاہر ہے۔ یہ بھی درست ہے
کہ اس کا آغاز سنہ ۱۲۳۶ھ میں ہوا۔ اور ذوق نے ”دیوانے عظیم“
سے اس کی تاریخ نکالی لیکن ”دریں الام“ سے ماضی بعید (۱۲۳۲ھ)
مکمل نہیں اس سے صرف یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ بھی اسی
زمنے میں گکیل کو پہنچا اور اس میں غالب کا وہ کلام موجود ہے
جو سنہ ۱۲۳۶ھ یا اس کے قریب قرین زمانہ میں، جب بھوپالی مغل
اور شاید ”نسخہ شیرازی“ کی بھی کتابت ہو رہی تھی، سرور نے غالب
سے حاصل کر کے درج کر لیا اور غالب کا ترجمہ بھی اسی زمانے
میں لکھا۔ اس کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ ردیف

”ماہ نو“ کی ترقی اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت کے ساتھ اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیجئے

غالب کی چند نئی فارسی تحریروں: بقیمت ۲

ترجمہ: قاطع (ص ۴۱) اور درفش (ص ۶۰) میں ایک تو یہ کہا ہے کہ مولف نے ایک اور ممکنہ صورت "چیتور" کو چھوڑ دیا: دوسرے انھوں نے کہا ہے کہ مولف کا دعو یہ ہے کہ ژند و پاژند میں ہیں صراط کو کہتے ہیں۔ اسے اتنی بھی خبر نہیں کہ یہ باتیں سوائے اسلام کے اور کسی مذہب میں مذکور نہیں ہیں، تو جب زردشتیوں کے یہاں اس قسم کی کوئی راہ آخرت میں ہے ہی نہیں، تو اس کے لئے نام کیوں ہو گا اور اگر یہ کہا جائے کہ اسلام قبول کرنے کے بعد انھوں نے یہی صراط کے لئے نام تجویز کیا، تو پھر یہ بتایا جائے کہ ان لفظوں میں سے کونسا لفظ انھوں نے وضع کیا تھا؟

دارہیں باغذ است خاک کبک و آن قسم انگوشت
نفیس در شیراز شبیہ است بتم کبک و بے خاکینہ
مختلف خایہ گیز گشت۔ وادل اصح است: خان آزد
نے بھی اسی کو اصح کہا ہے۔ رہا غالب کا یہ کہنا کہ بروایت
ضعیف باگ بمعنی تخم مرغ ہے، تو یہ درست نہیں، ڈاکٹر
معین صاحب نے برہان (ج ۳ ص ۲۰۰) لفظ "باگ"
کے تحت اسے پہلوی الاصل بتایا ہے۔

۳۴۔ ب: غینور بفتح داد بردزن: بخریل صراط را گویند۔

غ: ایہا الناظرین، بے در، و جمیع در، و عن بورایاد
آوردید۔ و غینور بردزن بے خبر را بخیرید، و ای حق
ببخر را آفریں گویند ۱۲ غالب ۱۲

درجیم فارسی ت الیا نیز جمی نوز بردزن میرود نظر آمد

خیابانِ پاک

طبع ثانی

مقدمہ: الطاف گوہر، شان الحق حقی

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم

علاقائی شاعری کی روایات

سہانے گیت اور میٹھے لول

پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کا عطیہ علاقائی شاعری کے جدید و ناماندہ کلام

کا انتخاب جو چہ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔

۶۰ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام، نفیس اردو نثا میں خوبصورت طباعت

۲۲۳ صفحات

سائے تین روپے

علاقہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

رزمیہ گیت

معزز ستمبر ۱۹۶۵ء پر لکھی جانے والی رزمیہ شاعری کا انتخاب
جو ہمارا بیش قیمت ملکی وقوف سرمایہ ہے
تاریخ کے ایک اہم لمحے میں
ہمارے ملکی جذبات و تاثرات کا یہ یادگار مجموعہ ہے۔ یہ ہر
پاکستانی گھر میں
محفوظ رہنا چاہئے۔
قیمت : — دو روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

انتخاب "ماہ نو"

(تیسری ترتیب)

"ماہ نو" کے سلسلہ انتخاب کی یہ تیسری پیشکش ہے جو ہر سال کے بہترین اور مقبول مضامین
نظم و نثر پر مشتمل ہے۔

ملک کے بہترین اہل قلم کے مضامین جو
فنی ادب، تاریخ، فن و ثقافت کا دلچسپ اور سیر حاصل مطالعہ پیش کرتے ہیں
مع تعادیر

چار روپے

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

سیاحت کی ترقی

اقوام متحدہ نے ۱۹۶۷ء کو "بین الاقوامی سیاحت کا سال" قرار دیا ہے۔

کستن کو سیاحت کے لحاظ سے بیش از بیش بہت حاصل ہوتی جا رہی ہے۔ سیاحت کو فروغ دینے کے لئے محکمہ سیاحت نے کچھ کم قدم اٹھائے ہیں۔ جدید ترین ہوٹلوں کا م، سڑکوں، ڈاک ہنگوں کی تعمیر ر بانوں (گائیڈز) کی تربیت، شکار گاہوں کی ظیم، نئی سیرگاہوں کی ترقی، کھیلوں، اٹشوں، میلوں کا اہتمام اس سلسلے کے چند کم کام ہیں۔

یات میں سالم جیہ کے مقام پر برف رانی (سکی انگ) کے انتظامات کئے گئے ہیں، یہاں ۱۹۶۹ء میں ایک بین الاقوامی مقابلہ ی منعقد ہوگا۔ پشاور، کراچی، ڈھاکہ، عمرہ میں گوف کھیلنے کے خوش منظر میدان سن تزیین کے ساتھ بنائے جائیں گے۔ موئن وڈرو میں اب ایک ہوائی اڈہ بھی بن چکا ہے۔ ہوائی سروس جاری ہے۔ بہنپور تک ایک پختہ کردی گئی ہے۔ درہ خیبر جانے کے لئے بھی اب اجازت نامے کی ضرورت نہیں۔ بعض مقامات کے فوٹولینے پر بندی بھی لادی گئی ہے۔ ایران، ترکی اور پاکستان میں جاری کردہ موٹر چلانے کے لائسنس اب تینوں ممالک میں مانے جاتے ہیں۔ جون ۷۶ء ک پاکستانی سیاحت کو فروغ دینے کے لئے روئی مسانک میں مانج دفاتر کھل جائیں گے۔ یرون ملک بھی سیاحت کا شوق روز بروز ہے۔

مندر بن (مشرقی پاکستان)

میں شکار کھلانے والے

کراچی کا ہوٹل انٹر کونٹی نینٹل۔ ایسا ہی ایک ہوٹل ڈھاکے میں بھی تعمیر ہوا ہے۔

کالام (سوات) کی حسین وادی میں سیاحوں کی قیام گاہیں۔

